MA. ESTHER SERAFIN GARCIA

CON LA COLABORACION DE EMILIANO LLANO DIAZ

Comunicación Manual

Tomo II

México, D. F. 1991

Ma. Esther Serafín García

Con la colaboración de Emiliano Llano Díaz

Comunicación Manual

Tomo II

Tomo II

México, D.F. 1991

Comunicación Manual. Tomo II

Ma. Esther Serafín García.

Con la colaboración de Emiliano Llano Díaz

Copyright © 1991 por los autores. Todos los derechos reservados conforme a la ley. Queda terminantemente prohibido reproducir este libro, por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Compuesto totalmente en computadora por:

Exa Ingeniería, SA de CV

Bajío 287-101

Col. Roma México, D.F.

564-10-11 564-02-68. FAX 264-61-08

Bajo supervisión de Emiliano Llano Díaz

ISBN 968-499-822-8

SEP 20726/90

Registrado ante la SEP en la propiedad intelectual de derecho de autor.

Impreso y hecho en México

1era Edición Mayo de 1991.

AGRADECIMIENTOS

La elaboración del presente manual, requirió del apoyo y ayuda incondicional de muchas personas, a las cuales les agradezco su valiosa cooperación, ya que sin ellas no hubiera sido posible la realización de éste libro.

Muchas gracias a la comunidad silente de la Iglesia de San Hipólito (San Judas Tadeo), al personal del "Instituo Rosendo Olleta", y en especial a los Sacerdotes Macario Sánchez, Anibal Carballo y al Seminarista Francisco Díaz; Director del Instituto.

Todo mi agradecimiento por su valiosa cooperación a Luis Gerardo Castro Sobrino, Dolores Arias de Farias, a mis maestros de lenguaje manual Juan Carlos Miranda Santiago, Luis Luna Guzmán y Gustavo Couret.

Al alumnado de los Grupos Integrados Específicos para Hipoacúsicos de la Dirección General de Educación Especial de la SEP, muchas gracias por su cooperación; así como al Profr. Octavio Herrera Orozco, Director de éstos grupos quien me permitió tener acceso a ellos.

A la Escuela Normal de Especialización de la Secretaría de Educación Pública que a través del Profr. Bejarano y la Psic. Noemi García García, se logró la aceptación de trabajar sobre el Proyecto de Investigación de recopilación y unificación del lenguaje manual en México.

La realización gráfica de los ideogramas, fué obra de los dibujantes: Juan Carlos Miranda Santiago y Rodolfo Verduzco Rodríguez a quienes les agradezco su apoyo y consejo durante la realización de éste libro.

Y por último mi más amplio reconocimiento al despacho Exa-Ingeniería S.A. de C.V., y en especial al Ing. Emiliano Llano Díaz, quien de manera altruista realizó la composición en computadora de éste manual, correción, digitalización y la elaboración de los programas educativos para computadora por campos semánticos que son un complemento a éste libro.

Contenido

INTRODUCCION i

1 PRENDAS DE VESTIR Y PALABRAS AFINES 1
2 CUERPO, MEDICINA Y SALUD. 15
3 DEPORTES 25
4 NATURALEZA 37
5 LUGARES 45
6 ADJETIVOS, PRONOMBRES, PREPOSICIONES Y ARTICULOS 59
7 VERBOS 73
8 PARTES DEL CUERPO 97
9 RELIGION 105
10 ESCUELA 113
11 PERSONAJES DE LA HISTORIA 121
12 PAISES, CIUDADES Y ESTADOS 123
13 EXPRESIONES 143
14 OTRAS PALABRAS 145

APENDICES:

A Bibliografía A-1
B Indice Alfabético B-1
C Indice Alfabético por Campo Semántico C-1

INTRODUCCION

Comunicación Manual. Tomo I

INTRODUCCION

1. PRESENTACION

El presente trabajo es la recopilación de algunas de las señas utilizadas en el lenguaje manual, observadas en la comunidad silente del Distrito Federal. La aclaración es pertinente, ya que todos los lenguajes están influenciados por el contexto físico y social en que se utilizan, lo que significa que el lenguaje de señas mejor adaptado a la sociedad, es aquel que en ella se emplea. Es importante buscar ese lenguaje de señas en especial, sin importar los procedentes de otra sociedad.

La recopilación se organizó de esta forma, debido a que de otra manera hubiera sido un lenguaje ajeno a los miembros de la comunidad, tanto para los sordos como para los oyentes, que cada vez más están interesados en el aprendizaje de este lenguaje con el fin de aplicarlo en las diversas áreas en las que se desenvuelven. Como por ejemplo a los padres de familia preocupados por comunicarse con sus hijos; a los profesionistas que desarrollan su campo a nivel educativo, jurídico, médico, etc, elaborando materiales adaptados a las características especificas de los sordos.

Poder unificar las señas de la República Mexicana es algo que resultaría ideal para todos, a fin de tener mayor acceso a los programas educativos; los cuales son regidos oficialmente desde el Distrito Federal a toda la República. Esto permitirá elaborar materiales didácticos acordes a la población total de sordos del país, así como con lo relacionado a todas sus ramas.

Sabiendo que el lenguaje manual tiene su propia gramática, diferente a la del castellano, es necesario respetar ésta, involucrándonos poco a poco en la comunidad silente a fin de conocer la cultura y forma de expresión del sordo y posteriormente poder proponer una metodología de enseñanza del lenguaje manual en español.

Un término común dentro del campo, es llamar a la representación manual de los objetos o situaciones del medio ambiente con el nombre de "señas" o "ideogramas"; éstos se estructuran de acuerdo a las características sobresalientes de los mismos. Tanto la palabra, como los gestos, las señas y el deletreo, se complementan unos a

otros, contribuyendo así a una mejor comprensión y expresión del mensaje o información por parte del sordo.

Las señas están confinadas a un espacio de acción que se limitan de la cintura hacia arriba, sin embargo, existen señas en las que sólo se emplean las manos, otras realizadas a la altura de la cabeza, en los brazos, en el tronco, o combinando dos de ellas; considerando siempre el centro visual de los signos en la boca.

2 EVOLUCION DE LOS SIGNOS[1]

El lenguaje de signos no es algo fijo y estable, sino sujeto a un conjunto de influencias que contribuyen a modificar su estructura y a inventar nuevos signos para referirse a nuevos objetos. Existen descripciones de los signos que datan de 1797 para el antiguo lenguaje de signos francés y de 1850 para el de signos americanos; por lo que al menos, en esos lenguajes, es posible comprobar los importantes cambios que se han producido.

Frishberg[6] resume los cambios de los signos a lo largo del tiempo como:

1. Situación de la información léxica en las manos y sus movimientos, más que en los movimientos del rostro o del cuerpo.
2. Desplazamiento progresivo de la posición de los signos hacia un espacio más delimitado.
3. Mayor simetría en las señas que se realizan con las dos manos.
4. Reducción de signos múltiples a unitarios, a través de un proceso de asimilación y fluidez, en el cual a menudo la iconicidad de los signos originales disminuye o se pierde totalmente.

Todas estas evoluciones tienden a llevar señas de su origen imitativo, pantomímico, icónico o dactilológico hacia formas más arbitrarias y convencionales.

2.1 ERRORES EN EL RECUERDO

Los estudios con oyentes, que no conocen el lenguaje de los sordos, muestran que las señas son más transparentes iconicamente que las palabras del lenguaje hablado. La paradoja del lenguaje de los signos es que pueden tener aspectos globales que son claramente icónicos, y al mismo tiempo, pueden ser analizados como compuestos de elementos que sirven como diferenciadores puramente formales entre los signos. ¿Pero cuál de estas dos caras de los signos es la predominante en el procesamiento normal? Los estudios sobre el recuerdo de los signos indican que el aspecto icónico no es importante en el proceso de codificación y recuerdo. La comparación de la memoria inmediata de listas de signos altamente icónicos con otros de baja iconicidad, han puesto de manifiesto que no se producen diferencias significativas en el porcen-

taje de artículos recordados de ambas listas. Por el contrario cuando el conjunto de signos presentados para su memorización, son semejantes en algunos de sus parámetros fundamentales, como el lugar de articulación o la forma de la mano (kinemas, queiremas o toponémas), los errores en el recuerdo son mayores en comparación con una lista de signos sin relación entre sí. Ello indica que la propiedad formacional de los signos ocupa un importante lugar en el proceso de codificación y recuerdo de los sordos profundos.

A pesar de la coexistencia de los aspectos icónicos y arbitrarios abstractos de los signos, la tendencia de cambio histórico se orienta hacia una pérdida progresiva de la transferencia de los signos, y hacia una mayor organización del sistema lingüístico basado en sus propiedades formacionales arbitrarias. En esta dirección de obscurecimiento de los aspectos icónicos se sitúa también los procesos gramaticales regulares que actúan sobre los signos, sin embargo, la iconicidad de los signos continua teniendo un lugar en la comunicación a través del lenguaje manual. En expresiones coloquiales, en enseñanza, poesía o juegos lingüísticos, los sordos y las personas normooyentes refuerzan y amplían los aspectos miméticos de los signos aprendidos para facilitar su comprensión o dar más fuerza y vida a sus expresiones.

Los experimentos de la memoria a corto plazo de los sordos profundos[5], confirman el papel básico de los parámetros formacionales en sus distintos valores que ocupan en la estructura interna de los signos y en el proceso de codificación y recuerdo de los sordos.

Los experimentos se realizaron con sordos profundos y sujetos normooyentes mostrándoles distintas señas en video. Posteriormente, los sordos respondían escribiendo la traducción al inglés de los signos y los oyentes escribiendo la palabra, los errores de intrusión y recuerdo de los sordos no reflejan, como en los oyentes, las estructuras fonéticas de las palabras, ni tampoco la forma visual de estas palabras. Tampoco los errores parecen indicar el carácter más icónico o representacional de las unidades básicas significativas del lenguaje de los signos, ni una organización escencialmente semántica en el procesamiento y recuerdo de los signos en el paradigma de la memoria a corto plazo. Los errores en el recuerdo reflejan los principios de organización de un lenguaje de señas de sordos, que pueden ser descritos en términos de sus parámetros formacionales.

2.2 CREACION Y LIMITACION PARA LA FORMACION DE NUEVOS SIGNOS.[1]

Los cambios de las señas, a lo largo del tiempo, se completan con la creación de nuevos ideogramas. Las nuevas unidades léxicas pueden surgir, y de hecho casi todas surgen tomando prestadas algunas de las características físicas de lo que se trata de describir, de la palabra en lenguaje oral o de la unión de dos o más signos antiguos.

Según los criterios ya expuestos, el número de signos posibles de inventar es amplísimo. Las combinaciones de los valores de cada parámetro junto con otros aspectos de construcción de un signo, así como su lugar, forma de la mano y movimiento proporcionan una variedad infinita de signos. Sin embargo, de la misma forma como en el lenguaje oral existen limitaciones, que determinan cómo sus elementos pueden combinarse para producir los morfemas admisibles, dentro de las 29 letras del alfabeto; también hay una serie de factores en el lenguaje de signos que limitan las posibles combinaciones de sus valores formacionales. Por ejemplo, dentro de las varias condiciones limitantes, existe la condición de simetría que se manifiesta en los signos realizados con las dos manos, en las que ambas se mueven; para éstos signos, la configuración de la mano y el movimiento son iguales y simétricos, puesto que es bastante difícil tratar de mover una mano a dispar de la otra. La limitación de la simetría específica, por lo tanto, confirma el hecho de que en los signos en los que se utilizan las dos manos, si ambas se mueven, deben realizar el mismo movimiento.

En la condición de dominancia, se establece que, cuando la forma de las dos manos de un signo que se realiza con ambas manos es diferente, solamente se moverá una de ellas, normalmente la dominate. Mientras que la mano activa puede adoptar cualquier forma y movimiento dentro de los posibles en el lenguaje de signos, la mano de base o inmóvil adopta también distintas configuraciones, una letra o alguna posición característica.

Otras limitaciones se aplican al movimiento de los signos como por ejemplo la tendencia hacia la simplificación del movimiento de aquellos signos constituídos por la interacción de las dos manos.

La asimilación de los signos supone un proceso por el cual estos pueden cambiar su configuración de la mano, lugar de articulación o movimiento, dependiendo de los signos anteriores o posteriores en una oración, haciendo confuso el lenguaje. Igualmente, los signos que no tienen por si mismo una expresión facial pueden asimilar las expresiones de los signos vecinos complicando más la situación.

Las expresiones utilizadas en los signos van, desde elevación de la cejas, parpadeo o no, hasta la mímica con la cara. Esto forma parte fundamental para hacerse comprender con los sordos que no entienden o conocen bien el lenguaje de las señas, así como los sordos de baja educación o normooyentes que, inventan sus propias señas

y hacen mímica para darse a entender con los demás. Muchas veces no lo logran, pero quedan satisfechos con la comunicación básica establecida.

Estas limitantes pueden encontrar barreras importantes de comunicación dentro de un mismo país. Se han llegado a conclusiones importantes:

1.- Las personas usan signos diferentes en distintos países del mundo. Estos signos son escasamente inteligibles a los sordos de otros países cuando se utilizan en una conversación. Hay algunos símbolos, principalmente los iconográficos, que coinciden de un país a otro o son muy similares.

2.- Los limites geográficos de la inteligibilidad del lenguaje de signos no siempre corresponden con los del lenguaje hablado. Por ejemplo los sordos de una misma ciudad en México, pueden o no entenderse bien, dependiendo del cuerpo de señas que usen, edad de los participantes y otros factores como la cultura y disposición. Esto hace altamente regional el lenguaje de señas, limitando la comunicación, integración nacional y difusión de la cultura.

3. CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE DE SEÑAS MEXICANO

Algunas de las características generales de las señas son las siguientes:

Femeninos.- Para realizar las señas que corresponden al género femenino, se hará el ideograma de la palabra a representar, terminando con el signo de femenino: La mano abierta con los dedos unidos y la palma hacia abajo, hace un movimiento corto en linea recta.

Plurales.- Se hará el ideograma de la palabra a representar, terminando con el signo de plural: La mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, hace un movimiento de extender los dedos.

Terminaciones.- Al finalizar el ideograma se agregará el movimiento para cada una de las terminaciones:

La correspondiente a "ra","ro", como en el caso de los oficios, (panadero, cocinero, etc), Se realizará la seña correspondiente, finalizando con la letra "r" sobre el dorso de la otra mano, con la palma hacia arriba.

Cuando se trata de la terminación "ría",(panadería, carpintería, etc.), se coloca la letra "i" sobre el dorso de la otra mano, cerrada.

El infinitivo de los verbos (ar, er, ir),se representa con la mano abierta y la palma hacia abajo tocando con la punta del dedo pulgar el pecho.

Se encuentra dentro del contenido del presente libro un campo semántico correspondiente a las terminaciones, especificando la forma de realización de cada una de ellas.

Cuando se quiere indicar el tiempo de los verbos, se hace el ideograma del verbo correspondiente, finalizando con la seña de presente, pasado o futuro.

Para el gerundio, después de representar con el ideograma el verbo que corresponde, se finaliza con un movimiento de la mano abierta y la palma hacia abajo colocada a la altura del hombro, girándola hacia abajo y hacia usted, rotando la muñeca y terminando con la letra "d" sobre el dorso de la otra mano cerrada.

El participio, que en forma regular termina en "ado","ido"; se representan al finalizar el verbo del que se trata con la letra "d" colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada.

Los adverbios que se forman agregando la terminación "mente" a adjetivos femeninos y que significan modo, intención manera, se representan al finalizar la palabra correspondiente con la letra "m" y "t" de ideograma, sobre el dorso de la otra mano cerrada.

Deben observarse los gestos, ademanes, movimientos y acciones, ya que dentro del contenido que se desea expresar, éstos tienen gran importancia y significado.

Involucrarse bien en lo que significan los gestos de la cara, movimientos de la cabeza, y el cuerpo en general, es de suma importancia, ya que esto conlleva una información de gran contenido dentro de la conversación, que permite hacer una interpretación más clara de lo que se dice.

Debe tratar de entenderse la sustancia de lo que se quiere expresar y no cada una de las palabras que se dicen, ya que la combinación de las palabras que hacen los sordos, no siguen a las del habla. Es mas fácil para ellos, que nos expresemos en la forma de estructuración gramatical del lenguaje manual; evitando poner el adjetivo antes del sustantivo y la negación antes del verbo.

Las partes de la oración en el lenguaje manual en español, se reducen a cinco: Nombre, pronombre, verbo, adverbio e interjección. Se omiten el artículo, la preposición y la conjunción, porque no lo distinguen del verbo en sus señales, en ocasiones se dice que no omiten estas partes de la oración, sino que las dan a entender con un signo o frase equivalente. Ejemplo: "María ha venido con Roberto". Señalan -María, Roberto venido con-. Que equivale a decir -María y Roberto han venido juntos-.

Anotaremos algunos ejemplos del modo en que los sordos señalan las cosas y personas.

Hacer el ideograma de lo que se quiere representar, añadiéndole una acción propia particular y distintiva, que se hace en el uso de la misma cosa. Un cirio o vela.- Con el índice levantado y dando un soplo al extremo a imitación de cuando lo apagamos (símbolo altamente icónico). Un racimo de flores, con la mano derecha como que lo sostiene.

Ejecutar el ideograma de lo que se desea representar, añadiendo la acción que se hace a la vista, contacto o percepción de la misma cosa. Dolor.- Tocando la parte dañada y sacudiendo la mano, expresando fácilmente el intenso dolor.

Realizar el ideograma de lo que se quiere representar, figurándola del modo posible con las mano. Un árbol.- Levantando perpendicularmente el brazo como para representar el tronco y extendiendo los dedos figuran las ramas.

Delineando con el índice la cosa que se quiere expresar sobre el plano de una pared o de una mesa. Cuadro.- Pasa el índice por el plano de la pared, formando con el movimiento cuatro líneas que se quedarán pintadas, representarán un verdadero cuadro. En este caso y en otros semejantes, uno se va formando en la imaginación la figura que el tal movimiento representa, y de este modo viene el conocimiento de lo que quiere indicarnos.

En otros casos cuando no puede usarse ninguno de los medios requeridos, se valen de alguna señal específica que se parezca a la cosa que se quiere expresar. Fresa.- Los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, simulan colocar puntos sobre la cara, representando la textura de la fresa.

Señalar las cosas que se mueven de un modo perceptible, imitándolo con las manos o el cuerpo. Rueda.- La letra "r", hace un movimiento circular frente a usted.

Señalar los nombres que significan acción, haciéndolas con los brazos y manos: y los que significan pasión con el gesto, además con el movimiento que hacemos cuando experimentamos tal acción. Escribir.- Se señala con el movimiento que hacemos cuando escribimos. Frío.- Con el movimiento que hacemos cuando padecemos frío. Calor.- Como quien se echa un poco de aire y quiere desabrigarse.

Las siguientes acciones o gestos, se hacen con mayor o menor finura, según la educación que se ha recibido: y no debemos olvidar, que no todos lo hacen del mismo modo; pues así como de una manera se expresa un hombre vulgar, de otra uno fino y cuidadosamente educado; así de un modo señala las cosas un sordo educado de otro que no lo fue.

Cuando quieren señalar algún objeto de los que tienen a la vista, no se hace ningún ideograma, sino que el dedo índice se dirige al objeto del que se trata.

Una de las mayores dificultades que en este arte se presentan, es la de dar a entender, por medio de señales la significación de lo abstracto .

La figura de un objeto se expresa con el movimiento suave de la mano como si se pasara por la superficie.

En lo que se refiere al tamaño o volumen, lo señalan extendiendo más o menos las manos de un modo paralelo, según la grandeza de la cosa que se expresa, si quieren indicar más detalladamente la dimensión, manifiestan con signos que tienen tantos centímetros.

La altura o pequeñez, poniendo la palma de la mano hacia el suelo y subiéndola o bajándola más o menos, según la mayor o menor altura de la cosa que se indica.

Sabor, se señala con el gesto; se acercan los dedos a la boca como cuando probamos algún alimento y se hace el gesto conforme al gusto que se quiere indicar.

Olor.- También se señala con el gusto; si es agradable, se pone la cara como cuando se huele una flor, si es repugnante se hace con el gesto de cuando sentimos algún mal olor, volviendo un poco la cabeza y haciendo como quien quiere taparse la nariz.

Debe tomarse en cuenta que el modo de expresarse con un sordo es la sencillez. Cuanto más sencilla es una oración, más fácilmente se entiende. Por lo tanto, se recomienda activar las oraciones pasivas y a simples las compuestas; son muy concisos en sus expresiones y suprimen muchos verbos. Una sola acción determina muchas veces no sólo la sustancia de una cosa, sino el modo.

Aquí se han mencionado algunas de las reglas generales que pueden ser aplicadas, sin embargo,esto no quiere decir que sea la forma determinante de realizarlos, así como tampoco el libro pretende marcar en forma definitiva el vocabulario de los sordos; mas bien éste es un documento abierto a cambios, sugerencias, modificaciones, así como a amplitud del mismo, a fin de lograr llegar cada vez más cerca de una unificación real y práctica de las señas de México

El libro, se elaboró por campos semánticos, a fin de facilitar su uso, ya que se pretende sea aplicado por maestros que atienden a niños con impedimentos auditivos desde edades tempranas; por otra parte como ayuda a los padres de familia que se interesen por apoyar las actividades académicas de sus hijos en casa, así como para ampliar su forma de comunicación con ellos desde pequeños, y toda persona interesada en el campo que nos ocupa.

Cabe hacer la aclaración que el campo semántico correspondiente a partes del cuerpo, no está incluido, ya que la forma de decirlas, es señalando cada una de ellas.

Se puede decir que para el mejor estudio del lenguaje manual, éste se ha dividido en dos: Dactilología o deletreo e Ideogramas o señas.

4. ELEMENTOS DEL LENGUAJE

4.1 DACTILOLOGIA O DELETREO

El deletreo es una parte importante del sistema de comunicación de las personas sordas. Es sencillamente el alfabeto castellano escrito en el aire en lugar de un papel. Existen veintinueve posiciones con sus variantes de movimiento de mano, algunas de las cuales son la representación exacta de la letra.

El deletreo manual es usado en combinación con el lenguaje de los signos para sustantivos, nombres propios, direcciones, y palabras para las cuales no existe un ideograma creado. Su importancia no puede ser subestimada; es por tanto esencial para el principiante, concentrarse en desarrollar tanto las habilidades receptivas como las expresivas con el fin de adquirir experiencia.

Alexander Graham Bell, al aparecer ante una audiencia real en 1888 para dar evidencia de su enseñanza a los sordos, comenta: "Pues queremos una herramienta, cualquiera que esta sea, que nos de la forma más fácil y rápida de traer el lenguaje verbal a los ojos de los sordos, y no conozco un medio mas eficaz que el alfabeto manual".

Acerca de la rapidez del lenguaje signado, Fusld (1958) realizo la siguiente prueba: a doce sujetos con buen lenguaje dactilológico les hizo escribir un párrafo de 39 palabras con un total de 178 letras, y luego las mismas con un alfabeto manual. Escribiendo los sujetos emplearon 77.4 segundos y con el lenguaje dactilológico, 38.4 segundos. Esto indica que se requiere aproximadamente la mitad de tiempo que una escritura ordinaria. Por cada segundo se escriben con el lápiz 2.3 y con los dedos 4.6 letras. Sin embargo sigue siendo mas lento que un lenguaje hablado.

4.1 POSICION DE LA MANO

La representación de las letras, es como si fuera una escritura en el aire. Es bastante rápida, sin pausas, pues los movimientos de los dedos son continuos. Estos no deben estar tensos, el brazo permanece ligeramente fijo, algo extendido y levantando la mano para hacerla bien visible. Las letras deben ser correctamente formadas, pretendiendo una caligrafia perfecta. La palma de la mano debe señalar al auditorio en un ligero ángulo con la mano sostenida en una posición confortable y natural. Como es de gran importancia ver el movimiento de los labios, la mano no debe de ser sostenida en una posición tal que bloquee la vista de la boca. Tampoco debe ser sostenida tan lejos de la boca que los labios no puedan ser leídos simultáneamente al lenguaje manual.

4.2 RITMO Y CADENCIA

Cada letra debe hacerse clara, distintiva y marcada con una pequeña pausa entre cada una de las palabras. Esta pausa se muestra sosteniendo la última letra de la palabra anterior un momento antes de comenzar la primera letra de la siguiente palabra. Las manos no caen entre las palabras. Si hay movimiento mientras se deletrea, debe ser un movimiento gradual hacia la derecha, pero no se necesita rebotar ni empujar las letras hacia adelante en un intento para ser más claro.

Algunas letras y combinaciones de ellas son más fáciles de hacer que otras, y hay frecuentemente una tendencia a deletrear éstas mas rápidamente que las más difíciles pero no es recomendable. No es necesario preocuparse de la velocidad pues esto es un producto natural de la práctica. Sin embargo, es importante establecer y mantener un ritmo en el deletreo pues ayuda a su lectura.

4.3 VOCALIZACION

Las palabras que se deletrean deben ser habladas simultáneamente, pero letras individuales no deben ser vocalizadas. Palabras de una y dos sílabas no presentan problema pero las más largas son un reto. Es posible desarrollar habilidades en un deletreo y vocalización simultáneos practicando unidades silábicas. (Los intérpretes usan una formación silente pues su vocalización interfiere con la vocalización del que habla, sin embargo, se pueden mover los labios sin emitir voz.)

4.4 LETRAS DOBLES

Cuando se forman letras dobles, la mano se abre ligeramente antes de repetir la segunda letra de la serie. Letras tales como la "c" y "l", ya están abiertas y sencillamente se mueven de izquierda a derecha con un ligero rebote. En otras palabras, la letra que se repite no solamente se mueve hacia la derecha, sino que es necesaria una clara separación para indicar que la letra se esta haciendo dos veces. El movimiento para la letra "z" se repite sencillamente.

4.5 ABREVIATURAS

Para distinguir a una palabra de una abreviatura, es necesario separar las letras individuales con un punto.

5. LEYENDO LA DACTILOLOGIA

El deletreo manual debe ser leído en la misma forma en que se leen las palabras escritas de un libro, en unidades en vez de letra por letra. Conforme se lee el deletreo manual, primero palabras cortas y después mucho más largas, no permita que la persona con la que conversa disminuya su ritmo cuando usted no entiende, porque esto hará que usted tome el hábito de leer letras en lugar de sílabas o palabras. Si

usted no entiende las palabras que están siendo deletreadas, pida a la persona con la que está conversando que repita al mismo ritmo, aún, cuando se requiera hacerlo muchas veces. Esto fuerza a leer en unidades de palabra e incrementa su comprensión muy rápido.

6. FORMA DE APRENDER Y PRACTICAR LENGUAJE MANUAL

Se sugiere que comience usted el deletreo con palabras de dos y tres letras, gradualmente aumente la longitud de las palabras, siempre dividiéndolas en sílabas, hasta que se obtenga un flujo constante y armonioso. Es necesario hablar o mover los labios siempre que se deletrea o se practica el deletreo.

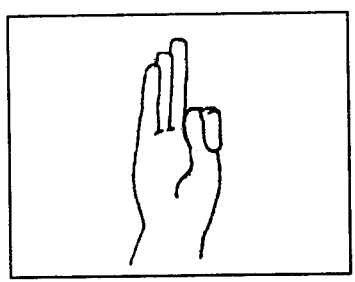
Es conveniente encontrar una persona con la cual practicar, pero si esto no fuera posible, use un espejo. Se verá a usted mismo como otros lo ven, y se dará cuenta de la formación de unidades de palabra, también se verán claramente todos los errores y podran ser corregidos antes de que malos hábitos sean formados.

6.1 ABECEDARIO

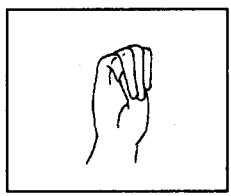
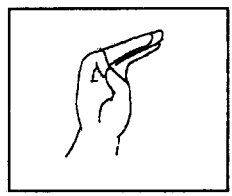
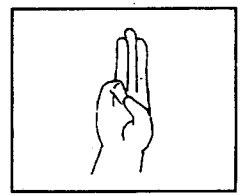
La representación de las letras tiene su propia característica, 21 de ellas son fijas (a, b, c, d, e, f, g, h, i, l, m, n, o, p, r, s, t, u, v, w, y) y 8 requieren de movimiento (ch, j, k, ll, ñ, q, x, z).

En el caso de realización dactilológica, las letras se representan tal y como aparecen en el cuadro (ver cuadro de abecedario al final de la introducción) , sin embargo, un gran número de ideogramas comienzan con la letra inicial de la palabra. Para estos casos existen variaciones como:

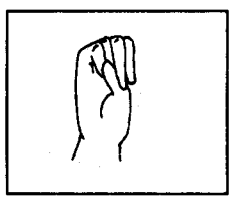
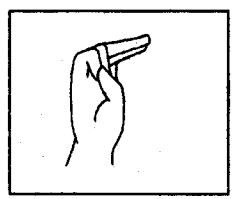
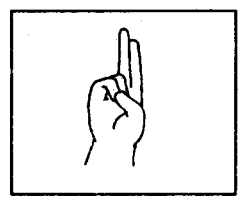
La letra "t" usada en los ideogramas (ejemplo: trabajo, tiempo, todo, etc.).



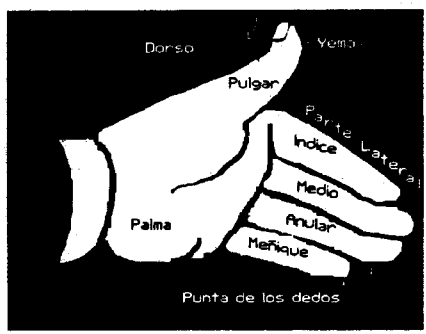
La letra "m" tiene varias posiciones que van desde la habitual con los dedos índice, medio y anular unidos señalando al piso hasta la completamente extendida dirigida hacia arriba, pero sin separar los dedos pues se convierte en "w" (ejemplo: mamá, manzana, muebles, etc.).

La letra "n" presenta las mismas variantes de la "m" (ejemplo: nieto, nuera, Nicaragua, etc.)

Se presentan a continuación las partes de la mano, utilizadas a lo largo de todo el libro como referencia.



A lo largo del libro se presentan casos en los que la seña se puede realizar o entender de 2 o más formas, estas son presentadas consecutivamente agregando un número para diferenciarlas entre paréntesis.

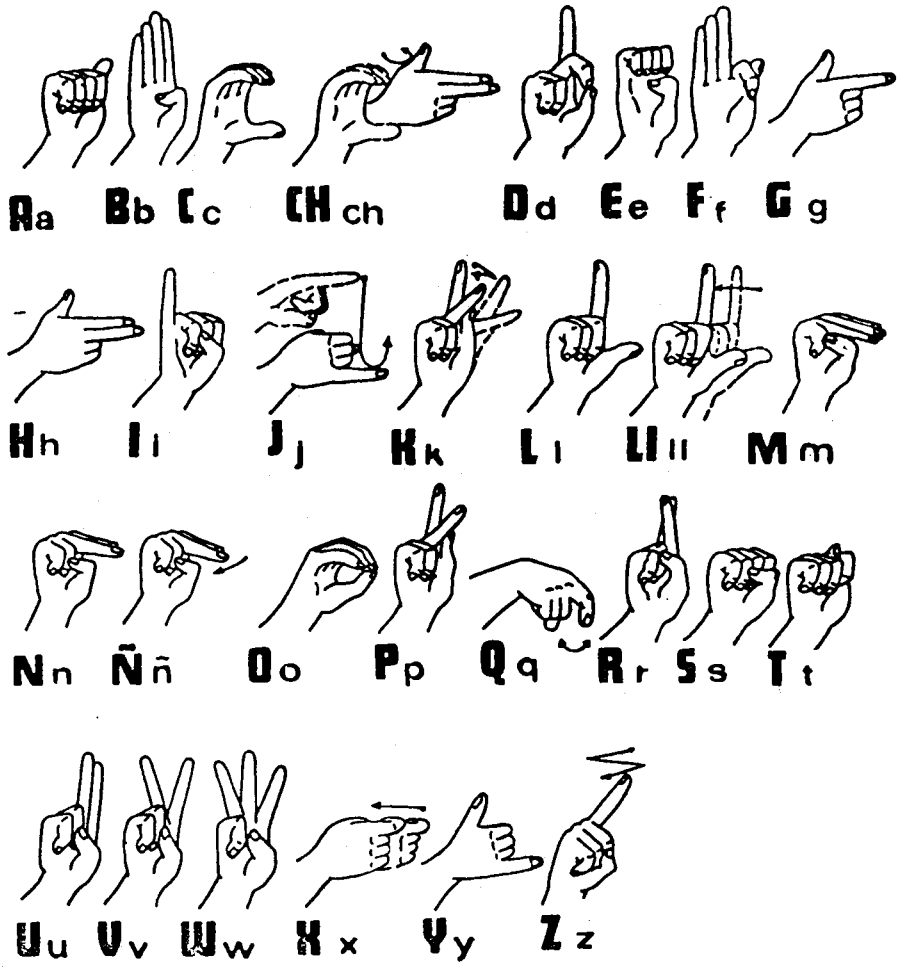
7. OTROS TRABAJOS

Próximamente de la misma autora la segunda parte de este libro donde se complementan grandemente las señas recopiladas en esta primera parte.

Técnicas de enseñanza del Lenguaje Manual En preparación.

Serie de 25 programas educativos para el aprendizaje y práctica de las señas elaborados para computadora por la autora y Emiliano Llano Díaz. Esta serie de programas usa los juegos desde el ya conocido ahorcado hasta varios nuevos, para reforzar la enseñanza de señas (dactilogía e idèogramas). Es necesario un equipo IBM o compatible con un mínimo de 512 KBytes de memoria tipo RAM, 1 disco flexible de 360 KBytes y monitor con adaptador de gráficos o emulador (monitor de color recomendable pero no indispensable). El material se puede adquirir en Exa Ingeniería, SA de CV Bajío 287-101 Col. Roma México, DF tels 564-1011, 564-0268 y FAX 264-6108.

ABECEDARIO


Aa Bb Cc CH ch Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Ll ll Mm
Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Comunicación Manual. Tomo II

INTRODUCCION

1. PRESENTACION

En esta segunda parte se presenta un complemento de señas encontradas en la comunidad de los sordos en México.

Se organiza el libro de la misma forma que en la primera parte por campos semánticos y ordenado en forma alfabética dentro del campo.

Como una ayuda adicional se incluye un complemento a la introducción de la primera parte.

Muchas horas se han invertido en este trabajo (se calculan que se emplearon alrededor de 1,300 horas en los dos libros y que las imágenes una tras otra formarían una hilera de dos kilómetros), pero faltan aun más por invertir para poder conocer este maravilloso lenguaje con todos sus detalles, esperamos que estos dos libros sienten un precedente para futuros trabajos y sean la semilla que motive nuevas investigaciones.

2. LENGUAJE MANUAL

Por muchos años se ha hablado en contra del lenguaje manual, considerándolo un obstáculo para lograr el adecuado desarrollo de la persona con problemas auditivos, se cree que si se aprende el lenguaje manual, jamás se hablará y la persona se vuelve floja retardando los procesos mentales que forman un lenguaje formal. Ya Hipócrates (s IV a.C.) afirma que los sordos no pueden discurrir, y que la palabra inteligente depende de la movilidad y control de la lengua.

Esto ha sido difundido a maestros especialistas, médicos, terapeutas de lenguaje, audiólogos, tes., durante su formación profesional, en las universidades, institutos, normales y escuelas, en donde no esta considerada la materia. En consecuencia, la información es transmitida, sin previa experiencia del manejo de lenguaje manual con personas sordas, ignorando las ventajas, desventajas, posibilidades de uso, y sobreto-

do, el limitarse únicamente a un núcleo reducido de personas sordas, ya que el grueso de la población con pérdida auditiva, se comunican a través del lenguaje manual que ellos mismos han desarrollado, lo que los limita en su comunicación al no contar con una estandarización. Los profesionales que son los que debían introducirlo al lenguaje manual, se encuentran entonces limitados al no manejar apropiadamente ésta herramienta tan importante, dedican sus esfuerzos a personas que tienen los recursos o la oportunidad de conseguir un auxiliar auditivo bien adaptado, y tratan de iniciar en condiciones óptimas su tratamiento terapéutico. Para que un tratamiento de resultado este debe empezar a temprana edad, el paciente debe ser habilitado tanto en lectura labiofacial como contar con buenos restos auditivos, asistir a una escuela especial y tener el apoyo y ayuda constante de sus padres.

El grueso de la población sorda, que trabaja en condiciones lejanas a las óptimas, trata de buscar solución a su problemática en instituciones de tipo religioso, ya que de alguna manera ahí tratan de brindarles apoyo, a pesar de no contar con las condiciones necesarias para un tratamiento y desarrollo óptimo. En estas instituciones religiosas se asesoran por personas de la comunidad que desean prestar sus servicios y que por alguna circunstancia conocen el lenguaje manual.

3. COMUNICACION TOTAL

Actualmente uno de los temas importantes de los que se habla dentro del medio de audición y lenguaje, para la obtención de mejores resultados en la comunicación con personas sordas, es la comunicación total.

Comunicación total no es un lenguaje ni un medio específico para dialogar sino una actitud hacia el niño sordo y la comunicación. Las personas que aceptan la comunicación total se centran en las actitudes de la persona antes que en sus deficiencias y utilizan todas las formas de comunicación que pueda comprender. Aún nadie ha escrito por completo sus métodos, pero se pretende involucrar todas las formas de comunicación a fin de brindar a las personas sordas la oportunidad de tener experiencias diversas, conociendo y enseñando todas las formas de comunicación desarrolladas. La persona pueda descubrir así sus habilidades, intereses y tratar de facilitar el acceso a la comunicación, permitiéndole seleccionar la mejor forma de lograrlo.

Los aspectos que son considerados como más importantes dentro de la comunicación total son el lenguaje manual, expresión corporal, lectura labiofacial y otros.

3.1 Lenguaje manual

Es la representación con las manos de lo que se desea comunicar, se divide en dactilología o deletreo e ideogramas.

3.1.1 Dactilología

Llamado también deletreo, es la realización a través de símbolos manuales de cada una de las letras del alfabeto, con la cual es posible expresar cualquier palabra.

Ejemplo:

Figura 1. Deletreo de CASA.

Por medio de la dactilología es posible brindar a la persona con pérdida auditiva la información de la lengua del normoyente, en éste caso el español de México, con sus expresiones, composición gramatical y cultura. Aun así, la forma de expresión del sordo en México es completamente distinta al del lenguaje hablado al igual que sucede en otros pásese.

Los niños sordos de padres sordos, balbucean con sus manos en la misma forma rítmica y repetitiva en que los infantes normoyentes balbucean vocalmente. Los niños sordos que presumiblemente observan a sus padres usar signos de lenguaje manual en la casa, comienzan a balbucear antes de cumplir los diez meses de edad, la misma edad en que un niño que oye comienza a ligar sonidos en unidades que se parecen a las palabras.

Y así como los niños oyentes experimentan con algunos sonidos claves como "dada", así los infantes sordos usan varios movimientos de las manos una y otra vez, incluyendo gestos similares al O.K., y otros que se parecen al símbolo dactilológico del número uno.

Los gestos de un niño sordo no tienen ningún significado, al igual que el balbuceo de un niño oyente, pero son más sistemáticos y deliberados que los movimientos manuales de los niños oyentes.

Los movimientos aparentan ser los inicios del intento de manejar un idioma según investigaciones de Laura Ann Petitto, Psicóloga en la Universidad de McGill en Montreal.

El nuevo estudio sugiere que el cerebro tiene una capacidad innata para aprender un lenguaje en una forma particular y paso a paso uniendo unidades que eventualmente se transformarán en palabras con significado.

El cerebro progresará de una a otra etapa, no importando si el lenguaje es enseñado por medio del habla, movimientos de mano o (se presume) otros métodos de comunicación. Estos resultados contradicen la idea general entre los lingüistas de que la maduración de las cuerdas vocales afecta el desarrollo del lenguaje entre los infantes.

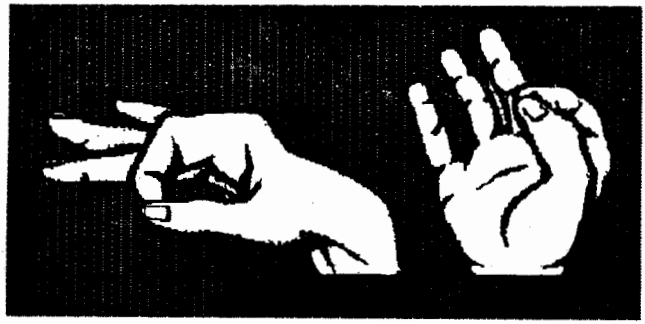


Figura 2. Gestos hacia el lenguaje.

Es necesario realizar investigaciones que nos permitan conocer las características específicas del lenguaje de los sordos, sus expresiones, su gramática y su cultura, ya que se ha puesto especial énfasis, en hacerlos bilingües, sin darle importancia a su lenguaje natural que son las señas.

3.1.2 Ideogramas

Las ideas o palabras de uso frecuente se expresan con un movimiento o grupo de movimientos, invirtiendo el menor tiempo posible durante una conversación, permitiendo hacerla más fluida.

Los ideogramas en la mayoría de los casos, van cargados de información característica de la persona con pérdida auditiva, ya que después de una observación profunda de lo que se desea expresar, ellos mismos crean sus signos, lo que permite conocer el

por qué de determinadas señas. En lenguajes no estandarizados y poco evolucionados, esta invención es constante quedándose en la etapa mímica[1]. En símbolos ya establecidos y utilizados de una comunidad a otra, se pierde la característica mímica y pasan a ser parte de su lenguaje formal de ideogramas.

Ejemplo:

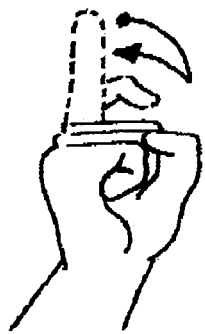


Figura 3. Ideograma de Agua.

El signo representa el chorro de agua del bebedero de las escuelas.

Tanto la dactilología como los ideogramas son una forma fácil de comunicación sin complicaciones, no es difícil de aprender y de aplicar y se obtienen resultados adecuados rápidamente.

3.2 Expresión Corporal

Es toda acción del cuerpo, que trata de expresar una idea, una actitud, un sentimiento, una pregunta, tes., que puede carecer de expresión verbal o si la tiene se usa para reforzarla.

La postura, el gesto, el movimiento, los ademanes y en general la comunicación no verbal, van a proporcionan una información muy valiosa de lo que se trata de expresar complementando y haciendo más fácil la transmisión de una idea.

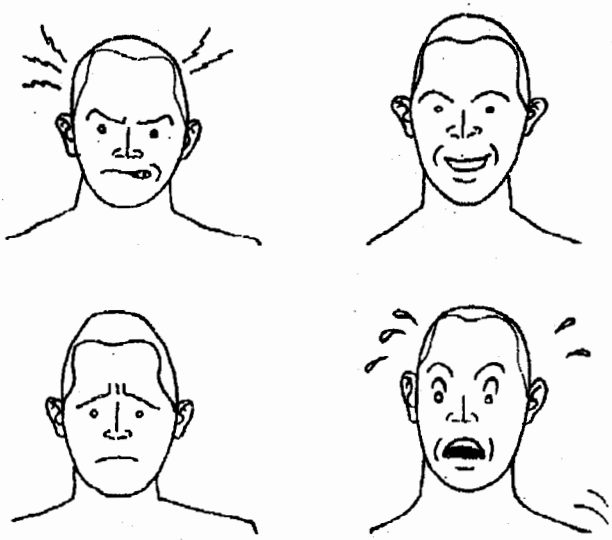


Figura 4. Ejemplos de expresiones faciales.

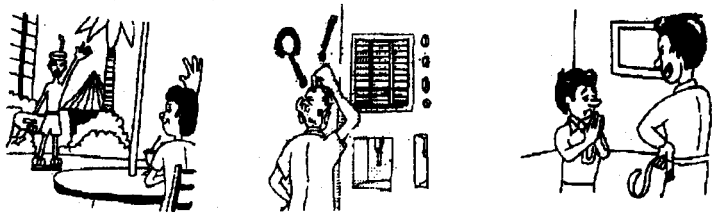


Figura 5. Ejemplos de expresiones corporales.

3.3 Lectura Labiofacial

Es la observación del movimiento de los labios, a fin de tratar de interpretar lo que se esta hablando.

Uno de los malentendidos más comunes, es aquel en que se cree que las personas sordas pueden leer los labios. La lectura de los labios, conocida mas correctamente como lectura del habla, es una tarea en la que algunas personas con impedimento auditivo son hábiles. Otras tienen mucha dificultad en dominar ésta actividad. Aunque una buena lectura de labios pueda ayudar en la comunicación, solamente un máximo del 30% del lenguaje es visible en los labios, por lo tanto, aún el mejor lector de labios no puede leer la conversación de todo lo que se dice. Por ejemplo, considerese las dos palabras: abuso y acuso, éstas se leen de la misma forma, pero obviamente su significado es muy distinto. Como ya se indicó antes, la lectura labiofacial es una habilidad que uno puede desarrollar hasta cierta extensión a través de la práctica, sin embargo, el talento natural también es un factor.

Ponemos a continuación una serie de comportamientos que se pueden emplear para facilitar el proceso de comunicación con personas que tienen problemas auditivos (también pueden beneficiar a la persona normoyente):

1. Vea directamente a la persona mientras habla con ella.
2. Hable lentamente y con claridad, pero no exagere o haga énfasis en las palabras.
3. Es importante que obtenga la atención de la persona a la cual se va a hablar.
4. Personas que tienen dificultad al oír encuentran difícil comunicarse cuando el ambiente es ruidoso.

5. Si una persona parece no entender una palabra o frase, intente refrasear en lugar de repetir.

Figura 6. Lectura labiofacial de la palabra abuso.

3.4 Otros

Mencionaremos brevemente otras técnicas de comunicación con las personas que presentan deficiencias auditivas. La explicación no es lo completa que debe de ser puesto que existen una gran cantidad de libros que ahondan de forma excelente en el tema.

3.4.1 Entrenamiento auditivo

A la persona que ha tenido la fortuna de que se le adapte un auxiliar auditivo, debe de re-educarse para aprender a diferenciar toda la serie de sonidos nuevos y a veces distorsionados que llegan a su oído.

3.4.2 Terapia de lenguaje

Se entrena a la persona con dificultades en el habla, la forma de emitir correctamente la voz, haciendo énfasis en el punto y modo de articulación.

4. CONCLUSION

Los aspectos mencionados son los más importantes a considerar dentro de la comunicación total, ya que pueden ser manejados con cualquier persona, haya tenido o no oportunidades como las ya mencionadas.

La comunicación total, requiere de un manejo adecuado del lenguaje manual, y en el caso de México, es esto lo menos estudiado formalmente, por lo que hemos dado

un primer paso al recopilar parte del vocabulario de los sordos, enlistándolo a través de campos semánticos para su mejor manejo.

5. OTROS TRABAJOS

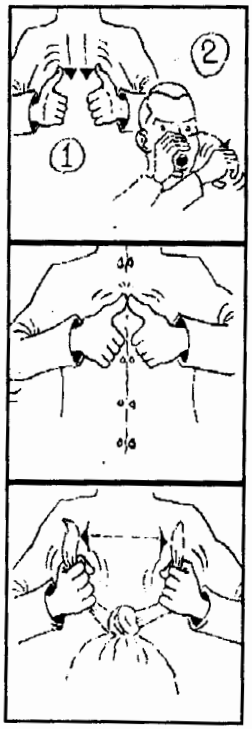
De los mismos autores la primera parte de este libro donde se complementan grandemente las señas recopiladas en esta segunda parte.

Técnicas de enseñanza del Lenguaje Manual En preparación.

Serie de 25 programas educativos para el aprendizaje y práctica de las señas elaborados para computadora por la autora y Emiliano Llano Díaz. Esta serie de programas usa los juegos desde el ya conocido ahorcado hasta varios nuevos, para reforzar la enseñanza de señas (dactilología e ideogramas). Es necesario un equipo IBM o compatible con un mínimo de 512 KBytes de memoria tipo RAM, 1 disco flexible de 360 KBytes y monitor con adaptador de gráficos o emulador (monitor de color recomendable pero no indispensable). El material se puede adquirir en Exa Ingeniería, SA de CV Bajío 287-101 Col. Roma México, DF tels 564-1011, 564-0268 y FAX 264-6108.

1

PRENDAS DE VESTIR Y PALABRAS AFINES



ABRIGO

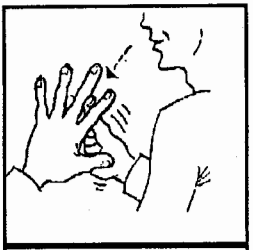
La letra "a" hecha con las manos colocadas a los lados del pecho con el dedo pulgar señalando hacia arriba y las palmas hacia usted, realizan un recorrido en línea recta hacia abajo, rozando el cuerpo con el dorso de los dedos, terminando con la letra "c" colocada a la altura de la boca, ejecutando un movimiento circular corto hacia los lados.

ABROCHAR

Las manos cerradas con los pulgares estirados y tocándose por las yemas, realizan un movimiento de separarse y unirse varias veces, simulando la acción de abrochar.

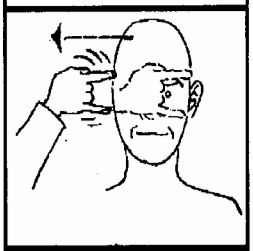
AMARRAR

Las manos cerradas con las palmas hacia usted, realizan un movimiento en línea recta hacia los lados, simulando la acción de amarrar.



ANILLO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados, tocan con las yemas la parte lateral del dedo medio, realizando un recorrido de ésta hacia abajo, simulando colocar un anillo.

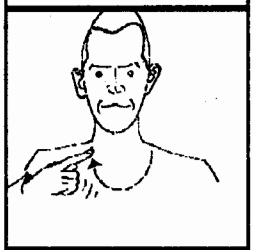


ANTIFAZ

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, se coloca en posición horizontal a la altura de los ojos, con la palma hacia usted, realizando un recorrido a un lado en línea recta.

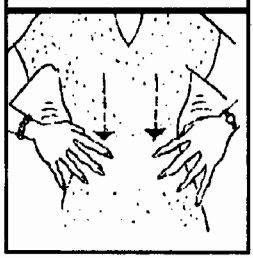
ARETE

La mano cerrada, con los dedos índice y pulgar estirados, tocan el lóbulo de la oreja.



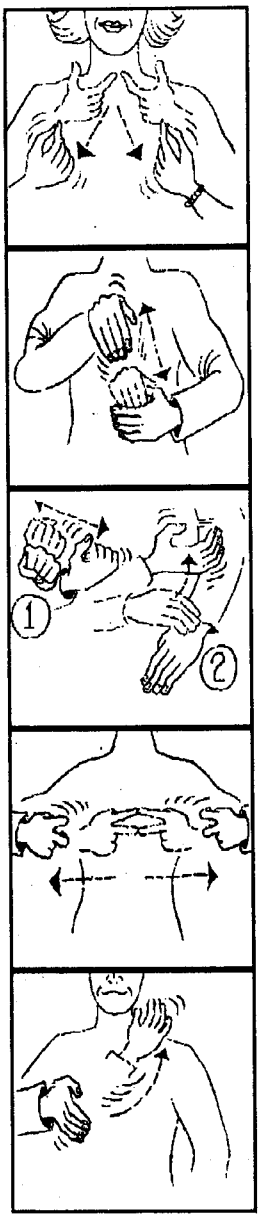
BABERO

La mano cerrada, con el dedo índice estirado y la palma hacia usted, dibuja medio círculo sobre el pecho.



BATA

La letra "b" hecha con las manos, se colocan sobre el pecho, tocándolo con las yemas de los dedos, haciendo un movimiento en línea recta hacia abajo.



BLUSA

Las manos cerradas, con los dedos índice y pulgar en posición de "c", dirigidas hacia el cuello, realizan un movimiento corto hacia abajo y al frente, cerrando los dedos en punta al mismo tiempo.

BOLSA

La mano abierta, con los dedos dirigidos hacia abajo, realizan un movimiento en línea recta hacia el piso, rozando la palma de la otra mano abierta.

BOTA

Las manos cerradas y colocadas dorso con dorso una sobre la otra, realizan un movimiento en línea recta hacia los lados, terminando con la mano abierta colocada sobre el dorso de la otra mano con la palma hacia abajo, recorriendo el antebrazo hacia arriba.

BRASSIERE (Corpiño)

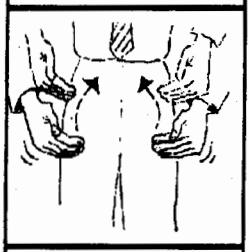
La letra "V" hecha con las manos, se tocan por las puntas frente a usted, separándose hacia los lados, terminando con la "v" en posición de garra.

BUFANDA

La mano abierta con la palma hacia usted, realiza un movimiento hacia el cuello, simulando colocarse una bufanda alrededor del cuello.

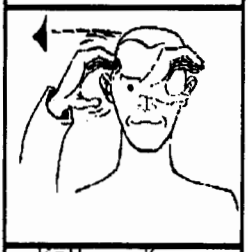
CALCETIN

La letra "m" de ideograma, se coloca por la parte lateral del dedo anular, sobre el dorso de la otra mano cerrada, realizando un movimiento en línea recta hacia la muñeca.



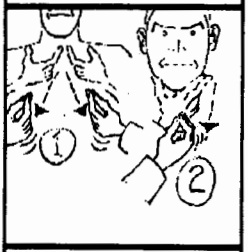
CALZON

Las manos abiertas con los dedos índice, medio, anular y meñique tocando con las puntas la parte superior de los muslos, realizan un movimiento simultáneo hacia arriba a la altura de la cintura.



CAMARA

La letra "c", se coloca a la altura de los ojos, realizando un movimiento en línea recta hacia un lado.

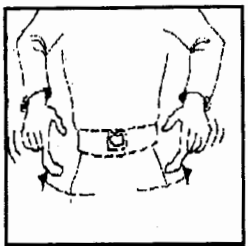


CAMISA

Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar en posición de "c", dirigidas hacia el cuello, realizan un movimiento en línea recta hacia abajo y al frente, terminando con la letra "h", colocada sobre la barbilla, recorriéndola, hasta unir los dedos en punta.

CAPA, CHAL

La letra "y", se coloca a la altura de la frente en su parte lateral, tocándola con la yema del dedo meñique, terminando con las manos abiertas colocadas a la altura del pecho, haciendo un recorrido en línea recta hacia abajo.



CINTURON

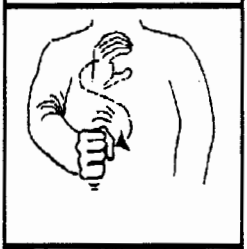
Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar en posición de "c", se colocan a la altura de la cintura con la palma hacia usted, haciendo un recorrido simultáneo hacia los lados.

COLGAR

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente.

COLLAR

Las manos abiertas con los dedos índice y pulgar tocándose por las yemas, realizan un recorrido del centro del pecho a los hombros, como colocando un collar.

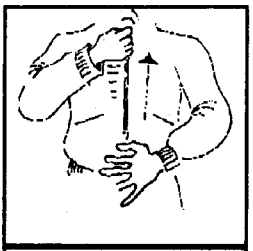


CORBATA

La letra "c", se coloca a la altura del cuello, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo, terminando con la letra "s".

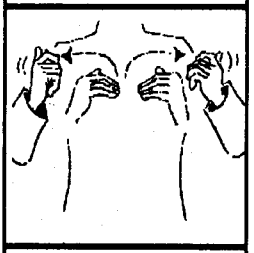
COSER

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, tocan la punta de los dedos de la otra mano cerrada en punta, ejecutando un movimiento en línea recta hacia arriba, simulándo la acción de coser, varias veces.



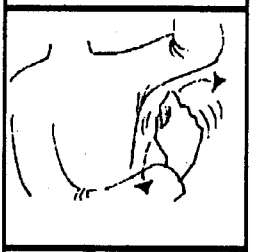
CHAMARRA

La mano cerrada con la palma hacia usted, colocada a la altura de la cintura, realiza un movimiento en línea recta hacia arriba, simulando cerrar una cremallera, mientras que la otra mano permanece abierta sobre el estómago.



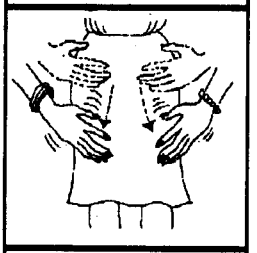
DESABROCHAR

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, se colocan a la altura del pecho con las puntas frente a frente, realizando un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados, encogiendo los dedos al mismo tiempo.



DESODORANTE

La letra "s" con la palma hacia usted en posición vertical, simula ponerse el desodorante en la axila.

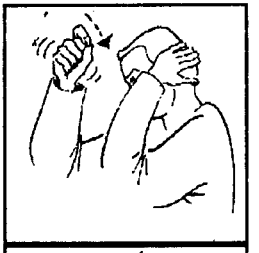


FALDA

Las manos abiertas con las palmas colocadas sobre el estómago, realizan un movimiento hacia abajo y a los lados en línea recta.

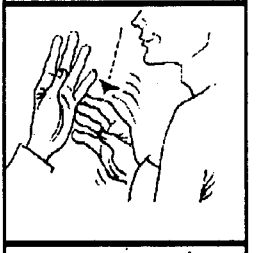
FRAC (Fraque)

La mano cerrada y colocada en la parte lateral de la frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, abriendo la mano al mismo tiempo.



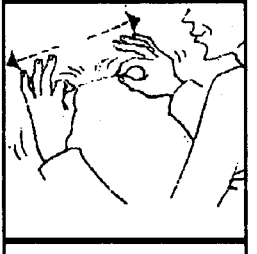
GORRA

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, se colocan a la altura de la frente, haciendo un movimiento corto hacia abajo, mientras que la otra mano permanece abierta sobre la nuca.



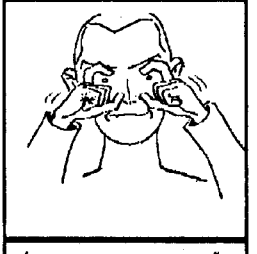
GUANTE

La mano abierta, roza con la palma el dorso de la otra mano también abierta con la palma hacia usted, con un movimiento en línea recta hacia abajo.



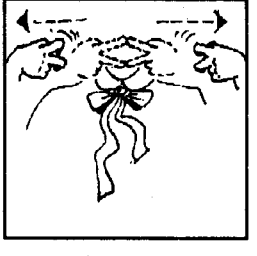
HILO

Las manos abiertas con los dedos índice y pulgar tocándose por las yemas, realizan un movimiento simultáneo hacia los lados en línea recta, simulando tener un hilo en los dedos.



LENTES

Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar en posición de "c", se colocan alrededor de los ojos, tocándolos con la parte lateral de los dedos.

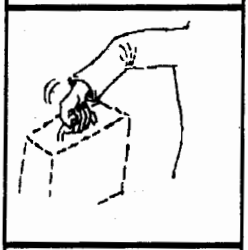


LISTON

Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar estirados y tocándose por la punta, hacen un movimiento simultáneo hacia los lados en línea recta, encogiendo los dedos al mismo tiempo.

LOCION

La letra "y", realiza un movimiento hacia abajo, dirigido hacia la palma de la otra mano abierta, terminando con las manos abiertas sobre el pecho realizando un movimiento circular.

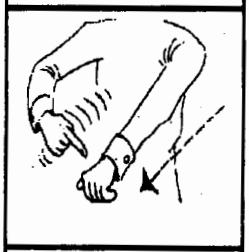


MALETA

El brazo estirado, simula llevar en la mano una maleta.

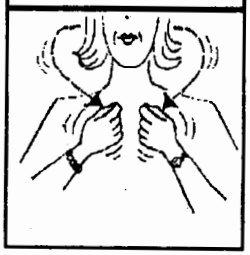
MANDIL

Las manos abiertas, se colocan a la altura del pecho, tocándolo con las palmas, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo, terminando con la mano abierta en posición horizontal, moviendo la mano hacia lados varias veces, dirigiéndose hacia la palma de la otra mano abierta y colocada en posición horizontal.



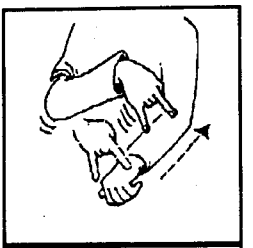
MANGA

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala el brazo, realizando un movimiento en línea recta del codo a la muñeca.



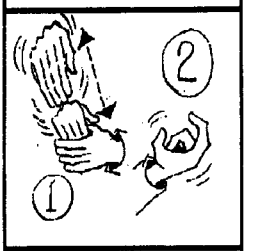
MASCADA

Las manos cerradas con las palmas hacia usted, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo alrededor del cuello, simulando colocar una pañoleta.



MEDIA

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia abajo, recorre el antebrazo de la muñeca al codo en línea recta.

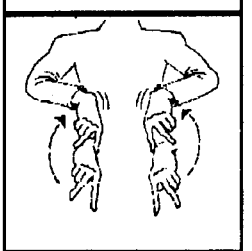


MONEDERO

La mano abierta con los dedos dirigidos hacia el piso, roza con el dorso la palma de la otra mano abierta en posición horizontal, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y pulgar en posición de "c" con la palma hacia arriba.

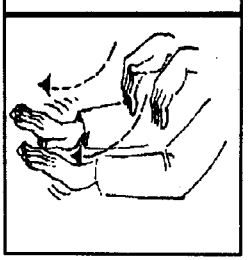
MOÑO

Las manos cerradas con los dedos índice y medio estirados, tocándose por la punta, realizan un movimiento simultáneo hacia los lados, encogiendo los dedos al mismo tiempo.



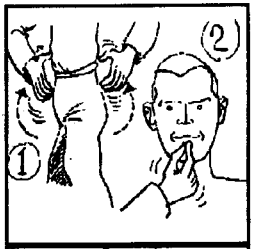
PANTALON

La letra "p" hecha con las manos, se colocan a los lados de las piernas, haciendo un movimiento de medio círculo hacia arriba, terminando a la altura de la cintura.



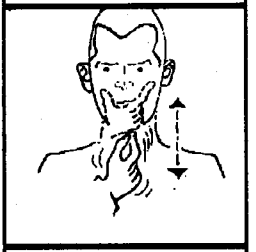
PANTUFLA

Las manos abiertas con los dedos unidos, dirigidos hacia el piso y las palmas hacia usted, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia abajo y al frente, hasta terminar con las palmas hacia abajo.



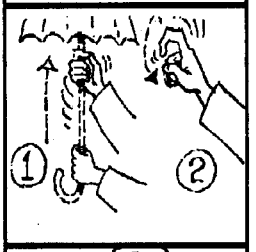
PAÑAL

Las manos abiertas con los dedos unidos, dirigidos hacia el piso y las palmas hacia usted, se colocan una a la altura del estómago y la otra en la parte baja de los glúteos, realizando un movimiento simultáneo de medio círculo hacia arriba, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y pulgar unidos por las yemas y colocada sobre la barbilla, tocándola con la punta de los dedos.



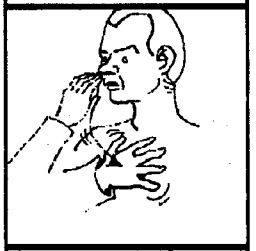
PAÑUELO

La mano cerrada, con los dedos índice y pulgar en posición de "c", con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la nariz, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo, uniendo los dedos en punta al mismo tiempo, varias veces.



PARAGUAS

La mano cerrada en posición vertical, se coloca arriba de la otra mano también cerrada, sin tocarla, realizando un movimiento en línea recta hacia arriba, simulando abrir un paraguas, terminando con la mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, estirándolo y encogiéndolo varias veces.

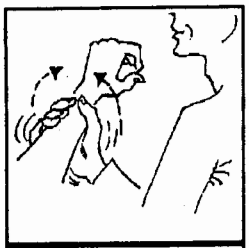


PERFUME

La mano cerrada en punta, toca la nariz, haciendo un movimiento de medio círculo hacia abajo, hasta colocar la palma sobre el pecho.

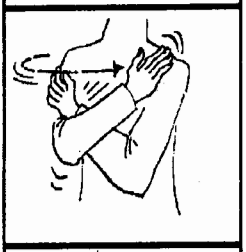
PIYAMA (pijama)

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia el frente, se coloca por el dorso sobre la frente, realizando un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente.



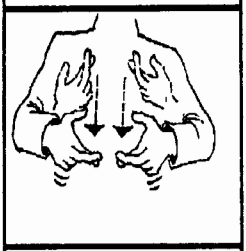
PULSERA

La mano abierta, rodea la muñeca de la otra mano, realizando un movimiento hacia los lados, varias veces.



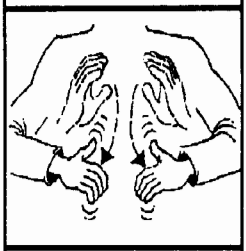
REBOZO

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, simulan colocar el rebozo, cruzando los brazos y colocando las palmas sobre los hombros.



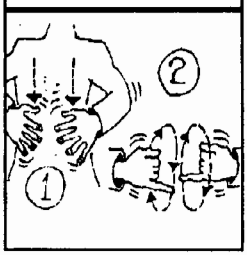
ROPA

La letra "r" hecha con las manos, se colocan sobre el pecho, tocándolo con las yemas del dedo índice, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.



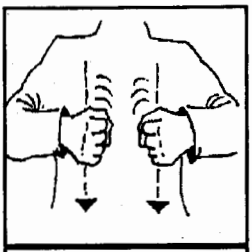
SACO

La letra "c", colocadas sobre el pecho, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia abajo, volteando las manos, con las palmas hacia usted, simulando tomar las solapas del traje.



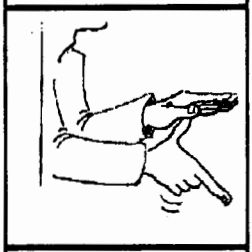
SPORT

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, colocadas sobre el pecho, recorren el cuerpo en línea recta hacia abajo, terminando con las manos cerradas y los dedos meñique estirados, con las palmas hacia usted en posición horizontal, realizando un movimiento circular alternado hacia el frente, varias veces.



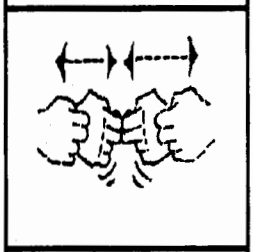
SUETER

La letra "s", en posición vertical con las palmas hacia usted, se colocan a la altura del pecho, recorriéndolo en línea recta hacia abajo.



TACON

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados, se coloca debajo de la palma de la otra mano abierta, con los dedos señalando al frente.

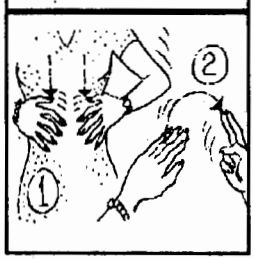


TENIS, HULE, NERVIOS

Las manos cerradas con los dedos índice y medio en posición de garra, se golpean por el dorso, varias veces.

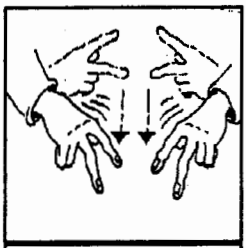
TEÑIR

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca a la altura de la cabeza, realizando un movimiento hacia abajo y arriba, varias veces.



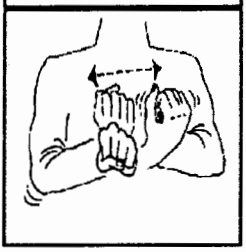
TRAJE DE BAÑO

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, se colocan sobre el pecho, haciendo un recorrido para abajo en línea recta, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y medio estirados, colocados sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo, tocándola con la punta de los dedos y ejecutando un movimiento de medio círculo hacia arriba y a un lado.



VESTIDO

La letra "v" hecha con ambas manos, se colocan a los lados del pecho en posición horizontal, haciendo un movimiento en línea recta hacia abajo, rozando el cuerpo con la yema de los dedos.

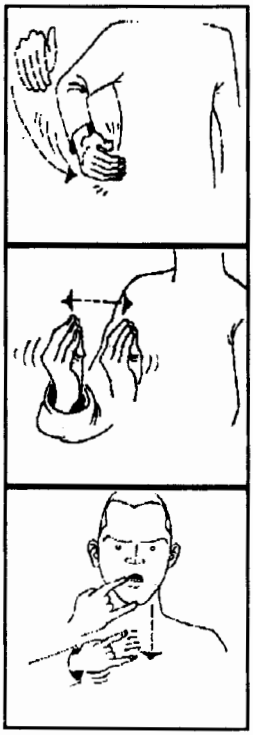


ZAPATO

Las manos cerradas, tocándose por los dorsos, hacen un movimiento corto en línea recta hacia un lado, varias veces.

2

CUERPO, MEDICINA Y SALUD.



ACCIDENTE

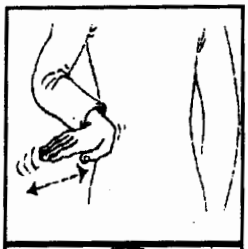
La mano abierta con los dedos unidos, hace un movimiento de golpear la parte lateral de la cintura con la punta de los dedos.

AGUANTAR

La mano cerrada en punta, con la palma hacia arriba, golpea la parte central del pecho, varias veces.

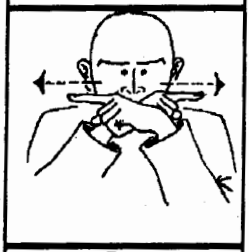
BABOSO

La mano cerrada, con los dedos índice y pulgar estirados, con la palma hacia usted, en posición horizontal, se coloca sobre la parte lateral de la boca, tocándola con la yema del dedo índice, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.



BENEFICIO

La mano abierta con los dedos unidos y la palma hacia abajo, se coloca sobre la cadera, tocándola con la muñeca, realizando un ligero movimiento hacia un lado, varias veces.

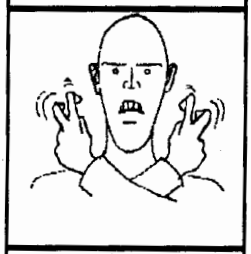


BIZCO (Estrabismo)

Las manos cerradas con los dedos índice estirados, se colocan en forma cruzada frente a la cara, señalando hacia los lados, con un ligero movimiento en línea recta.

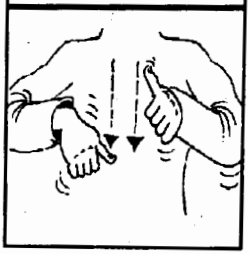
CAER

La mano abierta con la palma hacia arriba, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente, terminando con el dorso sobre la palma de la otra mano abierta.



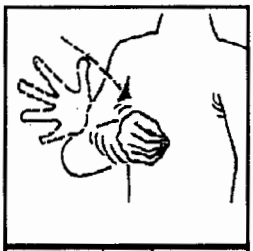
CALAVERA

Las manos cerradas con los dedos índice y medio en posición de garra, se colocan en forma cruzada arriba de los hombros.



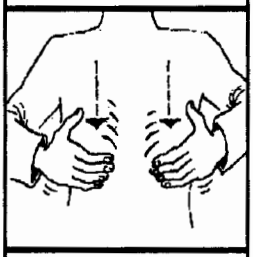
CIRUGIA, OPERACION

Las manos cerradas con los dedos pulgares estirados, se colocan sobre el pecho, haciendo un movimiento alternado en línea recta hacia abajo, rozando el cuerpo con la punta de los dedos.



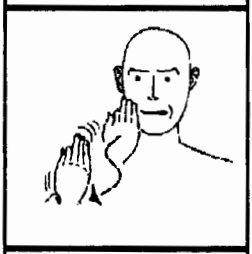
CONTAGIAR

La mano abierta, con la palma hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta hacia el pecho, cerrando la mano en punta al mismo tiempo.



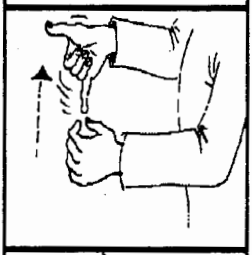
CUERPO

Las manos abiertas, con las palmas hacia usted, se colocan sobre el pecho, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.



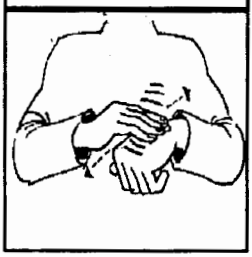
DEFECTO

La letra "f" con la palma hacia usted, se coloca sobre la mejilla, tocándola con la yema de los dedos, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo.



DELGADO, FLACO

La letra "y" con la palma hacia un lado, y el dedo meñique señalando la punta de los dedos de la otra mano en posición de "c" en forma horizontal, realiza un movimiento en línea recta hacia arriba.

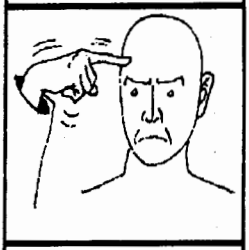


DESNUDO

La mano abierta con la palma hacia abajo, colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, realiza un movimiento en línea recta hacia los lados, varias veces.

DOLOR

La mano abierta con los dedos ligeramente separados y la palma hacia abajo, realiza un movimiento hacia los lados, varias veces como sacudiendo la mano.



ENOJADO

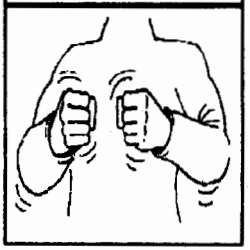
La mano cerrada con el dedo índice estirado, toca con la punta la parte lateral de la frente, realizando un movimiento de muñeca hacia el frente y atrás, varias veces.

ENYESAR

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, simulan sostener una venda, la cual se enreda alrededor del otro brazo estirado hacia el frente.

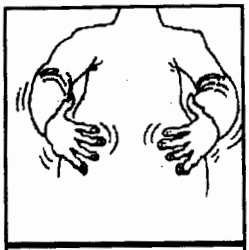
EXAMEN, CHEQUEO

La letra "e" con la palma hacia usted, realiza un movimiento circular frente a la cara.



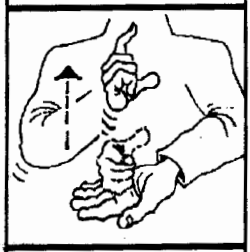
FUERTE

Las manos cerradas colocadas frente a usted, realizan un movimiento vibratorio en su lugar.



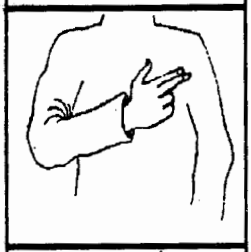
GORDO, OBESO

Las manos abiertas colocadas sobre el estómago, realizan un movimiento vibratorio en su lugar.



GRAVE

La letra "g" con el dedo pulgar señalando hacia el frente, se coloca sobre la palma de la otra mano, realizando un movimiento en línea recta hacia arriba.



HERIR

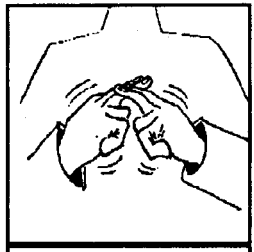
La letra "h", se coloca sobre el corazón.

HINCHAR

La mano abierta con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de medio círculo para adelante, intercalando el dedo índice estirado de la otra mano cerrada, entre el dedo medio y anular.

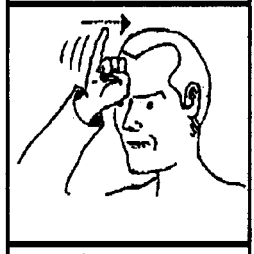
HIPOACUSICO

La letra "h", con los dedos índice y medio señalando hacia el frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia los lados.



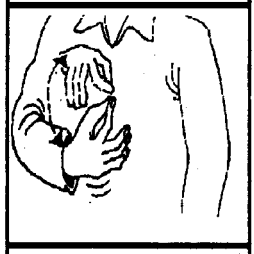
HUESO

Las manos cerradas con los dedos índice y medio estirados, se cruzan por su parte lateral, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.



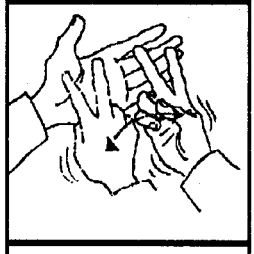
IDIOTA

La letra "i", realiza un movimiento en línea recta hacia la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice y pulgar.



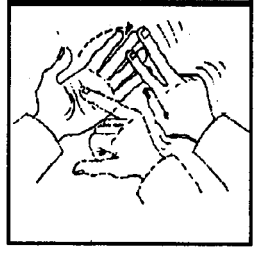
INFECCION

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas y la palma hacia arriba, colocada sobre el pecho, tocándolo con la punta de los dedos, realiza un movimiento de medio círculo al frente y arriba, volteando la mano al mismo tiempo, terminando con la palma hacia abajo.



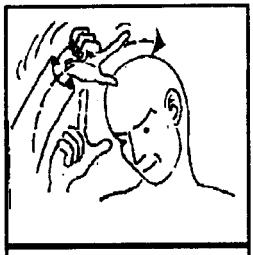
INSOMNIO

La letra "v", toca con las yemas la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento corto de medio círculo hacia un lado, volteando la mano al mismo tiempo, terminando con la palma hacia arriba.



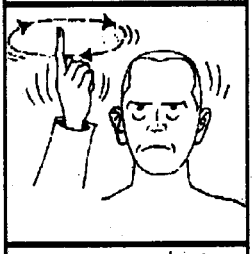
INVALIDO

La letra "i", toca con la yema la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento corto hacia adelante sobre la misma mano, transformándose en "v" .



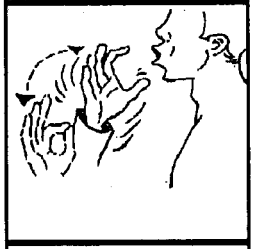
LOCO

La letra "l", colocada en la parte lateral de la frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia atrás.



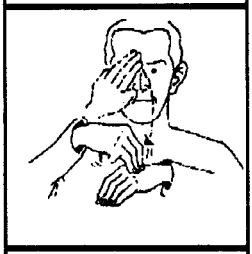
MAREO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, hace un movimiento circular hacia los lados, a la altura de la cabeza, varias veces.



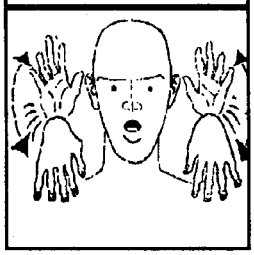
MEDICINA

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas con la palma hacia usted, realiza un movimiento hacia la boca, abriendo la mano y la boca al mismo tiempo, simulando introducir un medicamento.



MEMORIA

La letra "m" de ideograma, toca con las yemas de los dedos, la frente, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo, hasta colocarse sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo.

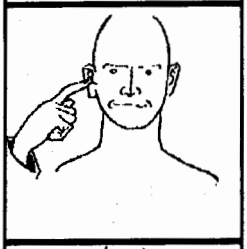


MENSO

Las manos abiertas con las palmas hacia el frente, se colocan a los lados de la cara, realizando un movimiento simultáneo de muñecas hacia abajo, terminando con los dedos señalando el piso.

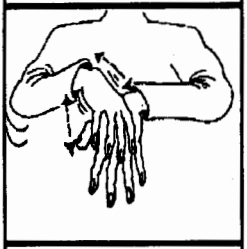
MUERTE

La mano abierta, con el dedo pulgar doblado y la palma hacia abajo, realiza un movimiento ondulatorio hacia el piso.



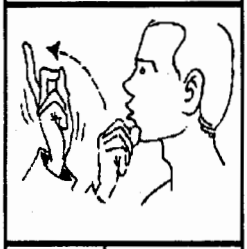
OIDO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala la oreja.



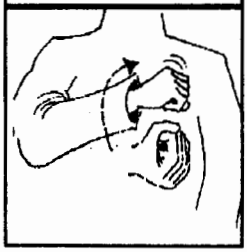
PIE

La mano abierta con la palma hacia abajo y los dedos ligeramente separados, se coloca sobre el dorso de la otra mano abierta, realizando un movimiento en línea recta hacia usted.



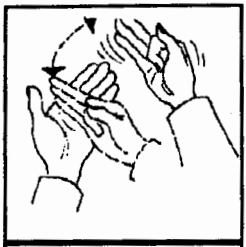
SALUD (al estornudar)

La letra "s" colocada sobre la barbilla con la palma hacia usted, realiza un movimiento al frente y arriba, transformándose en "d", al mismo tiempo.



SANO

La letra "s" se coloca sobre el corazón, con la palma hacia arriba, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique, realizando un movimiento de rotar la mano para golpear el corazón con la parte lateral del dedo índice.

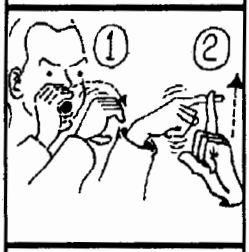


SIFILIS

La letra "f", se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, y los dedos señalando hacia el frente, realizando un movimiento de medio círculo hacia un lado.

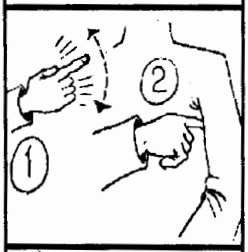
SUDOR

La mano cerrada, con los dedos índice y medio en posición de garra, se colocan sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, realizando un movimiento en línea recta hacia un lado.



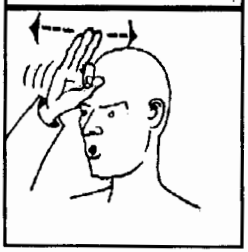
TEMPERATURA, FIEBRE

La letra "c", se coloca a la altura de la boca, realizando un movimiento de medio círculo hacia un lado, terminando con la mano cerrada y el dedo índice estirado, colocado por su parte lateral en forma cruzada en el dedo índice estirado de la otra mano cerrada, realizando un movimiento en línea recta hacia arriba.



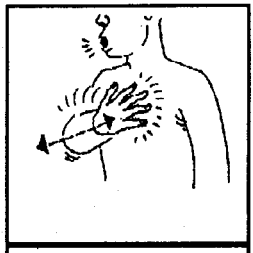
TERMOMETRO

La mano cerrada, con el dedo índice estirado y la palma hacia usted, realiza un movimiento de agitar la mano hacia arriba y abajo varias veces, terminando con el dedo índice debajo del brazo.



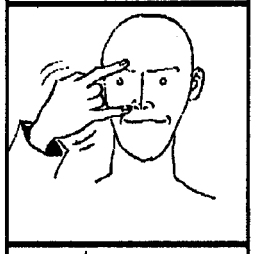
TONTO

La letra "f", colocada a la altura de la frente, realiza un movimiento en línea recta, hacia ésta, golpeándola varias veces.



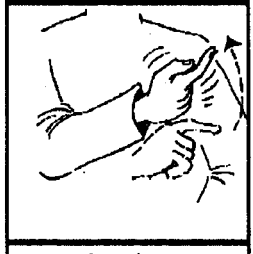
TOS

La mano abierta con la palma hacia usted, golpea el pecho varias veces, simulando toser.



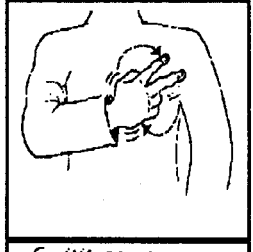
TUERTO

La mano cerrada, con los dedos índice y meñique estirados, en posición horizontal con la palma hacia usted, se coloca sobre la cara, rodeando el ojo, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.



VACUNA

La mano cerrada, con el dedo índice estirado, se coloca sobre el brazo, realizando un movimiento de medio círculo hacia arriba, volteando la mano al mismo tiempo.



VENENO

La letra "v" se coloca sobre el corazón con la palma hacia usted, realizando un movimiento circular corto en su lugar.

VOMITO

Las manos abiertas colocadas a la altura de la boca con las palmas frente a frente, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia abajo y al frente.

3

DEPORTES

AEROBICS

Los brazos estirados, simulan hacer ejercicio, inclinándose hacia abajo.

AJEDREZ

La letra "d" hecha con las manos, se coloca a los lados de la frente, tocándola con la punta de los dedos índice y pulgar, realizando un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con la mano cerrada en punta, con la palma hacia abajo, ejecutando pequeños movimientos de medio círculo hacia el frente.

ALPINISTA

La mano cerrada con el dedo meñique estirado dirigido hacia el frente, ejecuta un movimiento en línea recta hacia arriba y adelante.

BALON

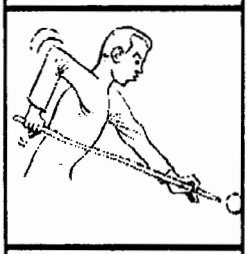
Las manos abiertas con los dedos ligeramente separados, se colocan frente a usted como rodeando un balón, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.

BEISBOL

La mano abierta con los dedos ligeramente separados, con la palma hacia arriba, realiza un movimiento casi circular del brazo, imitando el lanzar una pelota.

BASQUETBOL (Baloncesto)

La mano abierta con los dedos ligeramente separados en posición cóncava con la palma hacia abajo, se coloca en forma separada sobre la palma de la otra mano también en posición cóncava con los dedos ligeramente separados, haciendo un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, simulando lanzar el balón a la canasta.

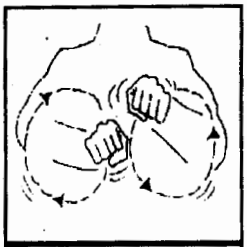


BILLAR

La mano cerrada colocada a un lado de la cintura, hace un movimiento en línea recta hacia el frente, colocando la otra mano abierta con la palma hacia abajo y los dedos índice y pulgar unidos por la punta, a la misma altura, pero frente a usted, simulando la acción del juego de billar.

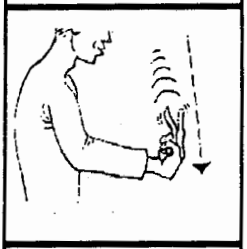
BOLICHE

La mano abierta, con los dedos medio, anular y pulgar en posición de garra, con la palma hacia el frente, colocada a un lado de la cintura, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente, estirando los dedos al mismo tiempo.



BOXEO

Las manos cerradas con las palmas hacia abajo, realizan un movimiento circular alternado.



BUCEO

La mano cerrada, con los dedos índice y medio estirados, con la palma hacia arriba, realiza un movimiento en línea recta para abajo, moviendo los dedos en forma alternada al mismo tiempo.

CAMPEON

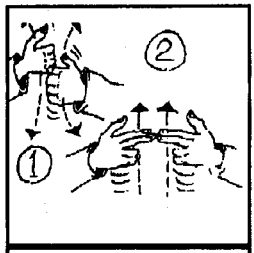
La letra "c" hecha con las manos, en posición horizontal con las palmas frente a frente, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia el frente y abajo.

CANOTAJE

Las manos cerradas y colocadas una mas arriba que la otra en forma inclinada, realizan un movimiento hacia abajo y atrás, varias veces, simulando remar, terminando con las manos cerradas y los dedos pulgares estirados hacia arriba con las palmas hacia usted, realizando un movimiento alternado de arriba a abajo varias veces.

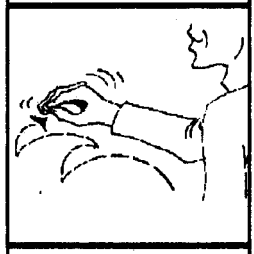
CARRERAS

Las manos cerradas con los dedos pulgares estirados hacia arriba, y las palmas hacia usted, realizan un movimiento alternado en línea recta para arriba y abajo, varias veces.



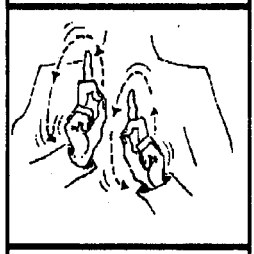
COMPETENCIA

Las manos cerradas con las palmas hacia usted y los pulgares estirados, realizan un movimiento alternado de arriba a abajo, varias veces, terminando con la letra "h" con las dos manos, ejecutando un movimiento simultáneo en línea recta hacia arriba.



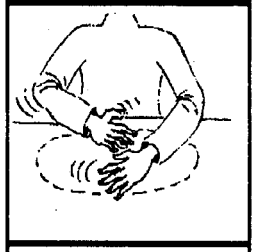
DAMAS CHINAS

La mano cerrada en punta con la palma hacia abajo, realiza movimientos cortos de medio círculo hacia el frente, avanzando y regresando varias veces.



DEPORTE

La letra "d" hecha con las manos, realiza movimientos alternados circulares hacia el frente varias veces.

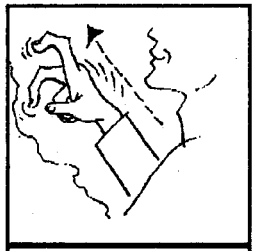


DOMINO

Las manos abiertas con los dedos separados y las palmas hacia abajo, realizan un movimiento circular alternado.

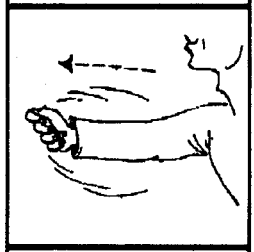
EQUITACION

La letra "d" hecha con las manos, colocadas a los lados de la frente, realizan un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con la mano cerrada y los dedos índice, medio y pulgar estirados e intercalando entre estos la otra mano abierta con la palma hacia un lado, realizando un movimiento ondulatorio hacia el frente.



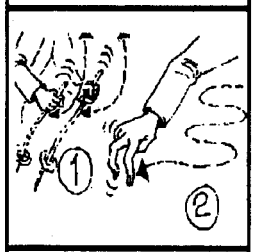
ESCALAR

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra con la palma hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta para arriba y al frente.



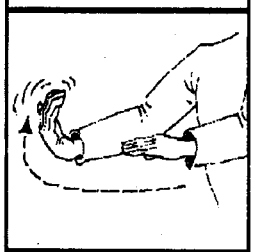
ESGRIMA

La mano cerrada con la palma hacia un lado, realiza un movimiento en línea recta hacia el frente.



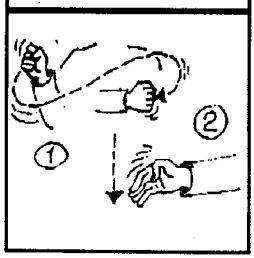
ESQUIAR

Las manos cerradas se colocan a los lados de la cintura, realizando un movimiento simultáneo hacia abajo y atrás, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y medio en posición de garra con la palma hacia abajo, realizando un movimiento ondulatorio hacia el frente.



ESQUI

El brazo se estira hacia el frente con la palma hacia arriba y los dedos ligeramente doblados, mientras que la otra mano permanece abierta con la palma hacia abajo, a la altura del estómago.

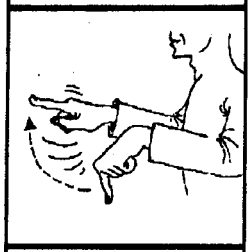


FRONTON

La mano cerrada con la palma hacia el frente, voltea la mano varias veces, terminando con la mano abierta, la palma hacia un lado y el dedo pulgar doblado, ejecutando un movimiento en línea recta hacia abajo.

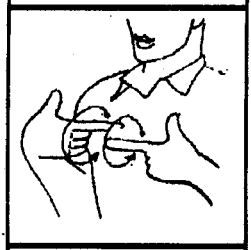
FUTBOL AMERICANO

Las manos se colocan rodeando las orejas, posteriormente la mano abierta con la palma hacia arriba realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente, simulando lanzar el balón.



FUTBOL SOCCER (balompié)

Las manos cerradas con los dedos índice estirados y las palmas hacia abajo, realizan un movimiento alternado de medio círculo, hacia el frente y a usted, varias veces.

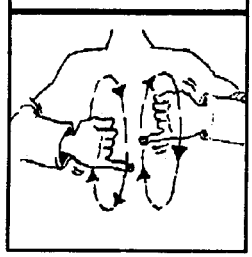


GIMNASIA

La letra "I" hecha con las manos, se colocan a la altura de los hombros, uniendo y separando los dedos varias veces.

JABALINA

La mano cerrada colocada a un lado de la cara, realiza un movimiento hacia atrás, terminando con medio círculo al frente, como lanzando la jabalina y abriendo la mano al mismo tiempo.

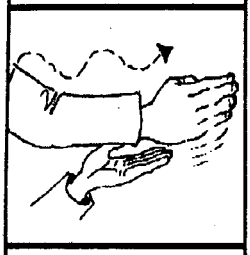


JUEGO

Las manos cerradas con los dedos meñique estirados con las palmas hacia usted en posición horizontal, realizan un movimiente circular alternado hacia el frente varias veces.

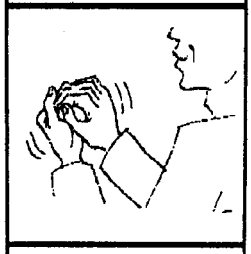
KARATE

Las manos abiertas con los pulgares doblados, se colocan en forma inclinada una mas adelante que la otra frente a usted.



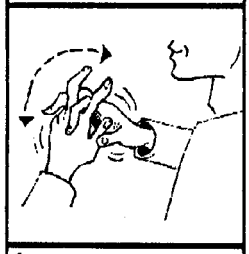
LANCHA

La mano abierta con el dedo pulgar doblado con la palma hacia un lado, realiza un movimiento ondulatorio hacia el frente, mientras que la otra mano permanece abierta con la palma hacia arriba.



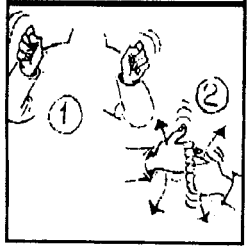
LOTERIA

Las manos colocadas una sobre la otra en posición cóncava, se sacuden varias veces sin separarse.



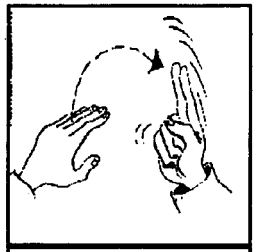
LUCHA

Las manos cerradas con los dedos índice, medio y pulgar en posición de garra, se intercalan unos con otros, separándose y uniéndose varias veces.



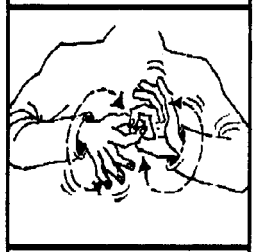
MARATON

Las manos cerradas con las palmas hacia el frente, realizan un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con las manos cerradas y los pulgares señalando hacia arriba, realizando movimientos de arriba hacia abajo en forma alternada y rozando una mano con la otra, varias veces.



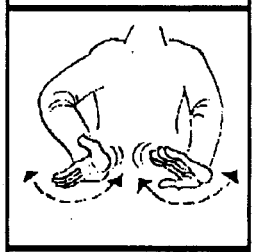
NATACION

La mano cerrada, con los dedos índice y medio estirados, se colocan sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo, realizando un movimiento de medio círculo a un lado.



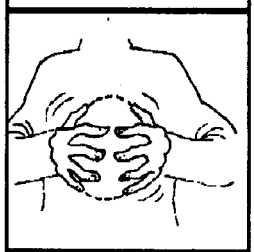
OLIMPIADA

Las manos abiertas con los dedos índice y pulgar unidos por las puntas e intercaladas las manos, realizan un movimiento de muñeca, separando y uniendo los dedos al mismo tiempo.



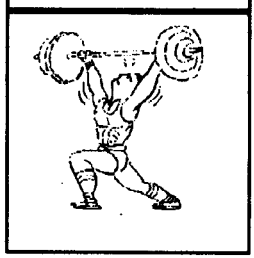
PATINAJE

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, realizan movimientos simultáneos hacia un lado y al otro, varias veces.



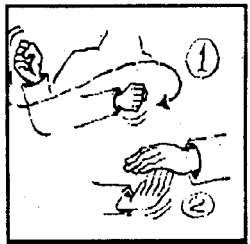
PELOTA

Las manos abiertas con los dedos separados en posición cóncava, simulan sostener una pelota.



PESAS

Las manos cerradas con las palmas hacia el frente, realizan un movimiento sorpresivo hacia arriba, estirando los brazos al mismo tiempo.

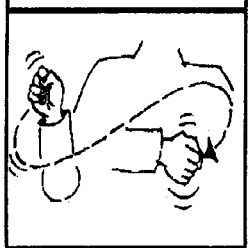


PING PONG

La mano cerrada con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca, volteando la mano, varias veces, terminando con la mano abierta con la palma hacia abajo, colocada sobre la punta de los dedos de la otra mano abierta en posición vertical.

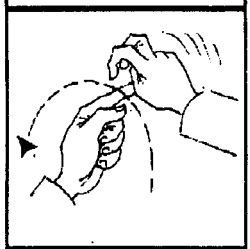
POLO

La letra "d" hecha con las manos, colocándolas a los lados de la frente, realizan un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con la mano cerrada con la palma hacia el frente realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y a un lado.



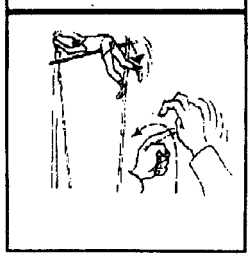
RAQUETA

La mano cerrada con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca, volteando la mano al mismo tiempo, varias veces.



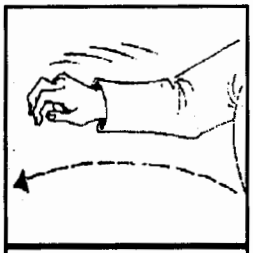
SALTO DE ALTURA

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, sobrepasando el dedo índice en posición horizontal de la otra mano cerrada.



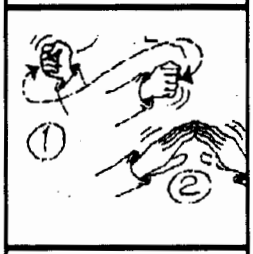
SALTO DE GARROCHA

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, realiza un movimiento en línea recta hacia arriba y al final realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente, sobrepasando el dedo índice en posición horizontal de la otra mano cerrada.



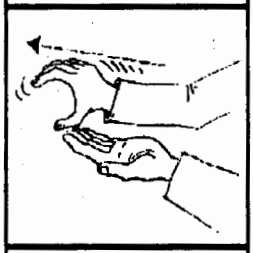
SALTO DE LONGITUD

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, realizan un movimiento hacia el frente, estirando el brazo al mismo tiempo.



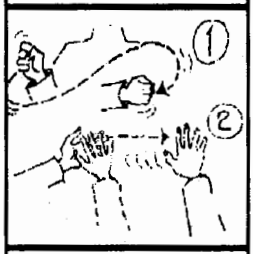
SQUASH

La mano cerrada con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca de voltear la mano al mismo tiempo, varias veces, terminando con las manos abiertas tocándose por las yemas, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.



TANQUE

La letra "c", con la palma hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta sobre la palma de la otra mano abierta.



TENIS

La mano cerrada, con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca, volteando la mano al mismo tiempo, varias veces, terminando con las manos abiertas y los dedos ligeramente separados, colocadas en posición cruzada palma con palma, ejecutando con la mano dominante un movimiento en línea recta hacia un lado.

VOLEIBOL

Las manos abiertas con las palmas hacia el frente, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo para arriba y al frente, varias veces.

YOGA

Las manos abiertas con los dedos medio y pulgar, tocándose por las puntas con las palmas hacia arriba, se colocan a los lados del cuerpo, inclinando la cabeza hacia atrás al mismo tiempo.

4

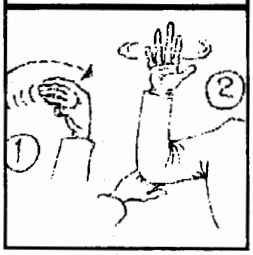
NATURALEZA

ARBOL

La mano abierta con los dedos separados, se coloca por el codo sobre la palma de la otra mano, realizando un movimiento rotatorio de muñeca varias veces hacia los lados.

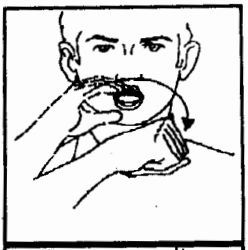
ARBOLES

La mano abierta con los dedos separados, se coloca por el codo sobre la palma de la otra mano, realizando un movimiento rotatorio de muñeca varias veces hacia los lados, terminando con la mano cerrada en punta, con la palma hacia arriba, ejecutando un movimiento hacia abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.



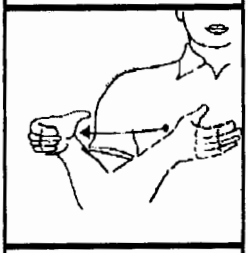
BOSQUE

La letra "c" en posición horizontal, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado, posteriormente se abre la mano con los dedos separados y se coloca por el codo sobre la palma de la otra mano, realizando un movimiento rotatorio de muñeca varias veces hacia los lados.



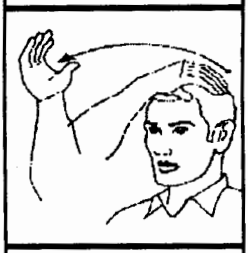
CALOR

La letra "c", colocada a la altura de la boca, realiza un movimiento de medio círculo a un lado y hacia abajo, cerrando la mano al terminar.



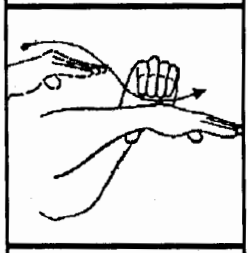
CAMPO

La letra "c" en posición horizontal, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado.



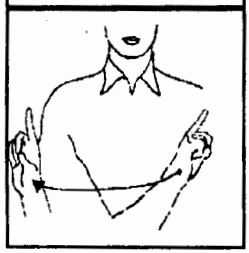
CIELO

La letra "c", colocada a la altura de la cabeza, realiza un movimiento de medio círculo de un lado al otro.



CUEVA

La mano abierta con los dedos unidos y la palma hacia abajo, realiza un movimiento de introducirse entre la parte cóncava de la letra "c" hecha con la otra mano.



DESIERTO

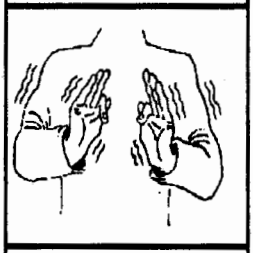
La letra "d" realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado.

ESTRELLA

Las manos cerradas y con los dedos índice y medio estirados y colocados unos sobre los otros, con las palmas hacia usted, realizan un movimiento de medio círculo a la altura de la cara.

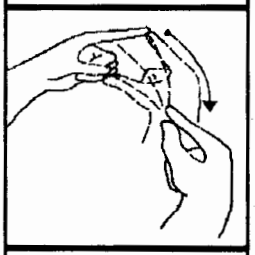
FLOR

La letra "f" con la palma hacia usted, toca la nariz con la yema del dedo medio, haciendo un movimiento circular corto hacia el frente.



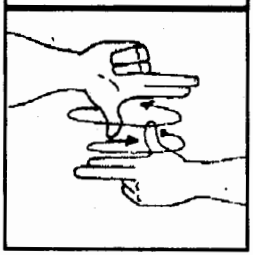
FRIO

La letra "f" hecha con las manos, realizan un movimiento vibratorio simultáneo hacia los lados.



HOJA

Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar estirados y tocándose por las yemas, realizan un movimiento como de dibujar la hoja, hasta unir los dedos índice y pulgar.

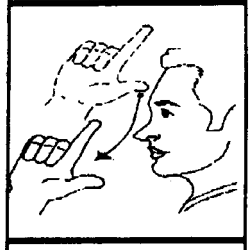


HURACAN (1)

La letra "h", hecha con las manos, apuntando un dedo pulgar hacia arriba y el otro hacia abajo, realizan un movimiento circular alternado alrededor de ellos, varias veces.

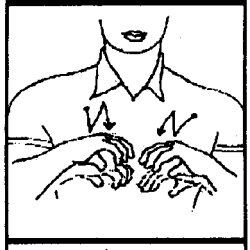
HURACAN (2)

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia usted, realiza un movimiento circular hacia el frente y a los lados, varias veces.



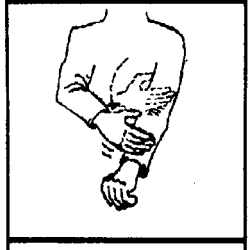
LUNA

La letra "I", señala con la punta del dedo pulgar la frente, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



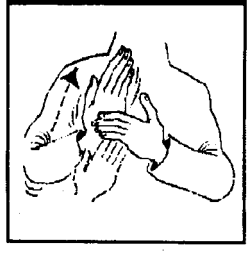
LLUVIA

Las manos en posición de garra y con las palmas hacia abajo, hacen movimientos cortos de arriba a abajo, varias veces.



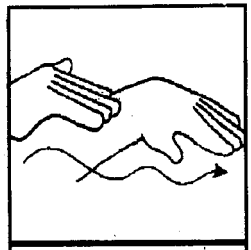
MADERA

La mano abierta se coloca por la parte lateral, sobre el brazo de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, realizando un movimiento de medio círculo a la muñeca.



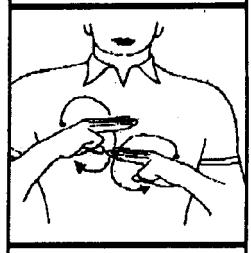
MAÑANA

La mano abierta con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento en línea recta hacia arriba, rozando con el dorso la palma de la otra mano abierta colocada en posición horizontal.



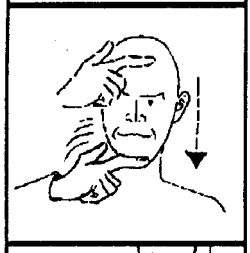
MAR

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, una delante de la otra, ejecutan un movimiento ondulatorio simultáneo hacia el frente.



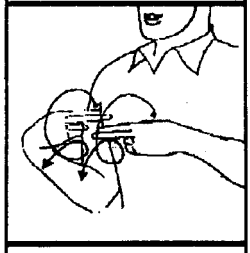
MONTAÑA

La letra "m" de ideograma, realizada con las manos, una frente a la otra, hacen un movimiento circular simultáneo.



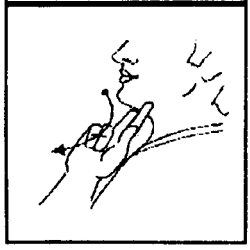
NOCHE

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la frente, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.



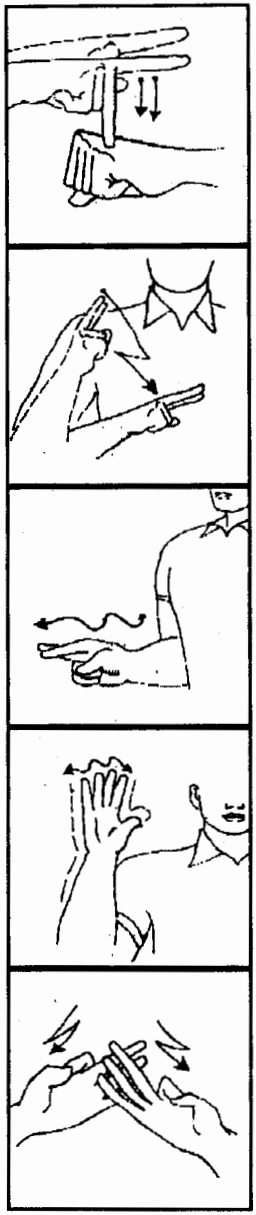
NUBE

La letra "n" de ideograma, hecha con las manos, realizan un movimiento circular alternado hacia el frente.



PETROLEO

La letra "p" colocada debajo de la barbilla, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



PIEDRA

La letra "p", toca con la yema del dedo medio, el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, golpeándola varias veces.

RELAMPAGO

La mano cerrada, con los dedos índice y medio estirados, con la palma dirigida hacia un lado, dibuja un relámpago en el aire.

RIO

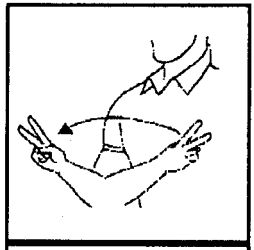
La letra "r", con la palma hacia un lado, realiza un movimiento ondulatorio hacia el frente.

SOL

La mano abierta con los dedos ligeramente separados colocada a la altura de la cabeza, hace un movimiento vibratorio, moviendo los dedos en forma alternada varias veces.

TIERRA

La letra "t" de ideograma, hecha con las manos con las palmas hacia arriba, se colocan una sobre la otra, realizando un movimiento corto hacia los lados en línea recta varias veces.



VALLE

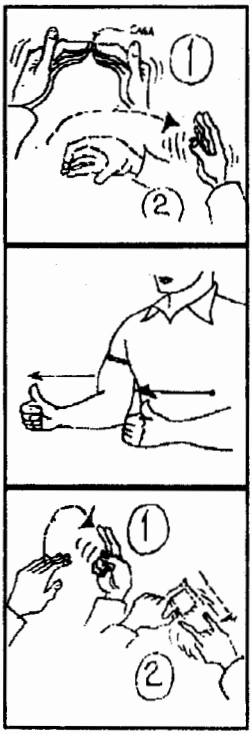
La letra "v" con la palma hacia usted, se coloca a la altura del hombro, realizando un movimiento de medio círculo hacia el frente y al lado, volteando la mano al mismo tiempo.

VIENTO

La letra "v" se coloca frente a la boca en posición lateral, realizando varios movimientos cortos hacia los lados.

5

LUGARES



ALBERGUE

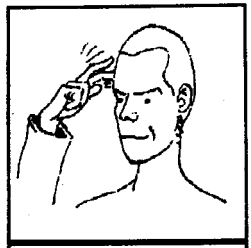
Las manos abiertas unidas por las puntas de los dedos, se golpean ligeramente varias veces, posteriormente una de ellas se transforma en la letra "c" con la palma hacia usted en posición horizontal, realizando un movimiento de medio círculo hacia el otro lado, volteando la mano al mismo tiempo.

AVENIDA

La letra "a" hecha con las manos en posición vertical con los pulgares señalando hacia arriba, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia el frente.

BALNEARIO

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados, se colocan sobre el dorso de la otra mano abierta, realizando un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, volteando la mano al mismo tiempo, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y meñique estirados, colocados en la parte lateral del dedo índice estirado de la otra mano cerrada, realizando un movimiento en línea recta hacia usted.

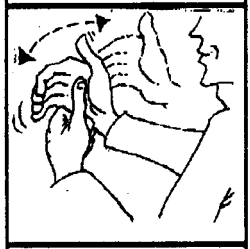


BELLAS ARTES

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados, se colocan en la parte lateral de la frente, tocándola con la punta del dedo índice, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.

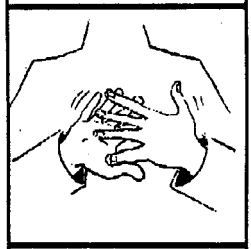
BIBLIOTECA

Las manos abiertas y unidas por las palmas, realizan un movimiento de medio círculo hacia los lados, separándose, terminando con la mano abierta ejecutando un movimiento ondulatorio hacia un lado.



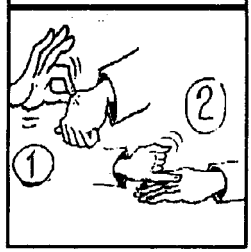
CANTINA

La mano abierta, rodea el dorso de la otra mano cerrada en posición vertical, realizando un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado, separándose.



CARCEL

Las manos abiertas con los dedos separados, se colocan en forma cruzada una sobre la otra por las palmas.



CARNICERIA

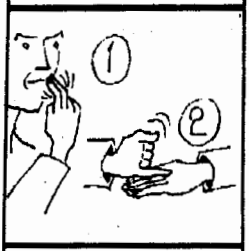
La mano abierta pellizca con los dedos índice y pulgar, el dorso de la otra mano cerrada, terminando con la letra "I" en posición horizontal sobre el mismo dorso.

CIRCO

La letra "c" colocada a la altura de la frente, realiza un movimiento en línea recta hacia el frente, cerrando la mano al mismo tiempo, terminando con la letra "v" señalando hacia abajo e intercalando la otra mano abierta, ejecutando un movimiento ondulatorio hacia el frente.

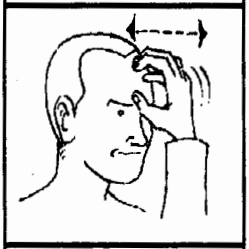
COMERCIAL MEXICANA

Las manos abiertas en posición cóncava, con las palmas hacia arriba, realizan un movimiento en línea recta hacia el frente y hacia usted, terminando con la letra "m" de ideograma colocada sobre la frente, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



CONFITERIA

La letra "u" con la palma hacia usted, se coloca sobre los labios, tocándolos con las yemas, realizando un movimiento corto hacia abajo varias veces, terminando con la letra "i" en posición horizontal sobre el dorso de la otra mano abierta.

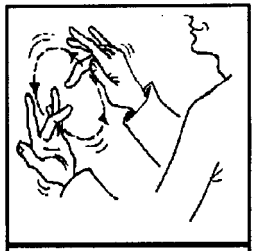


CHAPULTEPEC

La mano abierta en posición de garra, se coloca sobre la frente, tocándola con la punta de los dedos, separándose y uniéndose varias veces.

DELEGACION

La letra "d" se desliza sobre el brazo de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.

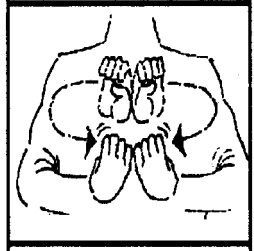


DISCOTECA

Las manos abiertas, colocadas frente a frente en posición horizontal y con los dedos medios dirigidos hacia el centro, realizan un movimiento circular alternado alrededor de éstos, varias veces.

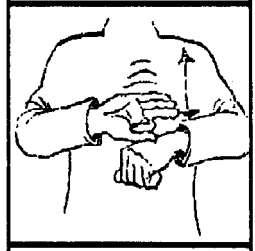
ESCUELA

La letra "e" con la palma hacia usted, realiza un movimiento circular al frente y hacia abajo, varias veces.



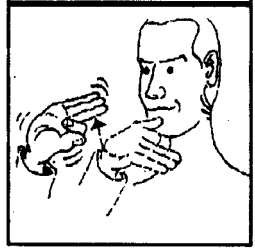
ESTADIO

La letra "e" hecha con las manos, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados, uniéndose en el centro por la parte lateral de los meñiques con las palmas hacia usted.



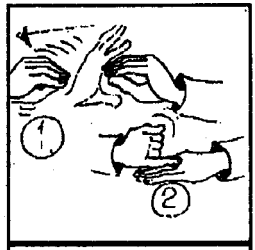
FARMACIA

La letra "f" con la palma hacia el frente, toca con la punta del dedo pulgar el dorso de la otra mano cerrada, golpeándola varias veces.



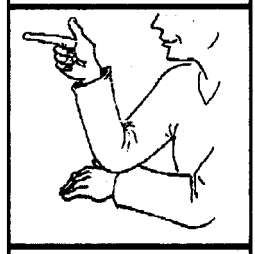
FIESTA

La letra "f" con la palma hacia abajo, se coloca sobre la barbilla, tocándola con la punta del dedo pulgar, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



FRUTERIA

La mano abierta rodea el dorso de la otra mano cerrada en punta, recorriéndola hasta unirse en punta también, terminando con la letra "I" en posición horizontal sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo.

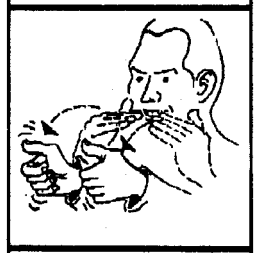


GIGANTE

La letra "g" señalando hacia el frente, se coloca por el codo sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo.

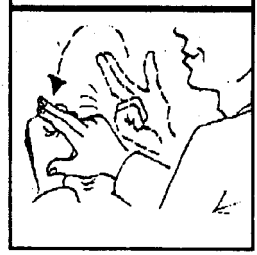
GRANJA

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca frente a usted, realizando un movimiento de medio círculo de un lado a otro, terminando con la mano cerrada y los dedos índice y pulgar unidos en punta, colocados por el dorso de la muñeca a la altura de la boca, separando y uniendo los dedos varias veces.



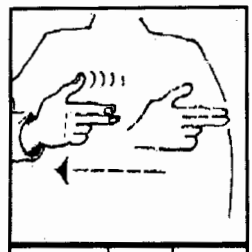
HACIENDA

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, se colocan por la parte lateral de los dedos índice frente a la boca, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia el frente, cerrando las manos al mismo tiempo, formando la letra "a" en posición vertical.



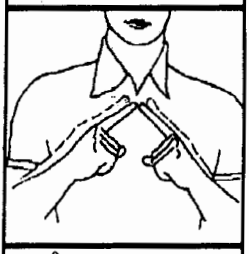
HOSPITAL

La letra "h" con la palma hacia arriba, realiza un movimiento de medio círculo hacia un lado, volteando la mano al mismo tiempo, hasta colocarse sobre el puño de la otra mano en posición vertical.



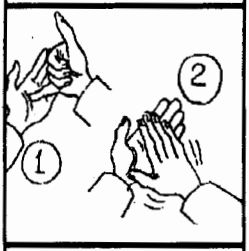
HOTEL

La letra "h", realiza un movimiento en línea recta hacia un lado.



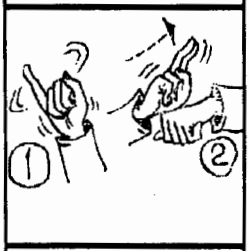
IGLESIA

Las manos cerradas con los dedos índice estirados, se unen por las yemas, realizando pequeños movimientos de unirse y separarse varias veces.



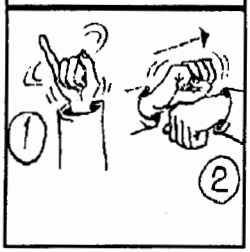
IMPRENTA

La letra "i" toca con la punta del dedo meñique la palma de la otra mano abierta, terminando palma con palma.



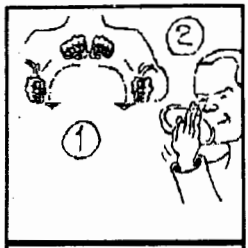
INSURGENTES NORTE

La letra "i", realiza un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con la letra "n" de ideograma, sobre al dorso de la otra mano cerrada.



INSURGENTES SUR

La letra "i", realiza un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con la letra "s" de ideograma, sobre al dorso de la otra mano cerrada.

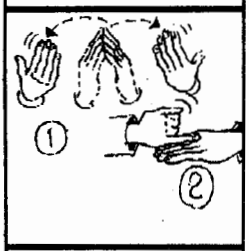


INVERNADERO

La letra "s" hecha con las manos y las palmas hacia abajo unidas por la parte lateral de los pulgares, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados y abajo, terminando con la letra "f" con la palma hacia usted colocada frente a la nariz, realizando movimientos circulares cortos.

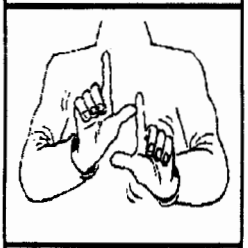
JOYERIA

Las manos abiertas tocan con las yemas de los dedos índice y pulgar los lóbulos de las orejas, terminando con la letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



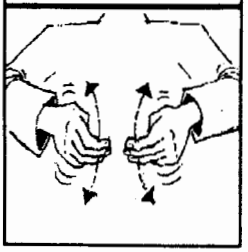
LIBRERIA

Las manos abiertas y unidas por las yemas, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados, separándose, terminando con la letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano con la palma hacia abajo.



LIVERPOOL

La letra "l" hecha con las manos, se tocan una con otra por la parte lateral del dedo índice y la punta del pulgar.

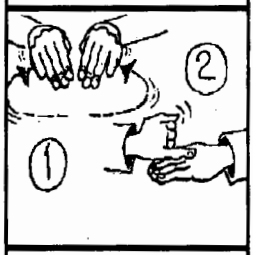


MERCADO

La letra "m" de ideograma hecha con las manos con las palmas hacia usted, en posición horizontal, realizan un movimiento de medio círculo hacia arriba y abajo varias veces.

MERCERIA

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, con la palma hacia usted, realiza desde el pecho hacia abajo, varias movimientos cortos de medio círculo, posteriormente se coloca con la palma hacia arriba, realizando movimientos en línea recta, simulando coser, terminando con la letra "i" en posición horizontal, colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



MUEBLERIA

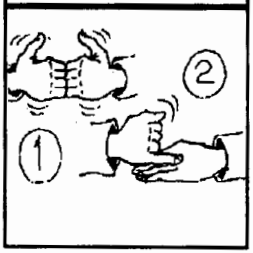
La letra "m" de ideograma, hecha con las manos y las palmas hacia abajo, realizan un movimiento de medio círculo en forma simultánea del centro hacia usted, terminando con la "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

MUSEO

La letra "m" de ideograma hecha con las manos y colocadas a los lados de la frente, realizan un movimiento circular simultáneo.

PALETERIA

La mano cerrada simula sostener una paleta, realizando un movimiento vibratorio frente a la boca, sacando la lengua al mismo tiempo, terminando con letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



PANADERIA

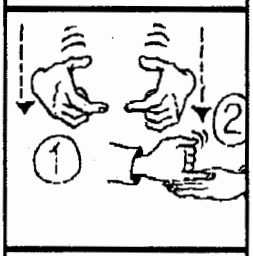
Las manos unidas por los dorsos de los dedos, realizan un movimiento vibratorio corto separándose ligeramente varias veces, terminando con la letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

PANTEON

La letra "p" hecha con las manos y las palmas dirigidas al piso, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo.

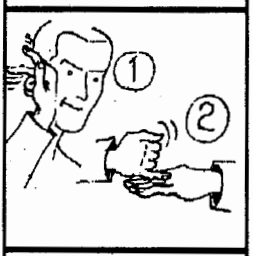
PAPELERIA

La mano abierta golpea ligeramente la palma de la otra mano, terminando con la letra "l" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



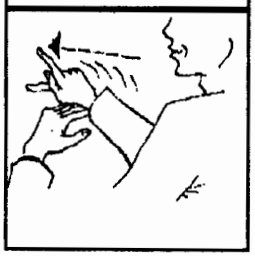
PASTELERIA

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar de las manos, colocadas en posición horizontal, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo, terminando con la letra "l" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



PELUQUERIA

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar estirados, se colocan por el dorso a la altura de la oreja, separando y uniendo los dedos varias veces, terminando con la letra "l" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

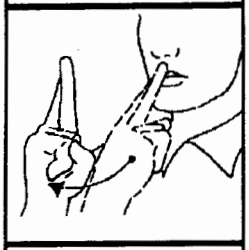


PERIFERICO

La letra "p" realiza un movimiento en línea recta hacia el frente sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo.

POLLERIA

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, se coloca por el dorso a la altura de la boca, uniendo y separando los dedos varias veces, terminando con la letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

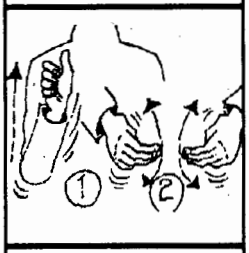


RESTAURANTE

La letra "r" se coloca sobre la boca, tocándola con la yema del dedo medio, realizando un movimiento hacia el frente, volteando la mano al mismo tiempo.

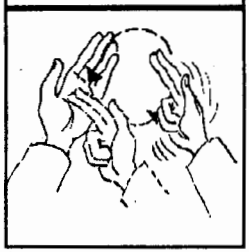
SALON DE BELLEZA

La letra "r" colocada sobre la cabeza, realiza varios movimientos de medio círculo cortos sobre el pelo.



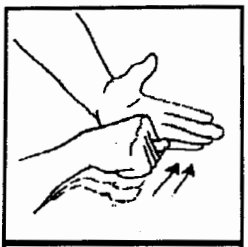
SUPERMERCADO

La mano cerrada en posición vertical, realiza un movimiento en línea recta hacia arriba, terminando con la letra "m" de ideograma hecha con las manos en posición horizontal, con las palmas hacia usted, ejecutando movimientos de arriba abajo, varias veces.



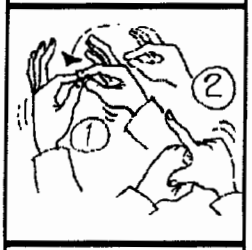
TALLER (1)

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar estirados, realiza un movimiento circular al frente y hacia usted varias veces, rozando con la parte lateral del dedo medio la palma de la otra mano abierta.



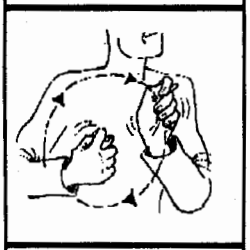
TALLER (2)

La letra "t" con la palma hacia abajo, golpea varias veces con la parte lateral del dedo índice la palma de la otra mano abierta en posición horizontal señalando hacia el frente,



TERMINAL

La mano abierta unida por la yema de los dedos índice y pulgar, realizan un movimiento de medio círculo hacia el frente, hasta unirse con la otra mano en la misma posición, tocándose por la punta de los dedos, terminando con la letra "l" con la palma hacia abajo, colocada sobre el puño de la otra mano en posición vertical.

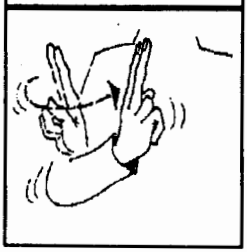


TIENDA

La letra "t" hecha con las manos, colocadas frente a frente, realizan un movimiento circular alternado.

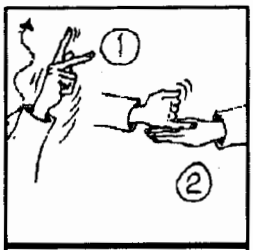
TINTORERIA

Las manos cerradas con las palmas hacia abajo, realizan movimientos simultáneos de medio círculo hacia el frente y abajo, varias veces.



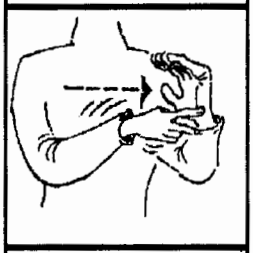
UNIVERSIDAD

La letra "u" realiza un movimiento de medio círculo al frente y hacia usted.



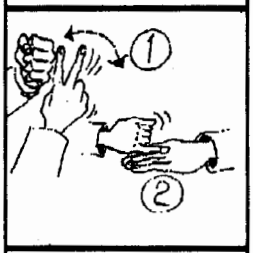
VERDULERIA

La letra "p" realiza un movimiento ondulatorio hacia arriba, terminando con la letra "i" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



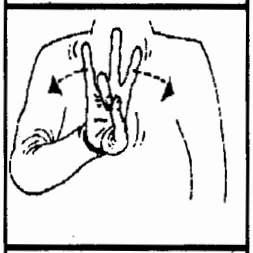
VIADUCTO

La letra "v" con la palma hacia un lado en posición horizontal, realiza un movimiento en línea recta hacia el frente, pasando por debajo de la palma de la otra mano abierta en posición angular.



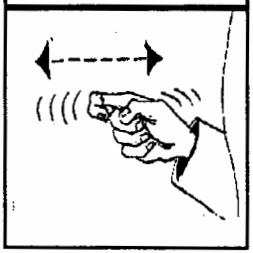
VIDRIERIA

La letra "v" golpea el dorso de la otra mano cerrada en posición vertical, por la parte lateral del dedo índice, terminando con la letra "i"en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.



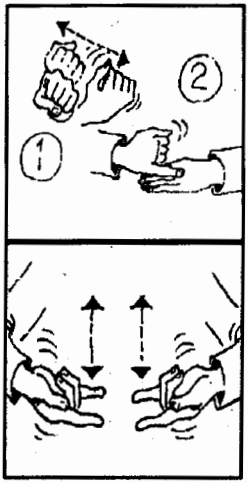
VIPS

La mano abierta con la palma hacia el frente, se une por la punta del dedo anular y pulgar, realizando movimientos hacia los lados.



XOCHIMILCO

La letra "x" realiza varios movimientos cortos en línea recta al frente y hacia usted.



ZAPATERIA

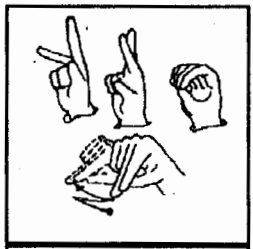
La mano cerrada con la palma hacia arriba, se coloca sobre el dorso de la otra mano también cerrada, realizando varios movimientos cortos en línea recta hacia los lados, terminando con la letra "I" en posición horizontal colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

ZOCALO

Las manos cerradas con los dedos índice, pulgar y meñique estirados con las palmas hacia arriba, señalándose los dedos punta con punta, realizan varios movimientos cortos en línea recta hacia arriba.

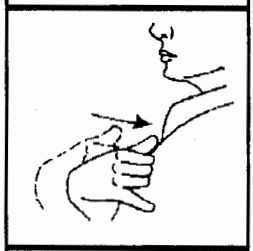
6

ADJETIVOS, PRONOMBRES, PREPOSICIONES Y ARTICULOS



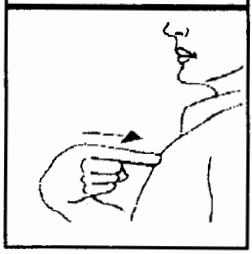
PRONOMBRE

Se representan la letra "p" , "r", "o" y "n", ésta última realiza un movimiento de muñeca hacia los lados varias veces.



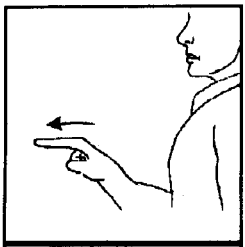
YO (1)

La letra "y", se coloca sobre el pecho.



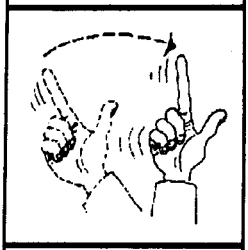
YO (2)

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala con la punta el pecho.



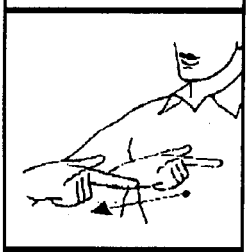
TU

La mano cerrada, con el dedo índice estirado señala hacia el frente, dirigiéndose a la persona de quien se habla.



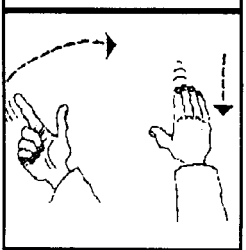
EL (Pronombre) (1)

La letra "I", con la palma hacia arriba, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado.



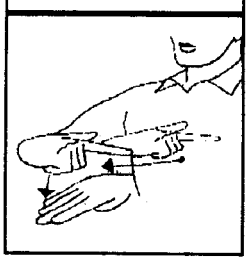
EL (Pronombre) (2)

La letra "I", con la palma hacia abajo y señalando a un lado, realiza un movimiento corto en línea recta hacia el frente.



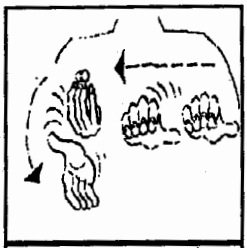
ELLA (1)

La letra "I" con la palma hacia arriba, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y a un lado, terminando con la posición característica para femenino, con la mano abierta y la palma dirigida hacia el piso, realiza un movimiento corto en línea recta hacia abajo.



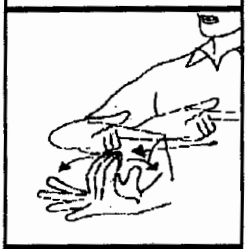
ELLA (2)

La letra "I" con la palma hacia abajo, señalando a un lado, realiza un movimiento corto en línea recta hacia el frente, y posteriormente se abre la mano para realizar el movimiento característico para femenino, hacia abajo en línea recta.



ELLOS (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta de un lado al otro, terminando con la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecutando un movimiento para abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.

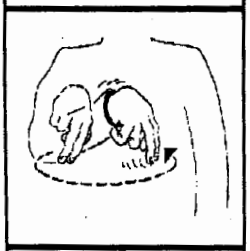


ELLOS (2)

La letra "l" con la palma hacia abajo, señalando a un lado, realiza un movimiento corto en línea recta hacia el frente, y posteriormente se cierra la mano en punta con la palma hacia arriba, realizando un ligero movimiento para el piso, abriendo la mano al mismo tiempo.

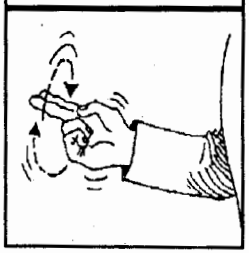
NOSOTROS

La letra "n", colocada a un lado del pecho, realiza un movimiento de medio círculo hacia enfrente y a un lado, terminando con la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecutando un movimiento para abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.



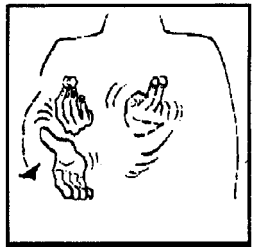
NUESTRO, NOS

La letra "n", colocada a un lado del pecho, realiza un movimiento de medio círculo al frente y a un lado.



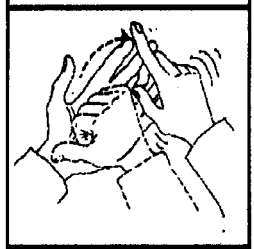
USTED

La letra "u" con la palma hacia arriba, realiza un movimiento circular corto en su lugar varias veces



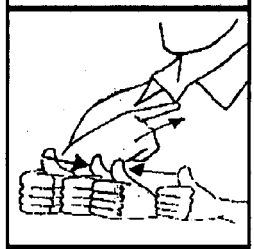
USTEDES

La letra "u" con la palma hacia arriba, realiza un movimiento circular corto en su lugar varias veces, terminando con la mano cerrada en punta con la palma para arriba, ejecutando un movimiento hacia abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.



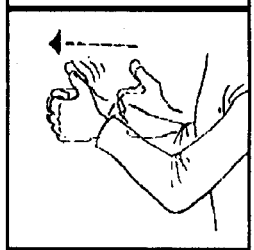
ADJETIVO

La letra "a" se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, deslizándose sobre ésta hacia el frente, transformándose en la letra "d" al mismo tiempo.



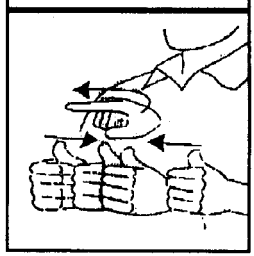
CONMIGO

Las manos cerradas con los dedos pulgares señalando hacia arriba, realizan un movimiento corto en línea recta hacia el centro hasta unirse, posteriormente una de ellas señala con el dedo índice el pecho.



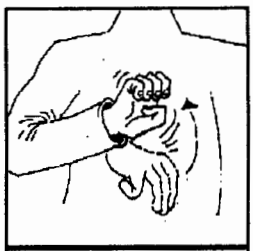
CONTIGO (1)

La letra "a" hecha con las manos, unidas por las palmas frente a usted, con los dedos pulgares señalando hacia arriba, realizan un movimiento en línea recta hacia el frente, dirigidas hacia la persona de quien se habla.



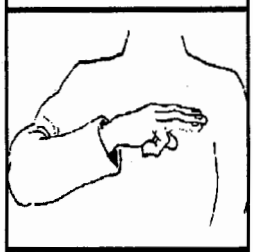
CONTIGO (2)

Las manos cerradas con los dedos índice señalando hacia arriba, realizan un movimiento corto en línea recta hacia el centro hasta unirse, posteriormente una de ellas señala con el dedo índice hacia el frente a la persona de quien se trate.



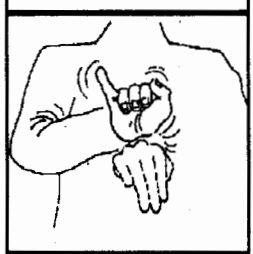
ME (1)

La letra "m" colocada frente a usted, ejecuta un movimiento de transformarse en "e".



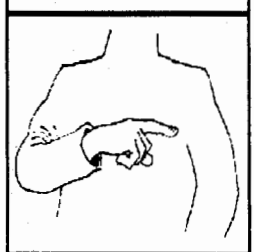
ME (2)

La letra "m" de ideograma, se coloca a un lado del pecho.



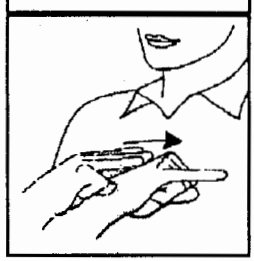
MI (1)

La letra "m" se coloca frente a usted, posteriormente se transforma en "i".



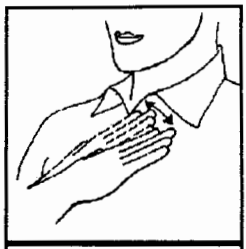
MI (2)

La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca por la parte lateral de éste a un lado del pecho.



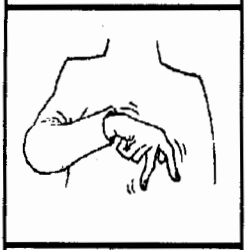
MI (3)

La letra "m" de ideograma con la palma hacia abajo, se coloca a un lado del pecho sin tocarlo, realizando un movimiento corto hacia un lado, transformándose en la letra "i" con la palma hacia abajo y tocando la parte lateral del pecho.



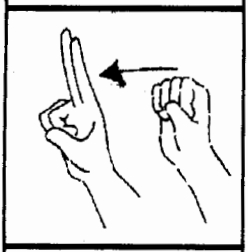
MI, MIO

La mano abierta con la palma hacia usted, golpea ligeramente el pecho varias veces.



PROPIO

La letra "p" con la palma hacia abajo, se coloca a un lado del pecho, golpeándolo varias veces.

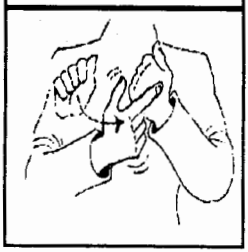


SU

La letra "s" realiza un movimiento corto en línea recta hacia el frente, transformándose en "u" al mismo tiempo.

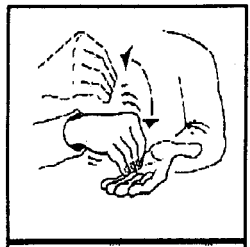
SUYO, TUYO

La letra "p" realiza un movimiento de muñeca hacia el frente, dirigido a la persona de quien se habla.



ALGO

La letra "a" realiza un movimiento de transformarse en "g", colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada en posición vertical, tocándolo con la yema del dedo índice.



AUN, TODAVIA

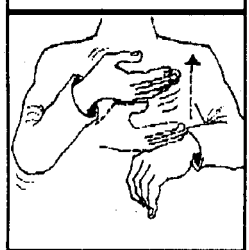
La mano cerrada en punta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento para colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, separándose y uniéndose varias veces.

CADA

La letra "c", colocada en posición horizontal, realiza varios movimientos cortos de medio círculo hacia un lado.

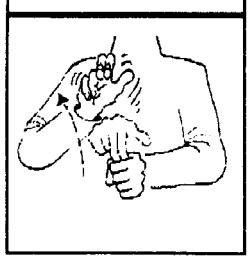
MISMO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, se coloca por el dorso frente a la boca, realizando un movimiento de medio círculo hacia el frente, estirando los dedos que se encontraban unidos por la punta al mismo tiempo.



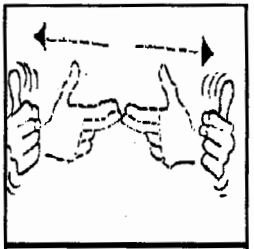
MUY

La mano abierta con la palma hacia arriba, se coloca sobre el dorso de la otra mano, realizando un movimiento corto en línea recta hacia arriba.



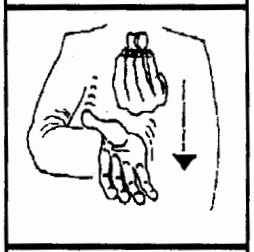
NADIE

Los dedos índice y medio de la letra "n", se colocan dentro del puño de la otra mano en posición vertical, realizando un movimiento de separarse hacia arriba, encogiendo los dedos al mismo tiempo.



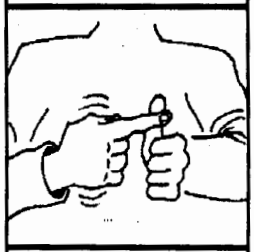
NI

La letra "n" de ideograma hecha con las manos, tocándose con la punta de los dedos medios, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia los lados, cerrando las manos al mismo tiempo.



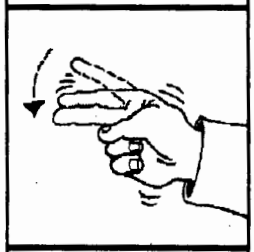
PLURAL

La mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, realiza un movimiento corto en línea recta para abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.



PRIMERO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, toca yema con yema el dedo pulgar de la otra mano cerrada en posición vertical, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.

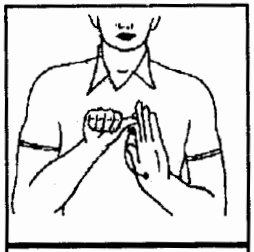


TAMBIEN

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados señalando hacia el frente, realizan un movimiento de unirse y separarse varias veces.

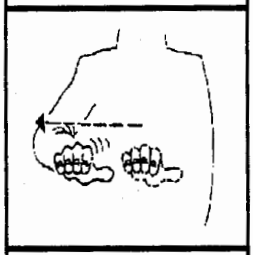
TODO

La letra "t" de ideograma hecha con las manos, se colocan una frente a la otra en posición vertical, realizando un movimiento circular alternado alrededor de éstas.



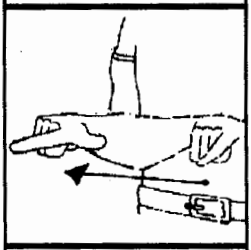
ARTICULO

La letra "a" se coloca sobre la palma de la otra mano en abierta en posición vertical, tocándola con la punta del dedo pulgar, realizando un movimiento corto de medio círculo hacia arriba.



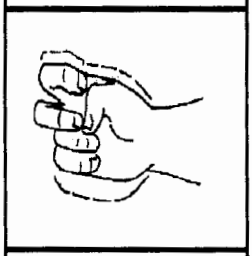
EL (Artículo) (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta de un lado al otro.



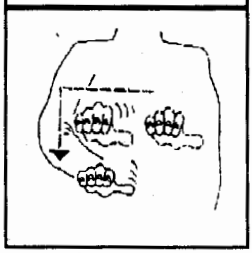
EL (Artículo) (2)

La letra "I" con la palma hacia abajo y señalando al frente, realiza un movimiento en línea recta hacia un lado.



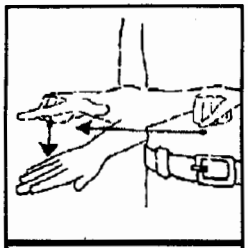
ESA, ESE, ESO

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra señalando hacia el frente con la palma dirigida hacia un lado, realiza movimientos cortos hacia arriba y abajo, dirigiéndose al objeto del que se habla.



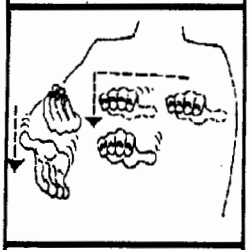
LA (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta de un lado al otro, terminando con el movimiento característico para femenino, con un movimiento en línea recta hacia abajo.



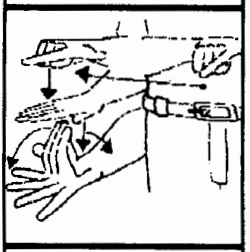
LA (2)

La letra "l" con la palma hacia abajo y señalando al frente, realiza un movimiento en línea recta hacia un lado, terminando con el movimiento característico para femenino, abriendo la mano con la palma hacia abajo, se ejecuta un movimiento corto en línea recta dirigida al piso.



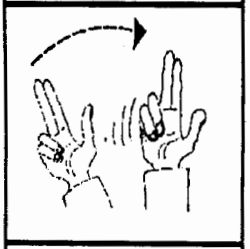
LAS (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta de un lado al otro, posteriormente realiza el movimiento característico para femenino, en línea recta hacia abajo, terminando con la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecutando un movimiento de abrir la mano.



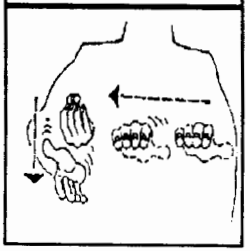
LAS (2)

La letra "l" con la palma hacia abajo y señalando al frente, realiza un movimiento en línea recta hacia un lado, terminando con el movimiento característico para femenino, abriendo la mano con la palma hacia abajo, ejecutando un movimiento corto en línea recta dirigida al piso, posteriormente la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, abre la mano al mismo tiempo que se dirige para abajo.



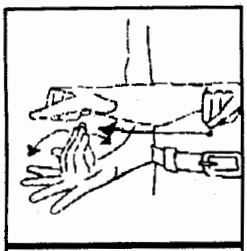
LO

La letra "h" con la palma hacia arriba, realiza un movimiento de medio círculo de un lado al otro.



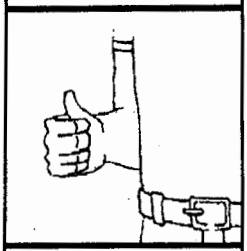
LOS (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta hacia un lado, posteriormente la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto hacia abajo, extendiendo la mano al mismo tiempo.



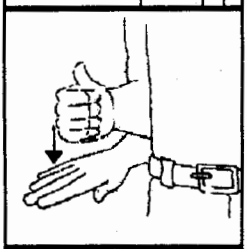
LOS (2)

La letra "I" con la palma hacia abajo, señalando al frente, realiza un movimiento en línea recta hacia un lado, posteriormente la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto para abajo, extendiendo la mano al mismo tiempo.



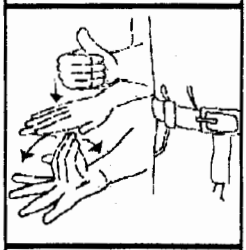
UN

La mano cerrada con el dedo pulgar señalando hacia arriba, realiza un movimiento vibratorio en su lugar.



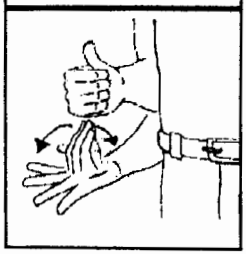
UNA

La mano cerrada con el dedo pulgar señalando hacia arriba, realiza un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con el movimiento característico para femenino, con la mano abierta y la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento corto en línea recta dirigida al piso.



UNAS

La mano cerrada con el dedo pulgar señalando hacia arriba, realiza un movimiento vibratorio en su lugar, posteriormente se abre la mano con la palma hacia abajo, ejecutando un movimiento corto en línea recta dirigida al piso, terminando con la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba y con un ligero movimiento para abajo, se extiende la mano.

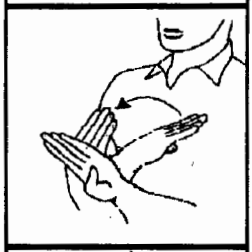


UNOS

La mano cerrada con el dedo pulgar señalando hacia arriba, realiza un movimiento vibratorio en su lugar, posteriormente la mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto hacia abajo, extendiendo la mano al mismo tiempo.

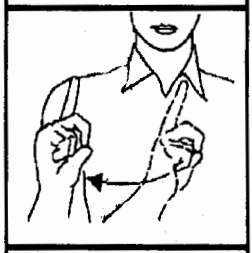
ANTE

Las manos abiertas se colocan una frente a la otra, sin tocarse.



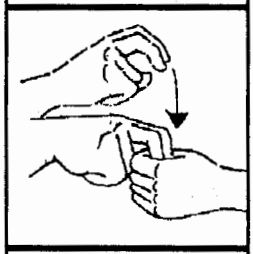
CONTRA

La mano abierta con la palma hacia usted, realiza un movimiento hacia el frente, hasta golpear el dorso de la otra mano en posición horizontal con la palma hacia el frente.



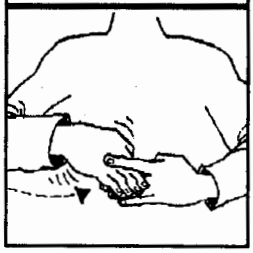
DE

La letra "d" realiza un movimiento corto de medio círculo de un lado al otro, volteando la mano al mismo tiempo.



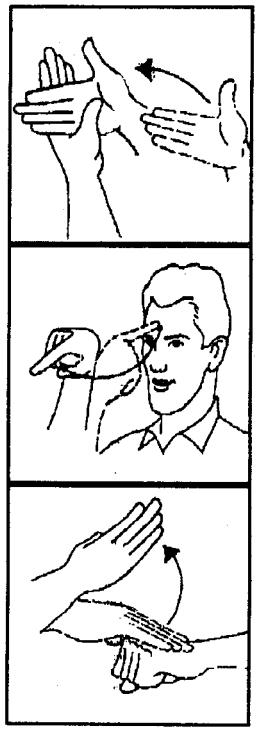
EN

Los dedos índice y medio de la letra "n", se colocan dentro del puño de la otra mano en posición vertical, realizando un movimiento en línea recta hacia arriba, separando la mano y cerrándola al mismo tiempo.



ENTRE (1)

La mano abierta con la palma hacia abajo, se introduce entre los dedos índice y medio de la otra mano abierta en posición horizontal.



ENTRE (2)

La mano abierta con la palma hacia un lado, señalando al frente, ejecuta un movimiento de medio círculo para adelante, colocándose entre el dedo índice y pulgar de la otra mano abierta.

PARA

La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca sobre la frente, tocándola con la yema del dedo, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.

POR

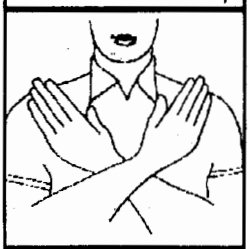
La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento de un lado al otro, rozando al mismo tiempo el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.

7

VERBOS

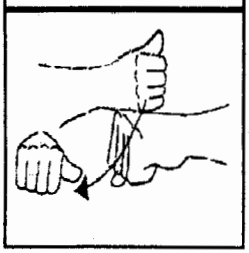
ABOFETEAR

La mano abierta con la palma hacia el frente, realiza un movimiento sorpresivo simulando realizar la acción de abofetear.



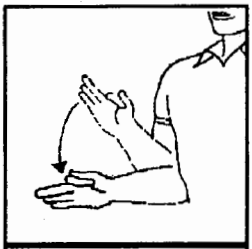
ABRAZAR

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, se colocan en forma cruzada sobre los hombros.



ABURRIR

La mano cerrada con la palma hacia usted, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, ejecutando un movimiento al frente y a un lado, separando las manos, terminando con la palma hacia abajo.

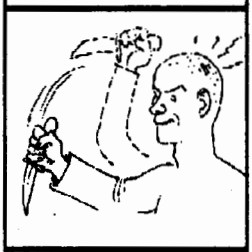


ACEPTAR

La letra "f", ejecuta un movimiento de medio círculo al frente y hacia abajo.

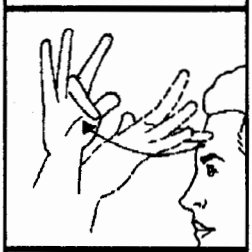
ACONSEJAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo, realizando un movimiento circular corto en su lugar, varias veces.



ACUCHILLAR

La mano cerrada colocada a un lado de la cabeza, realiza un movimiento sorpresivo fuerte hacia abajo, simulando la acción de acuchillar.

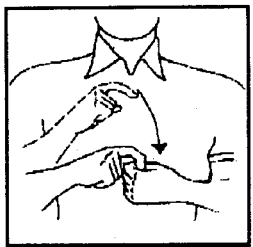


ADIVINAR

La mano abierta toca con la yema del dedo medio la frente, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.

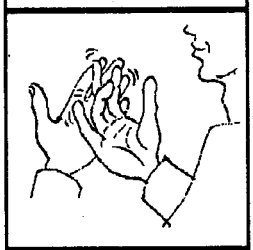
ADORAR

Las manos en posición de "c", una colocada dentro de la otra, realizan un movimiento vibratorio al frente y hacia usted, varias veces.



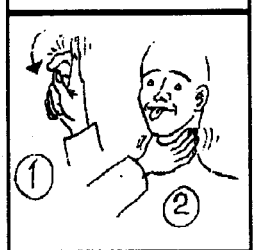
AFILIAR

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, ejecuta un movimiento hacia abajo, introduciéndose en el puño de la otra mano, colocada en posición vertical.



AGUARDAR, ESPERAR

La mano abierta con la palma hacia arriba realiza un movimiento alternado de los dedos, colocada sobre la palma de la otra mano.

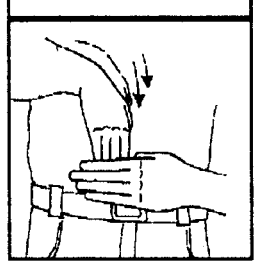


AHOGAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, ejecuta varios movimientos de estirar y encoger el dedo, terminando con la palma alrededor del cuello, haciendo el gesto de ahogo.

AHORCAR

La mano cerrada con la palma hacia el frente en posición vertical, ejecuta un movimiento en línea recta hacia arriba, agitando ligeramente la cabeza, imitando la acción de ahorcar.

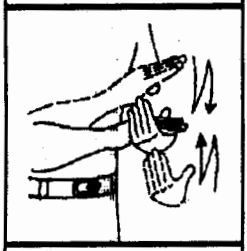


AHORRAR

La mano abierta con la palma hacia usted, señalando el piso, realiza varios movimientos cortos hacia abajo, rozando con el dorso la palma de la otra mano abierta en posición horizontal.

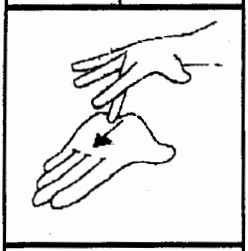
ALIMENTAR

La mano cerrada en punta con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia la boca, varias veces.



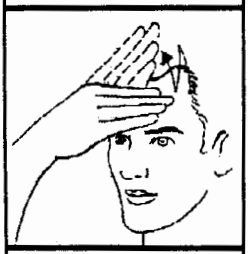
APLAUDIR

Las manos abiertas unidas por las palmas en posición cruzada, se unen y separan varias veces.



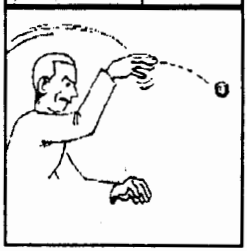
APOYAR

La mano abierta con la palma hacia abajo, toca con la yema del dedo medio la palma de la otra mano abierta, ejecutando un ligero movimiento de deslizarse hacia el frente, sin separarse.



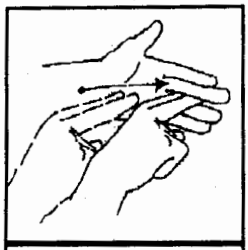
APRENDER

La mano abierta colocada a la altura de la frente, tocándola con el dorso del dedo pulgar, ejecuta un movimiento de tocar la frente con los dedos índice, medio, anular y meñique.



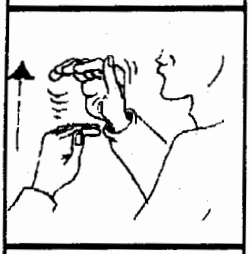
ARROJAR

La mano en posición de "c" con la palma al frente y los dedos ligeramente separados, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia adelante, como lanzando un objeto.



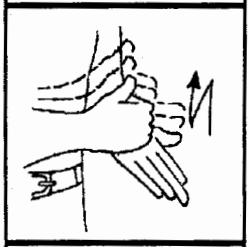
ASESINAR

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados con la palma hacia abajo, se introduce entre los dedos medio y anular de la otra mano abierta en posición horizontal con la palma hacia usted.



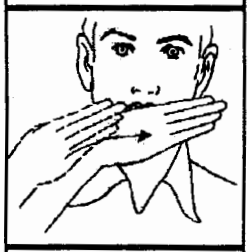
AUMENTAR

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca a una pequeña distancia del dorso de la otra mano también abierta con la palma hacia abajo, realizando un movimiento corto en línea recta hacia arriba.



AYUDAR

La letra "a" en posición vertical, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, ejecutando un movimiento corto en línea recta hacia arriba.



AYUNAR

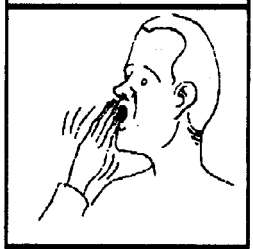
La mano abierta con la palma hacia usted, en posición horizontal, colocada frente a la boca, ejecuta un movimiento corto hacia un lado.

BAÑAR

Las manos abiertas en posición de garra, se colocan a la altura de la cabeza, ejecutando varios movimientos que simulan lavar la cabeza.

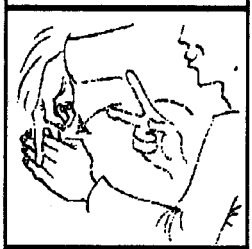
BESAR

Las manos cerradas en punta colocadas una frente a la otra, realizan un movimiento en línea recta hacia el centro, hasta unirse una con otra.



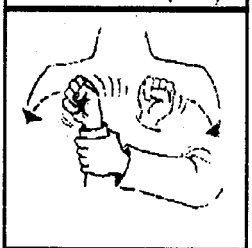
BOSTEZAR

La mano abierta con la palma hacia usted, se coloca frente a la boca, realizando un movimiento vibratorio.



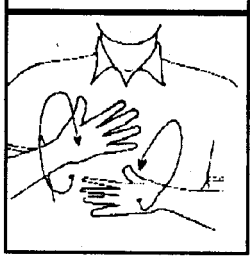
CABALGAR

La letra "v" con la palma hacia un lado, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente, hasta colocarse sobre la parte lateral de la otra mano abierta con la palma hacia un lado.



CABECEAR

La mano cerrada con la palma hacia el frente, realiza varios movimientos de muñeca hacia los lados, sosteniéndola la otra mano colocada alrededor de la muñeca.

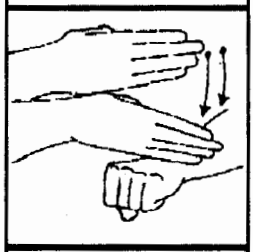


CANSAR

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, colocadas sobre el pecho, realizan un movimiento circular alternado hacia abajo y al frente, varias veces.

CANTAR

La letra "c" hecha con las manos colocadas una frente a la otra a la altura de la boca, realizan un movimiento circular simultáneo hacia el frente y abajo, varias veces.

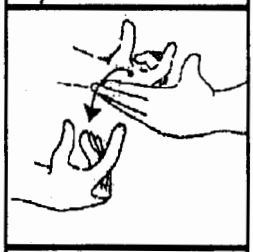


CASTIGAR

La mano abierta con los dedos unidos, golpea con la parte lateral del dedo meñique el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.

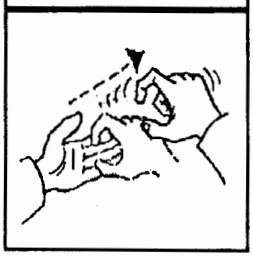
CELAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca entre los dientes.



COBRAR

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar con la palma hacia arriba, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, ejecutando un movimiento corto hacia el frente y abajo.



COMPRAR

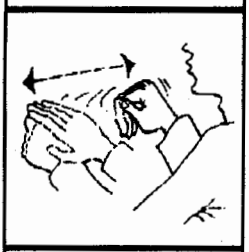
La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano, tocándola con la punta de los dedos, realizando un recorrido hacia el frente en línea recta.

CONFUNDIR

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados con la palma hacia el frente, se coloca a la altura de la frente, realizando un movimiento de voltear la mano hasta colocar la palma sobre la frente.

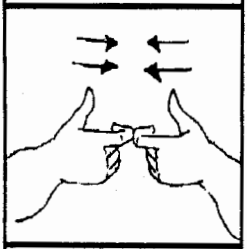
CONOCER

La mano abierta con la palma hacia usted, toca la frente varias veces con la punta de los dedos índice, medio, anular y meñique.



CONSOLAR

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca sobre el puño de la otra mano en posición vertical, ejecutando un movimiento corto en línea recta hacia usted, doblando la mano al mismo tiempo.

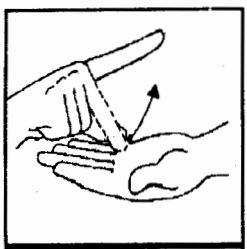


COOPERAR

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar de las manos en posición horizontal, realizan un movimiento en línea recta hacia el centro, a unirse por los dorsos de los índices.

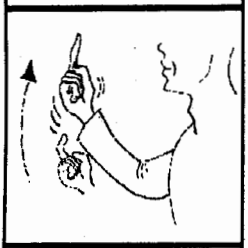
COQUETEAR

La letra "c" hecha con las manos colocadas a los lados de la cara, realizan movimientos alternados de muñeca hacia adelante y atrás, varias veces.



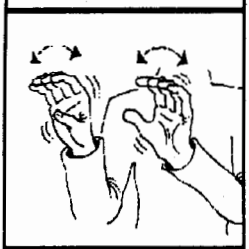
CRECER (1)

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, se coloca sobre la palma de la otra mano, realizando un movimiento del dedo índice de separarse hacia arriba.



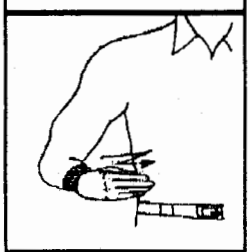
CRECER (2)

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra y la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento en línea recta hacia arriba.



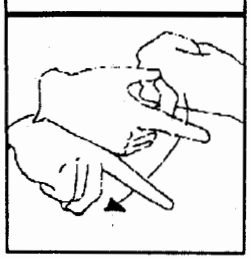
CUIDAR

La letra "c" hecha con las manos con las palmas hacia el frente, realizan un movimiento vibratorio para adelante y atrás, varias veces.



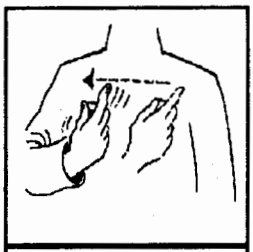
CULPAR

La mano cerrada en punta en posición horizontal, se coloca a un lado del estómago, golpeando varias veces.



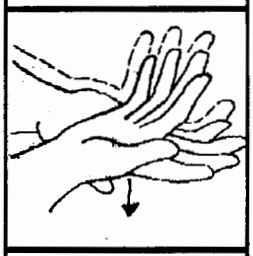
DAÑAR

La letra "d" con la palma hacia usted en posición horizontal, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada en posición vertical, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



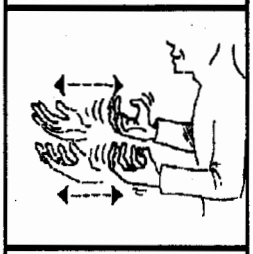
DEBER

La letra "d" con la palma hacia usted, se coloca a un lado del pecho, realizando un movimiento en línea recta hacia el otro lado.



DESCANSAR

Las manos abiertas con las palmas hacia arriba y los dedos ligeramente separados, se colocan una sobre la otra, realizando un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo.

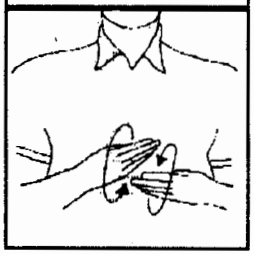


DESEAR

Las manos abiertas con las palmas hacia arriba y los dedos ligeramente doblados, señalando al frente, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia usted, varias veces.

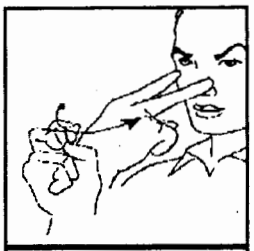
DISCULPAR

La letra "y" se coloca debajo de la barbilla, posteriormente se colocan palma con palma en posición horizontal, ejecutando un movimiento circular en su lugar sin separarse.



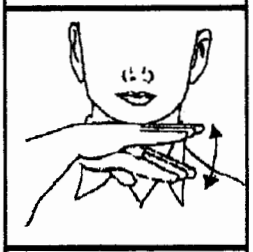
DISCUTIR

Las manos cerradas en punta, se colocan una frente a la otra, realizando un movimiento circular alternado.



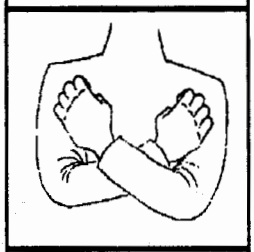
DISGUSTAR

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, con la palma hacia un lado, realiza un movimiento de muñeca estirando los dedos al mismo tiempo, señalando los ojos de usted.



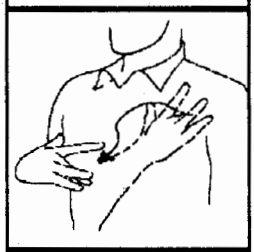
DISTRAER

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca debajo de la barbilla, golpeándola varias veces.



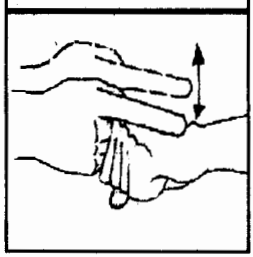
EDUCAR

La letra "e" hecha con las manos y las palmas hacia usted, se colocan en forma cruzada a los lados del pecho.



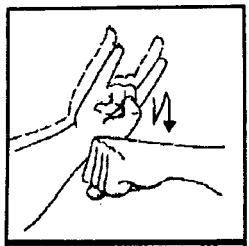
ENAMORAR

La mano abierta con la palma hacia usted, toca con la yema del dedo medio el corazón, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo y a un lado.



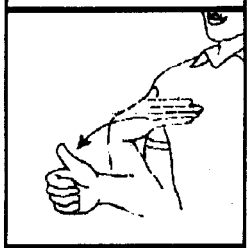
ENFERMAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, golpea varias veces con la parte lateral de éste el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.



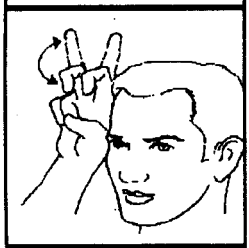
ENGAÑAR

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia el frente, se coloca por la muñeca sobre el dorso de la otra mano, realizando un movimiento corto en línea recta hacia arriba y abajo varias veces.



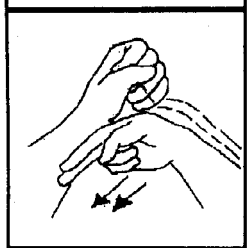
ENTENDER

La mano abierta con la palma hacia usted en posición horizontal, ejecuta un movimiento corto hacia adelante, cerrando la mano al mismo tiempo.



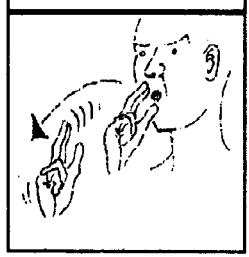
ENVIDIAR

La letra "v" colocada a un lado de la frente, realiza un movimiento de encoger y estirar los dedos varias veces.



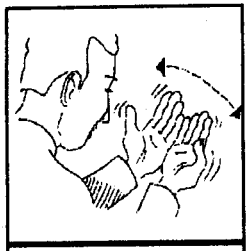
ESCONDER

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados con la palma hacia usted en posición horizontal, se coloca por el dorso con la muñeca de la otra mano cerrada, realizando un movimiento corto en línea recta hacia el codo, simulando esconder algo.



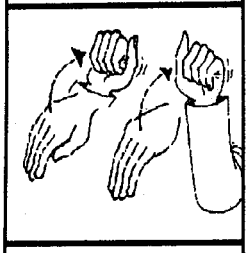
ESCUPIR

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar estirados con la palma hacia un lado, se coloca por la parte lateral del dedo índice frente a la boca, realizando un movimiento de medio círculo hacia el frente.



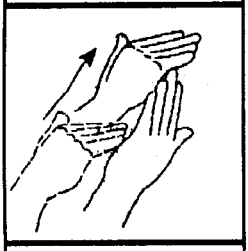
ESTUDIAR

Las manos abiertas con las palmas hacia usted y unidas por la parte lateral de los dedos meñiques, realizan un movimiento simultáneo sin separarse hacia los lados varias veces frente a la cara.



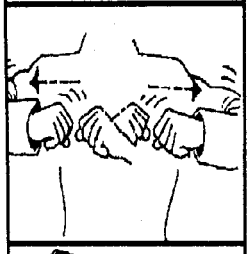
EVADIR

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, realizan un movimiento para arriba, cerrando las manos al mismo tiempo.



EXAGERAR

La mano abierta, ligeramente doblada, con la palma hacia usted, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta en posición vertical, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, ejecutando un movimiento corto de deslizarse hacia arriba.



EXPLOTAR

Las manos cerradas con las palmas hacia abajo y colocadas en forma cruzada por las muñecas, realizan un movimiento en línea recta hacia los lados en forma sorpresiva.

EXTRAÑAR

La letra "e" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la frente, realizando un movimiento hacia el frente volteando la mano.

FALTAR

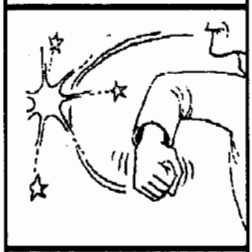
La letra "f" señalando hacia el frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo, rozando con la punta de los dedos medio, anular y meñique, la palma de la otra mano abierta en posición horizontal.

FLOJEAR

La mano cerrada en punta, se coloca a un lado de la frente, tocándola con la punta de los dedos, realizando un movimiento hacia abajo y al frente, abriendo la mano al mismo tiempo.

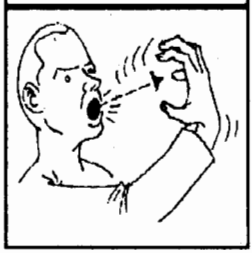
FUMAR

La mano cerrada, con los dedos índice, medio y pulgar estirados y separados, simulan sostener un cigarrillo, haciendo el gesto facial de fumar.



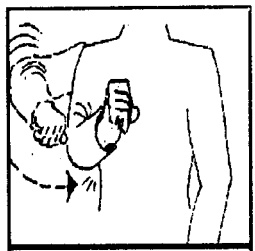
GOLPEAR

La mano cerrada realiza un movimiento violento de medio círculo hacia el frente y a un lado.



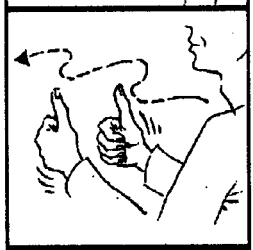
GRITAR

La mano abierta en posición de garra con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la boca, realizando un movimiento en línea recta hacia arriba y al frente.



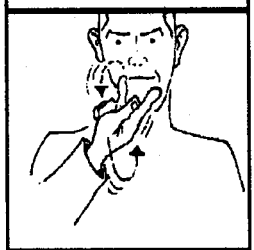
GUARDAR

La mano cerrada con la palma hacia abajo y el codo levantado, realiza un movimiento de unir el codo al cuerpo en forma apretada, simulando sostener una cosa.



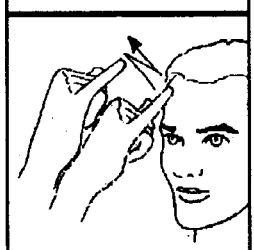
GUIAR

La letra "a" hecha con las manos en posición vertical, colocadas una ligeramente delante de la otra, realizan un movimiento ondulatorio simultaneo hacia el frente.



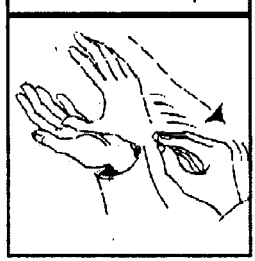
HABLAR

La letra "p" con la palma hacia arriba, se coloca a la altura de la boca, realizando un movimiento circular corto hacia el frente, varias veces.



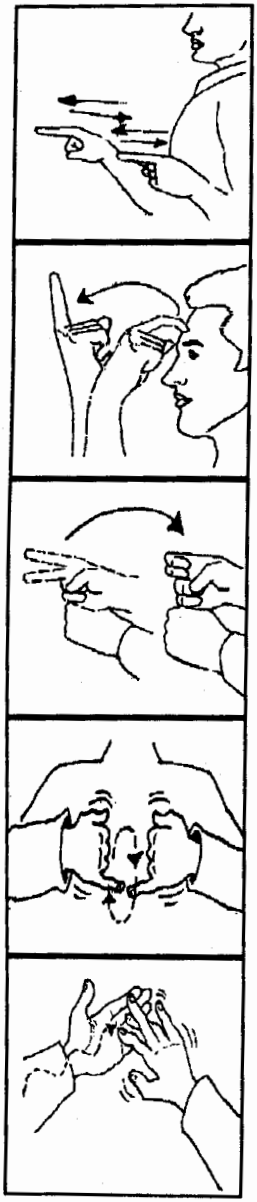
IMAGINAR

La letra "i" colocada por la yema a un lado de la frente, ejecuta varios movimientos cortos hacia arriba y hacia usted.



IMITAR

La mano abierta en posición cóncava con la palma hacia el frente, se coloca sobre la palma de la otra mano, rozándola con el dorso del dedo pulgar, realizando un movimiento en línea recta hacia usted, cerrando la mano en punta al mismo tiempo.



INSULTAR

Las manos cerradas con los dedos índice estirados y señalado al frente, ejecutan varios movimientos cortos en forma alternada hacia adelante y a usted.

INVENTAR

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, se coloca sobre la frente, ejecutando un movimiento corto al frente, estirando el dedo al mismo tiempo.

INVITAR

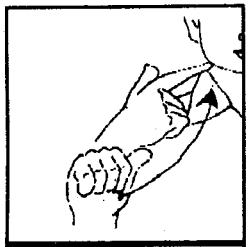
La letra "v" señalando al frente y colocada sobre el puño de la otra mano cerrada, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y hacia usted, encogiendo los dedos al mismo tiempo.

JUGAR

La letra "i" hecha con las manos con las palmas hacia usted en posición horizontal, realizan un movimiento circular alternado varias veces.

LEER

La mano abierta con la palma hacia abajo, señala con la punta de los dedos la palma de la otra mano en posición horizontal, realizando un movimiento alternado de los dedos hacia arriba y abajo varias veces, realizando una ondulación hacia un lado.

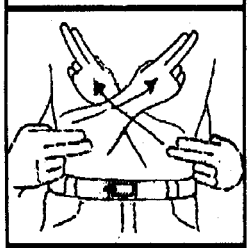


MATAR

La letra "a" se transforma en "g", tocando con la punta del dedo índice la parte lateral de la barba.

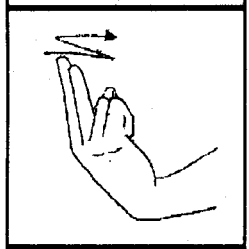
MORDER

La mano abierta con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento de colocar la punta de los dedos sobre el dorso de la otra mano cerrada, con la palma hacia abajo.



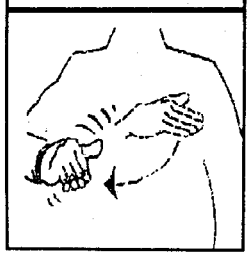
NACER

La letra "n" hecha con las manos colocadas una frente a la otra, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia abajo y al centro, cruzándose y terminando con las palmas hacia usted.



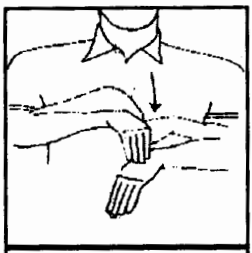
NECESITAR

La letra "n" de ideograma con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto hacia los lados varias veces.



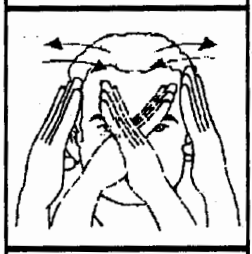
NEGAR

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca en forma cruzada frente a usted, al lado del pecho, realizando un movimiento de medio círculo hacia un lado y abajo.



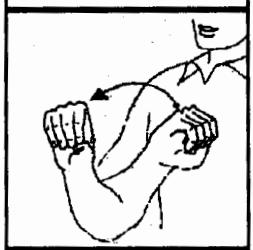
OBEDECER

La mano abierta con la palma hacia abajo y los dedos unidos, tocan con la punta el dorso de la otra mano abierta, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo sin separarse.



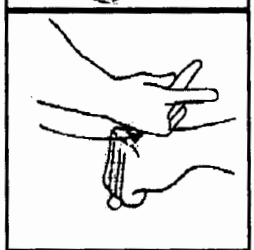
OCULTAR

Las manos abiertas con las palmas dirigidas a los lados, se colocan en forma cruzada frente a la cara, ejecutando varios movimientos cortos hacia los lados.



ODIAR

La letra "o" colocada sobre el pecho, tocándolo con la parte lateral del dedo índice, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente.

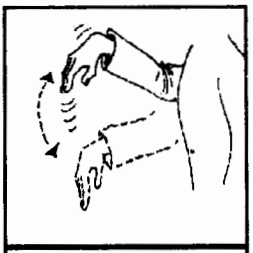


PASAR

La letra "p" roza el dorso de la otra mano cerrada, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.

PENSAR

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca por la parte lateral del dedo índice sobre la frente.



PINTAR

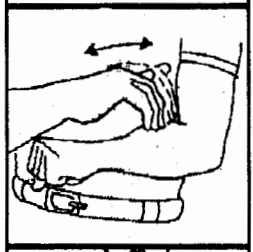
La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento de medio círculo de abajo arriba, varias veces.

PRESTAR

La letra "p" hecha con las manos, con las palmas frente a frente, realizan un movimiento circular corto al frente y a usted, alternadamente varias veces.

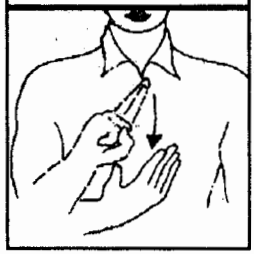
QUERER

La mano abierta con los dedos señalando hacia atrás, colocada por el dorso sobre la mejilla, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente.



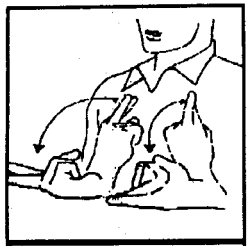
RASCAR

La mano abierta con los dedos ligeramente doblados, se colocan por la punta, sobre el dorso del brazo, ejecutando la acción de rascar.



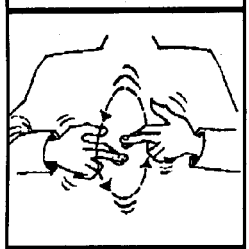
RECIBIR

La letra "r", ejecuta un movimiento en línea recta hacia abajo, volteando la mano y extendiéndola al mismo tiempo, hasta quedar con la palma hacia arriba.



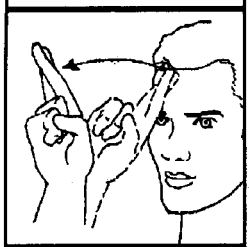
REGALAR

La letra "r" hecha con las manos con las palmas hacia usted colocadas a los lados del pecho, realizan un movimiento simultáneo hacia el frente y abajo, terminando con las palmas hacia arriba.



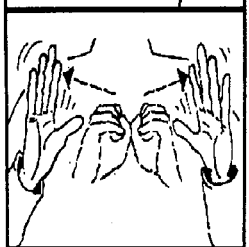
REPETIR

La letra "r" hecha con las manos en posición horizontal una frente a la otra, realizan un movimiento circular frente a usted.



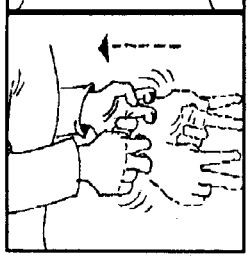
RESPETAR

La letra "r" se coloca por el dorso del dedo medio sobre la frente, realizando un movimiento corto hacia adelante.



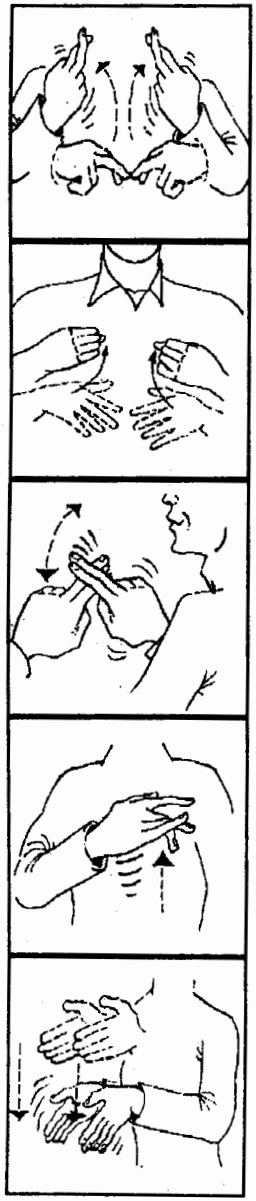
REVENTAR

La letra "o" hecha con las manos y unidas por los dorsos de los pulgares, realizan un movimiento en línea recta sorpresivo hacia los lados, abriendo las manos al mismo tiempo.



ROBAR

La letra "v" hecha con las manos y señalando hacia el frente, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia usted, encogiendo los dedos al mismo tiempo.



ROMPER

La letra "r" hecha con las manos con las palmas hacia abajo y tocándose una con otra con la punta de los dedos medios, realizan un movimiento de muñeca hacia arriba y a los lados separándose.

SALVAR

Las manos abiertas con las palmas hacia usted y los dedos señalando hacia abajo, ejecutan un movimiento simultáneo hacia arriba, cerrando las manos al mismo tiempo.

SENTAR

Las manos cerradas con los dedos índice y medio estirados con las palmas hacia abajo, se colocan unos sobre los otros en forma cruzada, golpeándose varias veces.

SENTIR

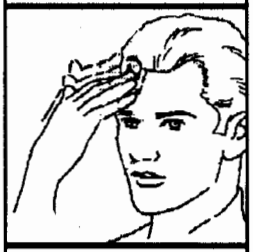
La mano abierta con la palma hacia abajo, toca con la yema del dedo medio el corazón, realizando un movimiento corto en línea recta hacia arriba.

SEPULTAR

Las manos abiertas señalando hacia el frente y colocadas en forma paralela, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo, terminando con los dedos señalando el piso.

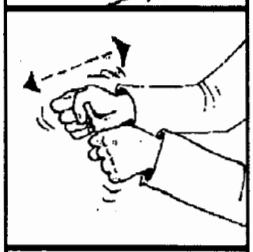
SOPLAR

Se realiza la expresión facial que simula soplar.



SUDAR

La mano abierta con la palma hacia usted, se coloca por la yema de los dedos, sobre la frente, ejecutando un movimiento vibratorio en su lugar.

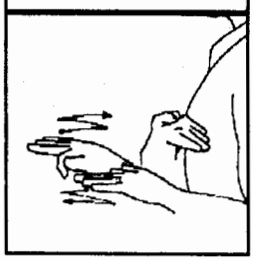


TORTURAR, SUFRIR

Las manos cerradas colocadas en posición vertical una sobre la otra, la que se encuentra encima, realiza un movimiento de deslizarse hacia el frente y hacia atrás, sin separarse varias veces.

TOREAR

La letra "y" hecha con las manos, toca con la punta de los dedos pulgares la frente, posteriormente la mano abierta en posición horizontal con la palma hacia un lado y el codo levantado, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y al lado.



TRABAJAR

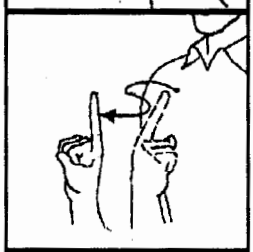
La letra "t" hecha con las manos con las palmas hacia abajo, ejecutan un movimiento alternado hacia el frente y a usted, varias veces, finalizando con la terminación "ar" de infinitivo, con la mano abierta y la palma hacia arriba, colocada sobre el pecho.

TRADUCIR

Las manos abiertas colocadas palma con palma en posición cruzada, realizan un movimiento de deslizarse, cambiando la mano que se encontraba en un lado hacia el otro, sin separarse.

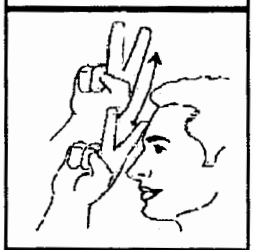
TRATAR

Las letra "t" hecha con las manos y las palmas hacia el frente, ejecutan un movimiento circular corto alternado hacia adelante.



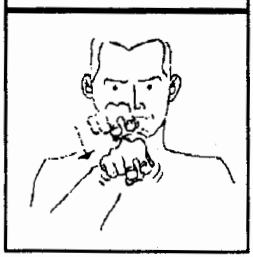
VAGAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento ondulatorio hacia el frente, volteando la mano al mismo tiempo.



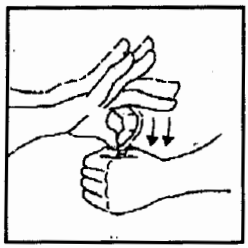
VENGAR

La letra "v" se coloca sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, realizando un movimiento hacia arriba.



VER

La letra "v" con la palma hacia abajo, se coloca por el dorso de la mano sobre la mejilla, realizando un movimiento corto en línea recta hacia el frente.

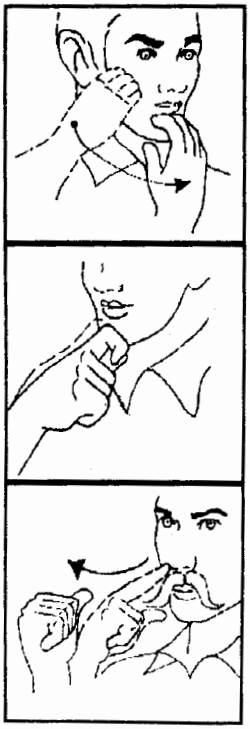


VOTAR

La mano abierta con la palma hacia abajo y los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, se introducen en el puño de la otra mano cerrada en posición vertical ejecutando la acción de entrar y salir varias veces.

8

PARTES DEL CUERPO



BARBA

La letra "c" colocada en la parte superior de la barba, tocándola con la punta de los dedos, realiza un recorrido hasta la barbilla sin separarse.

BARBILLA

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar rodeando la barbilla, realiza un movimiento vibratorio en su lugar.

BIGOTE

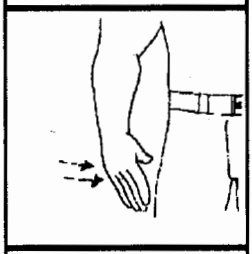
La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados, simulan tomar el bigote, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y a un lado, separando la mano y transformándose en la letra "a" al mismo tiempo.

BOCA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia abajo, señala la boca, realizando un movimiento circular alrededor de ella.

BRAZO

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca sobre el brazo de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, deslizándose hacia la muñeca.



CADERA

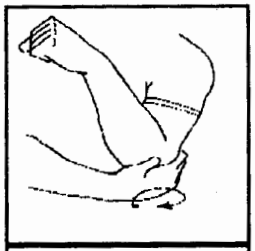
La mano abierta con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la cadera, golpeándola varias veces.

CARA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia usted, señala la parte lateral de la mejilla, realizando un movimiento circular alrededor de la cara.

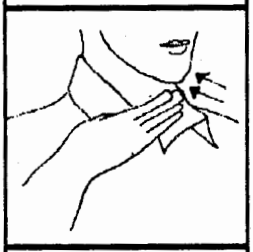
CEJA

La mano cerrada con el dedo índice estirado señalando la ceja, realiza un recorrido sobre ésta.



CODO

La mano abierta con la palma hacia arriba, rodea el codo de la otra mano cerrada, realizando un movimiento circular alrededor de éste.

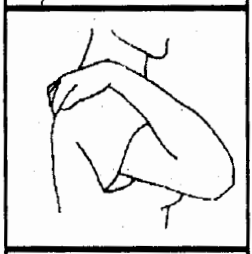


CUELLO

La mano abierta con la palma hacia usted, golpea ligeramente el cuello varias veces.

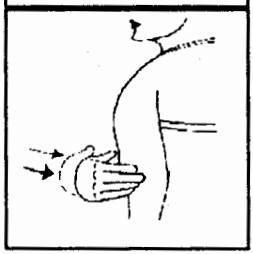
DIENTE

La mano cerrada con el dedo índice estirado en posición de garra, señala un diente, golpeándolo ligeramente varias veces.



ESPALDA

La mano abierta con la palma hacia usted, se coloca sobre la espalda.

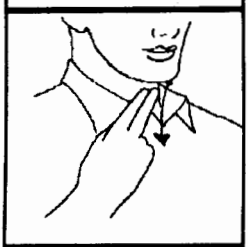


ESTOMAGO

La mano abierta con la palma hacia usted en posición horizontal, golpea el estómago varias veces.

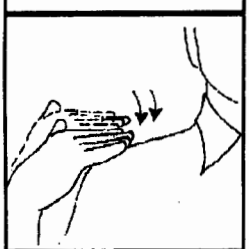
FRENTE

La mano abierta con la palma hacia usted en posición horizontal, se coloca sobre la frente, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.



GARGANTA

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados con la palma hacia usted, realiza un recorrido en línea recta de arriba a abajo en la parte central del cuello.

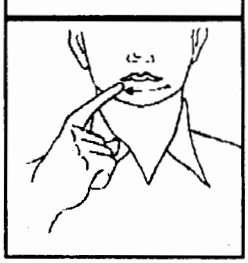


HOMBRO

La mano abierta con la palma hacia abajo, golpea varias veces el hombro.

HUESO

La letra "v" hecha con las manos, y las palmas hacia usted, cruzando los brazos, realizan un movimiento simultáneo de los dedos de encogerse y estirarse varias veces.



LABIOS

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala los labios, realizando un recorrido de un lado al otro.

LENGUA

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala la lengua.

MANO

La mano abierta con la palma hacia usted y los dedos separados, se muestra a la persona con la que se habla.

MEJILLA

La mano cerrada y los dedos índice y pulgar pellizcando la mejilla, realiza un movimiento vibratorio en su lugar sin separarse.

MUÑECA

La mano abierta con la palma hacia arriba, rodea la muñeca de la otra mano abierta con la palma hacia abajo.

NARIZ

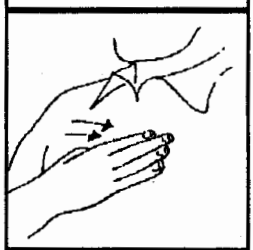
La mano cerrada con el dedo índice estirado, señala la nariz con la punta de éste.

OJO

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia abajo, señala la parte lateral del ojo.

OREJA

Los dedos índice y pulgar de la mano cerrada, rodean el lóbulo de la oreja.

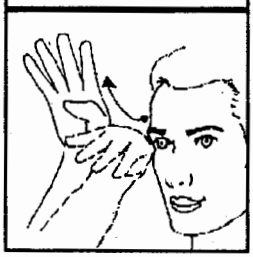


PECHO

La mano abierta con la palma hacia usted, golpea el pecho varias veces.

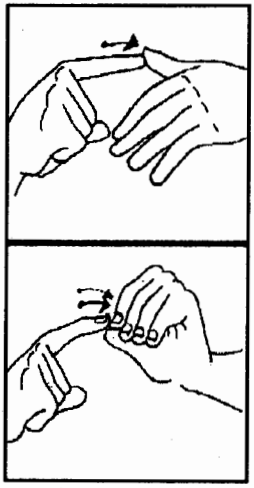
PELO

Los dedos índice y pulgar de la mano cerrada, toman un mechón de pelo, mostrándolo.



PESTAÑAS

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca por el dorso de la muñeca, frente al ojo, realizando un movimiento hacia arriba, levantando la mano con la palma al frente.



PULGAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia abajo, señala el dedo pulgar de la otra mano abierta con la palma hacia abajo también.

UÑA

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia abajo, señala las uñas de la otra mano en posición cóncava con la palma hacia abajo.

9

RELIGION

ADORACION

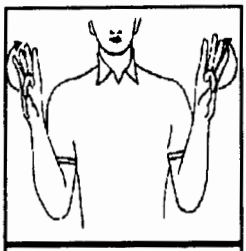
Las manos unidas por las palmas en posición vertical se colocan frente a usted.

ALIANZA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia abajo, realiza un movimiento hacia el frente y abajo a introducirse en el puño de la otra mano en posición vertical.

ALMA

La letra "I" señala la boca con el dedo pulgar, realizando un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente.



ANGEL

Las manos abiertas con las palmas hacia el frente y los dedos medio y pulgar unidos, ejecutan un movimiento simultáneo de estirarse y unirse varias veces.

APOSTOL

La letra "a" con la palma hacia usted, colocada a la altura de la frente, realiza un movimiento circular.

ARCANGEL

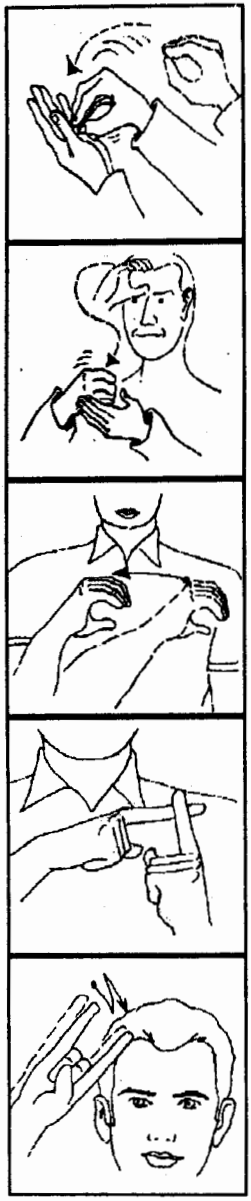
Las manos abiertas con las palmas hacia el frente, y los dedos medios ligeramente doblados, se colocan a los lados de la cara, ejecutando un movimiento en línea recta a los lados y hacia arriba, abriendo las manos al mismo tiempo.

ARREPENTIR

La letra "a" hecha con las manos, colocadas una al lado de la frente y la otra al lado de la boca, realizan un movimiento simultáneo de voltear las manos, hasta colocar las palmas sobre la frente y boca.

BIBLIA

La letra "b" con la palma hacia usted, se coloca frente a la cara, realizando un movimiento de un lado al otro, varias veces.



CALUMNIA

La mano cerrada en punta con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta.

CATOLICO

La letra "c" colocada sobre la frente, realiza un movimiento ondulatorio hacia abajo, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta.

CRISTO

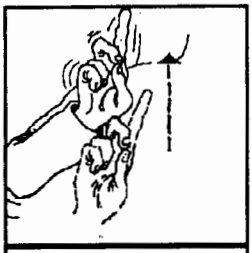
La letra "c" colocada sobre el corazón, ejecuta un movimiento en línea recta hacia el otro lado.

CRUZ

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia abajo, se coloca en forma cruzada por la parte lateral del dedo índice estirado de la otra mano cerrada.

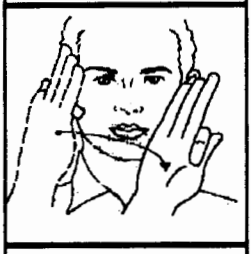
DIABLO

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia el frente, se coloca a un lado de la frente, golpeándola varias veces.



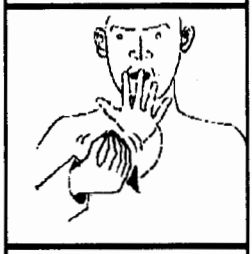
DIOS

La letra "d" con la palma hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta hacia arriba.



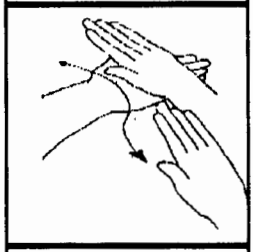
FALSO

La letra "f" colocada al lado de la cara, realiza un movimiento hacia el otro lado, volteando la mano al mismo tiempo.



GRACIA

La mano abierta con los dedos separados con la palma hacia usted, se coloca frente a la boca, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente, cerrando la mano en punta al mismo tiempo, con la palma hacia arriba.

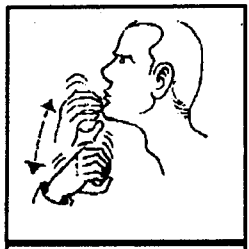


HUMILDE

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano en forma cruzada, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo y hacia usted.

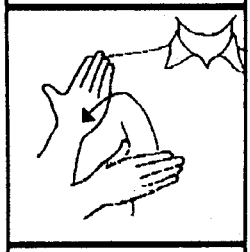
JUDAS TADEO

La mano cerrada con la palma hacia adelante, se coloca a la altura de la frente, extendiendo y cerrando la mano varias veces.



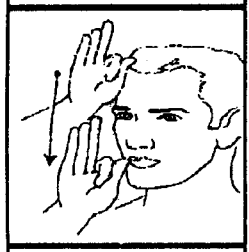
JUDIO

La letra "c" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la barbilla, tocándola con la punta de los dedos, realizando un movimiento corto en línea recta hacia abajo, cerrando la mano en punta al mismo tiempo.



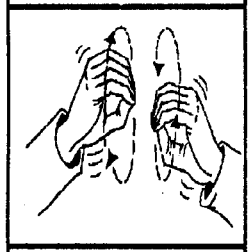
MILAGRO

La mano abierta con la palma hacia usted en posición horizontal, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, terminando con la palma de la mano hacia arriba.



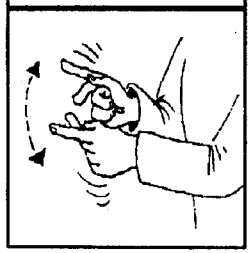
MISA

La letra "f" se coloca sobre la frente, tocándola con la punta del dedo pulgar, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.



OBRA

La letra "o" hecha con las manos, colocadas una frente a la otra, realizan un movimiento circular alternado hacia el frente.

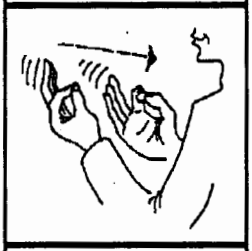


PACIENCIA

La letra "p" hecha con las manos, señalando hacia el frente, se colocan una sobre la otra, realizando un movimiento de medio círculo corto hacia el frente y abajo, varias veces, sin separarse.

SOBERBIA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia abajo, se coloca por el dorso debajo de la nariz, realizando un movimiento vibratorio en su lugar.

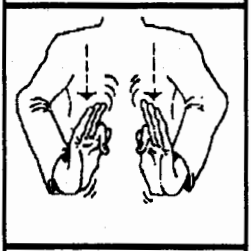


TENTACION

Las manos abiertas con los dedos índice y pulgar unidos por la punta con las palmas hacia arriba, una de ellas realiza un movimiento en línea recta hacia usted.

TODOPODEROSO

La letra "f" hecha con las manos, colocadas una frente a la otra en posición vertical, realizan un movimiento circular alternado alrededor de ellas, terminando con las manos cerradas, realizando un movimiento vibratorio frente a usted.



TRANQUILIDAD

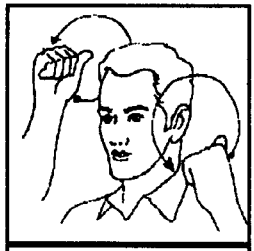
La letra "f" hecha con las manos, colocadas a los lados del pecho, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo.

VIRGEN

La letra "v" hecha con las manos, con las palmas hacia usted, se colocan en forma cruzada.

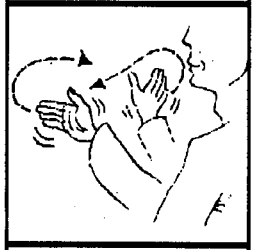
10

ESCUELA



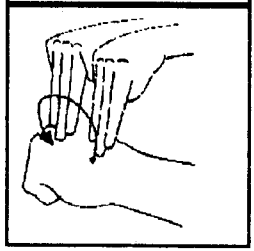
ANTROPOLOGIA

La letra "a" hecha con las manos con las palmas frente a frente, se colocan a los lados de la cabeza, realizando un movimiento circular simultáneo, hacia arriba y al frente.



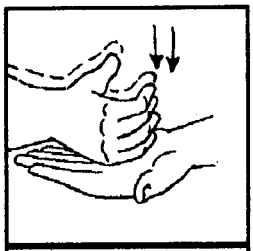
BANDERA

La mano abierta con la palma al frente, en posición horizontal, realiza un movimiento de medio círculo hacia un lado, volteando la mano al mismo tiempo y viceversa.



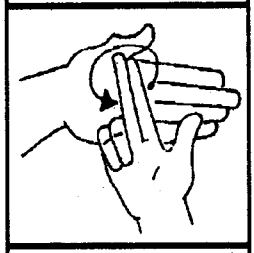
CALIFICACION

La letra "m" se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándola con la punta de los dedos, ejecutando un movimiento de medio círculo corto hacia el frente.



CUADERNO

La letra "c" en posición horizontal con la palma hacia usted, golpea varias veces la palma de la otra mano abierta.

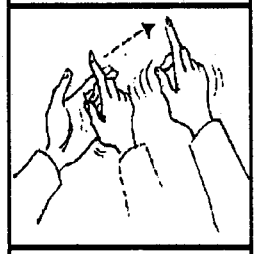


DIBUJO

La letra "h" con la palma hacia arriba, se coloca por el dorso, sobre la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento circular corto en su lugar.

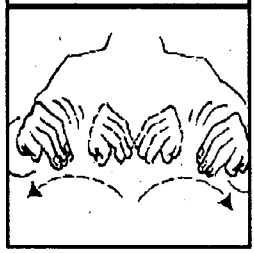
DICCIONARIO (1)

La letra "d" en posición horizontal, se coloca frente a la boca, realizando un movimiento hacia el frente, transformándose en "r" al mismo tiempo, colocándose sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.



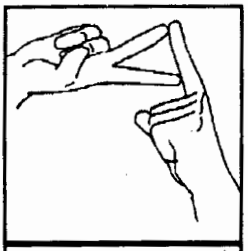
DICCIONARIO (2)

La letra "d" señalando hacia el frente con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento en línea recta hacia un lado.



ESCALA

La letra "m" hecha con las manos, unidas por la punta de los dedos índice, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados.

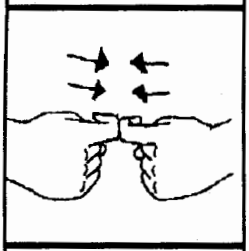


ESCUADRA

La letra "v" en posición horizontal con la palma hacia el frente, se coloca sobre el dedo índice estirado de la otra mano cerrada en posición vertical, tocándolo con la punta de los dedos.

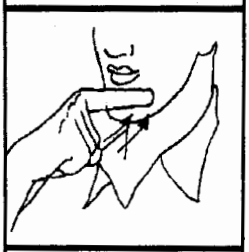
ESTUDIANTE

La letra "e" con la palma hacia usted, colocada frente a la boca, realiza un movimiento corto circular varias veces, terminando con la letra "f" con un movimiento de medio círculo hacia el frente y abajo, a colocarse sobre el puño de la otra mano en posición vertical, golpeándolo con la parte lateral del dedo meñique.



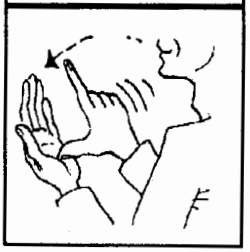
GOMA

Las manos cerradas con los dedos índice en posición de garra, con las palmas hacia usted en forma horizontal, se golpean varias veces una con otra por los dorsos de éstos.



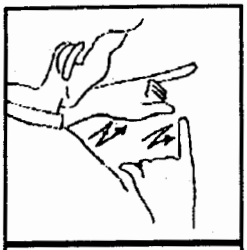
LAPIZ

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia abajo, golpea varias veces la barbilla con la parte lateral del dedo.



LECCION

La letra "l" realiza un movimiento hacia un lado, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta con la palma hacia arriba, golpeándola varias veces con la punta del dedo pulgar.

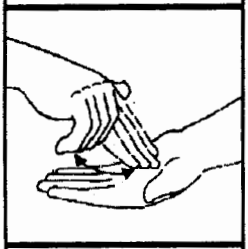


MAPA

La letra "y" hecha con las manos y las palmas hacia abajo, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia el frente y hacia usted, varias veces.

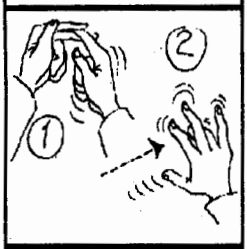
MICROSCOPIO

La letra "c" hecha con las manos, colocadas una frente a la otra, a la altura del ojo, ejecutan un movimiento vibratorio en su lugar.



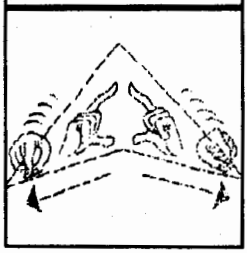
PAPEL

La mano abierta con la palma hacia abajo, toca con las yemas de los dedos la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento hacia arriba y hacia usted, varias veces, doblando los dedos al mismo tiempo.



PARRAFO

La mano cerrada con el dedo índice estirado señalando hacia el frente, se introduce entre los dedos índice y medio de la otra mano cerrada, realizando un movimiento vibratorio en su lugar, posteriormente se abre la mano con la palma hacia abajo, realizando un movimiento alternado de los dedos dirigiéndose hacia un lado al mismo tiempo.

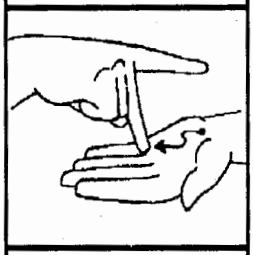


PERSPECTIVA

Las manos cerradas con los dedos índice y pulgar estirados colocados frente a frente, realizan un movimiento simultaneo hacia los lados, uniendo los dedos al mismo tiempo.

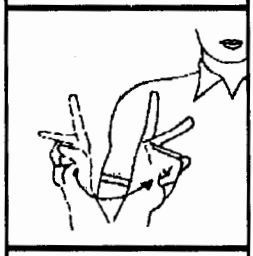
PIZARRON

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, con la palma hacia el frente, realiza un movimiento ondulatorio hacia un lado, posteriormente se abren las manos con las palmas hacia el frente, realizando un movimiento simultáneo en línea recta hacia los lados.



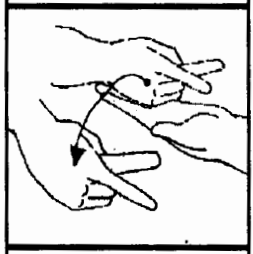
PLUMA

La letra "p" con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo medio, realizando un movimiento corto ondulatorio sobre ésta.



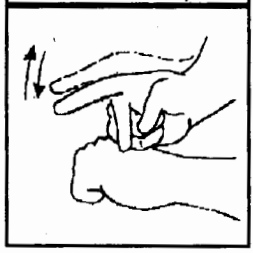
POLITECNICO

La letra "p", realiza un movimiento de medio círculo a un lado y hacia usted, volteando la mano al mismo tiempo.



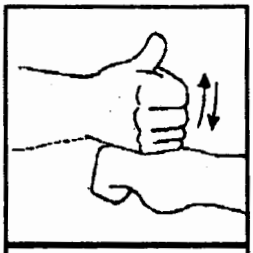
PREMIO

La letra "p" señalando hacia el frente, colocada sobre la palma de la otra mano abierta, realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y abajo.



PREPARATORIA

La letra "p" señalando hacia el frente, golpea varias veces el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.

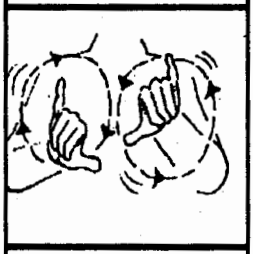


PRIMARIA

La letra "a" en posición vertical con la palma hacia usted, golpea varias veces el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.

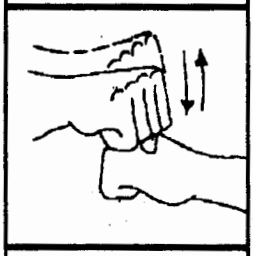
PRUEBA

La letra "p" toca con la parte lateral del dedo índice la mejilla, realizando un movimiento circular corto al frente y hacia usted, varias veces.



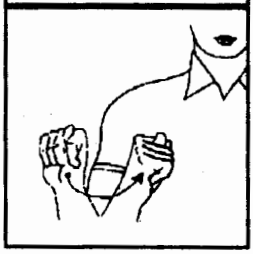
QUIMICA

La letra "y" hecha con las manos, realizan un movimiento circular alternado frente a usted.



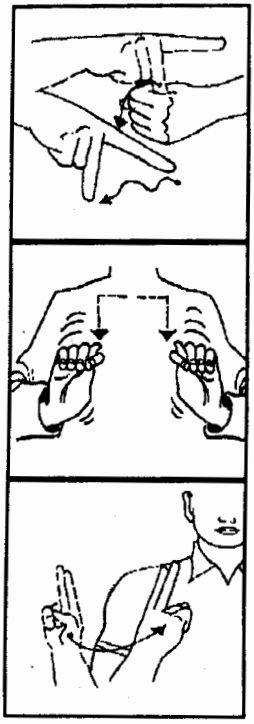
SECUNDARIA

La letra "s" con la palma hacia abajo, golpea varias veces el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.



TECNOLOGICO

La letra "t" realiza un movimiento de medio círculo a un lado y hacia usted, volteando la mano al mismo tiempo.



TINTA

La letra "p" señalando al frente con la palma hacia abajo, introduce el dedo medio en el puño de la otra mano en posición vertical, posteriormente se saca, ejecutando un movimiento ondulatorio hacia un lado.

TITULO

La letra "t" hecha con las manos con las palmas hacia el frente, realizan un movimiento de dibujar la parte superior y lateral del título.

UNIVERSIDAD

La letra "u", realiza un movimiento de medio círculo a un lado y hacia usted, sorpresivamente, volteando la mano al mismo tiempo.

11

PERSONAJES DE LA HISTORIA

BENITO JUAREZ

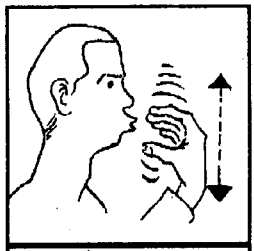
La letra "a" con la palma hacia abajo, se coloca debajo de la nariz, tocando con el dorso del dedo pulgar, ejecuta un movimiento en línea recta hacia un lado.

CUAUHTEMOC

La mano abierta con los dedos separados y la palma hacia un lado, se coloca sobre la barbilla, tocándola con la punta del dedo pulgar, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia arriba y atrás sobre la cabeza.

JOSE MARIA MORELOS

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca a un lado de la frente, ejecutando un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "s" al mismo tiempo con la palma hacia abajo.

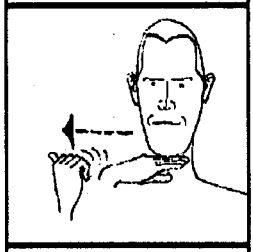


LAZARO CARDENAS

La letra "c" con la palma hacia usted, se coloca frente a los labios, ejecutando un movimiento en línea recta de arriba a abajo, varias veces.

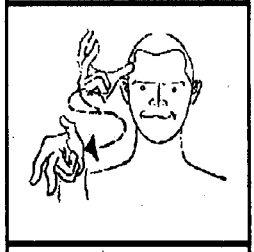
MANUEL AVILA CAMACHO

La letra "c" con la palma hacia arriba, golpea varias veces el pecho, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique.



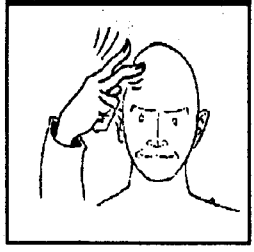
MIGUEL ALEMAN

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca debajo de la barba, rozándola con el dorso de los dedos, ejecutando un movimiento en línea recta hacia un lado, transformándose en "a" al mismo tiempo.



MIGUEL HIDALGO

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar en posición de garra, se coloca a un lado de la frente, tocándola con la punta del dedo pulgar, ejecutando un movimiento ondulatorio hacia abajo.

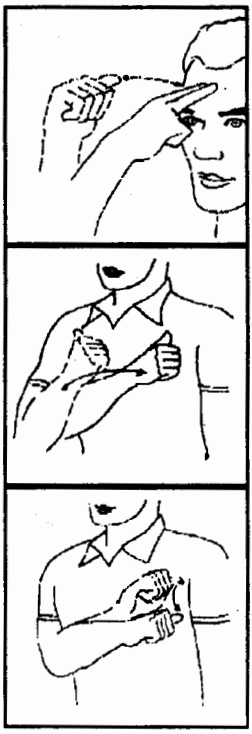


PORFIRIO DIAZ

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados, golpean varias veces la cabeza, tocándola con la yema de los dedos.

12

PAISES, CIUDADES Y ESTADOS



AFGANISTAN

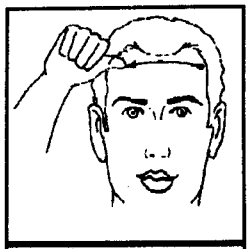
La letra "a", realiza un movimiento de voltear la mano hacia usted, transformándose en "n" de ideograma al mismo tiempo, colocándose por la yema de los dedos sobre la frente, con la palma hacia abajo.

ALBANIA

La letra "a" con la palma hacia usted, realiza un movimiento de medio círculo hacia usted, a colocarse a la altura del corazón.

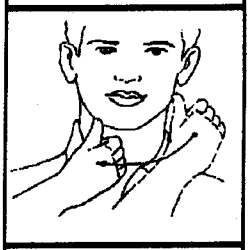
ANDORRA

La letra "a" con la palma hacia abajo, toca con la punta del dedo pulgar el corazón, realizando un movimiento corto de medio círculo hacia abajo.



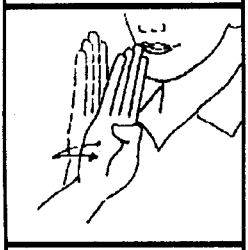
ANGOLA

La letra "a" se coloca a un lado de la frente, tocándola con la punta del dedo pulgar, realizando un recorrido sobre esta al otro lado sin separarse.



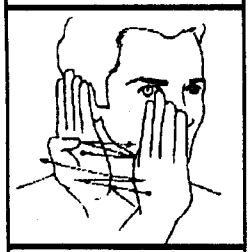
ARGELIA

La letra "a" con la palma hacia usted, se coloca a un lado de la barba, tocándola con la punta del dedo pulgar, realizando un movimiento de recorrerla hacia el otro lado, sin separarse.



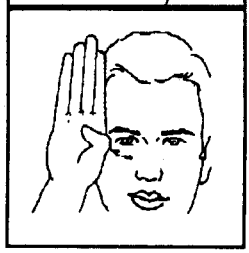
BANGLADESH

La letra "b" con la palma hacia un lado, se coloca frente a la boca, realizando un movimiento de tocar los labios y separarse varias veces.



BELICE

La letra "b" hecha con las manos, se colocan una frente a la otra a un lado de la cara, ejecutando un movimiento en línea recta hacia adelante y atrás varias veces en forma alternada.



BIRMANIA

La letra "b" colocada a un lado de la cara, realiza un recorrido corto debajo del ojo de un lado al otro, tocándolo con el dorso del dedo pulgar.

BOTSWANA

La letra "b" con la palma hacia abajo, se coloca a un lado de la frente, por la parte lateral del dedo índice, ejecutando un recorrido en forma ondulatoria de un lado al otro.

BULGARIA

La letra "b" con la palma hacia un lado, se coloca a la altura del corazón, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y a al otro lado del pecho.

BURUNDI

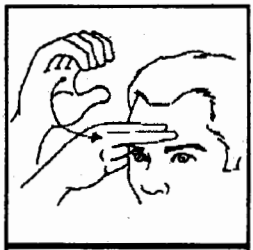
La letra "b" en posición lateral, se coloca sobre la cabeza, ejecutando varios movimientos cortos de medio círculo hacia atrás.

BUTAN

La letra "b" en posición lateral, se coloca sobre la frente, ejecuta un movimiento corto circular sin separarse.

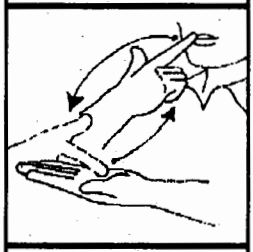
CAMBOYA

La letra "c" colocada a la altura de la frente, ejecuta un movimiento corto de medio círculo hacia el frente.



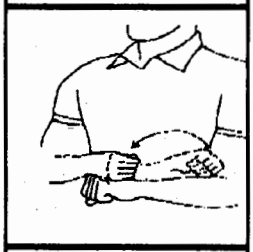
CAMERUN

La letra "c" colocada a la altura de la frente, realiza un movimiento de transformarse en "n" de ideograma, en posición horizontal, volteando la mano al mismo tiempo a colocar las yemas de los dedos sobre la frente.



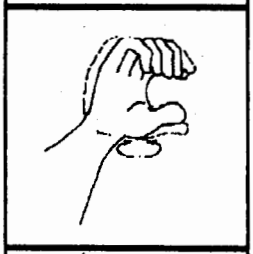
CELAYA

La letra "g" toca con la parte lateral del dedo índice la palma de la otra mano abierta, ejecutando un movimiento hacia arriba a colocarse sobre los labios varias veces.



CIUDAD OBREGON

La letra "o" con la palma al frente, colocada sobre el brazo de la otra mano cerrada, tocándolo con la parte lateral del dedo índice, realiza un movimiento de medio círculo hacia el dorso de la otra mano, girándola al mismo tiempo hasta quedar con la palma hacia usted.



COATZACOALCOS

La letra "c" colocada frente a usted, ejecuta un movimiento circular corto hacia los lados varias veces.

CHAD

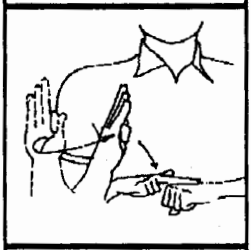
La letra "c" colocada a un lado de la oreja, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia el frente, transformándose en la letra "d" al mismo tiempo.

EGIPTO

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar de la mano cerrada, se coloca por el dorso de éstos, sobre la frente.

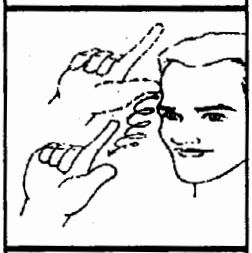
EMIRATOS ARABES

La letra "a" con la palma hacia usted, se coloca a un lado de la mejilla, frente a la letra "e" hecha con la otra mano, colocada en forma paralela, ejecutando un movimiento circular simultáneo hacia el frente y abajo, varias veces.



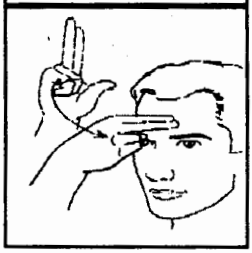
FEDERAL

La letra "f" con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca de medio círculo hacia el frente y al centro, posteriormente se transforma en "l", colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándola con la yema del dedo índice.



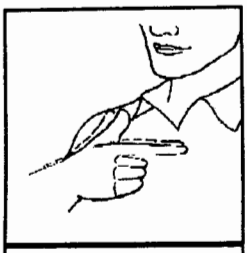
GABON

La letra "l" se coloca en la parte lateral de la frente, tocándola con la punta del dedo pulgar, ejecutando un movimiento en espiral hacia abajo.



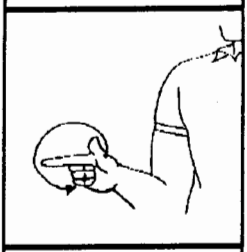
GHANA

La letra "h" con la palma hacia el frente, con los dedos índice y medio señalando hacia arriba, se coloca a la altura de la cabeza, ejecutando un movimiento de muñeca de voltear la mano hasta colocarla en posición horizontal sobre la frente, tocándola con la yema de los dedos índice y medio.



GROENLANDIA

La letra "g", ejecuta un movimiento vibratorio en su lugar.

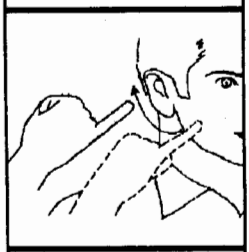


GUAYMAS

La letra "g" señalando hacia el frente, realiza un movimiento circular corto para adelante y hacia usted.

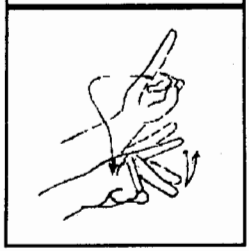
GUINEA

La letra "g" con el dedo índice señalando hacia arriba, se coloca a la altura de la mejilla con la palma al frente, tocándola con la punta del dedo pulgar, posteriormente ejecuta un movimiento circular corto en su lugar.



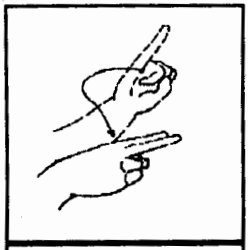
INDONESIA

La letra "i" con la palma hacia usted, se coloca sobre la mejilla, tocándola con la yema del dedo meñique, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia arriba, rodeando la oreja.



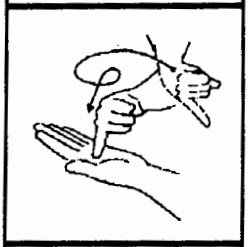
IRAK

La letra "i" colocada frente a usted, ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "k" al mismo tiempo.



IRAN

La letra "i" colocada frente a usted, ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "n" de ideograma al mismo tiempo.



IRLANDA

La letra "i" con la palma hacia usted, señalando el piso, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, a colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique.

ISLAS BAHAMAS

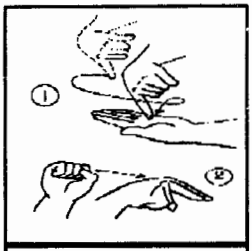
La letra "i" con la palma hacia usted, señalando el piso, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, a colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique, posteriormente la letra "b" en posición horizontal, con la palma hacia usted, ejecuta el mismo movimiento colocando la parte lateral del dedo meñique sobre la palma de la otra mano abierta.

ISLAS FIDJI

La letra "i" con la palma hacia usted, señalando el piso, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, a colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique, posteriormente la letra "f" se coloca a la altura de la nariz, tocándola con la punta del dedo pulgar.

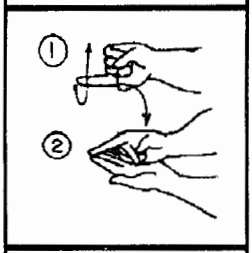
ISLAS HAWAII

La letra "i" con la palma hacia usted, señalando el piso, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, a colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique, posteriormente la letra "b" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento ondulatorio hacia el frente.



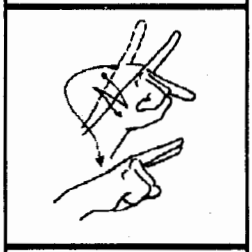
ISLAS SALOMON

La letra "i" con la palma hacia usted, señalando el piso, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, a colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique, posteriormente la letra "s", ejecuta un movimiento corto hacia adelante, transformándose en "n" al mismo tiempo.



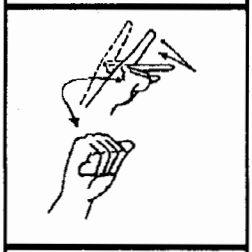
JALAPA

La letra "j" ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "p" al mismo tiempo, colocándola sobre la palma de la otra mano abierta.



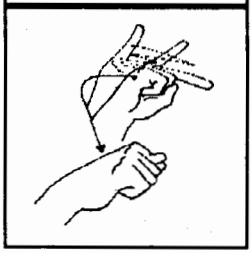
KATAR

La letra "k" ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "r" al mismo tiempo, con la palma hacia abajo.



KENIA

La letra "k" ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "a" al mismo tiempo.

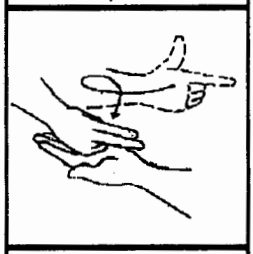


KUWAIT

La letra "k" ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "t" al mismo tiempo, con la palma hacia abajo.

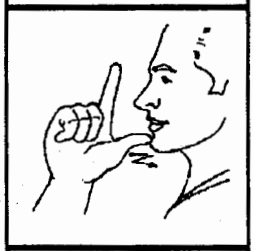
LAOS

La letra "l" se coloca debajo del ojo, tocándolo con la punta del dedo pulgar, ejecutando un movimiento hacia el otro lado.



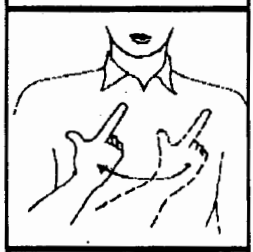
LIECHTENSTEIN

La letra "l" señalando al frente, en posición horizontal, ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, transformándose en "n" de ideograma, señalando también al frente y en posición horizontal, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.



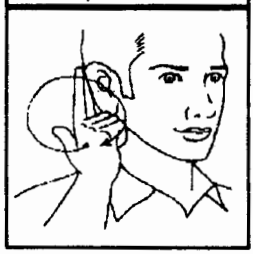
LIBANO

La letra "l", se coloca frente a la cara, tocando con la punta del dedo pulgar la barbilla, golpeándola varias veces.



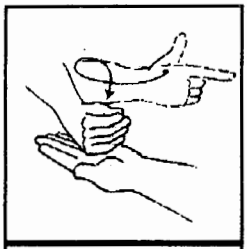
LIBERIA

La letra "l" con la palma hacia usted, se coloca sobre el corazón, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al otro lado.



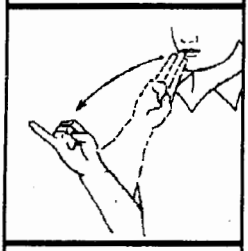
LIBIA

La letra "l" se coloca frente a la oreja, ejecutando un movimiento circular corto.



LUXEMBURGO

La letra "g" ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, transformándose en "o" al mismo tiempo, colocada sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.

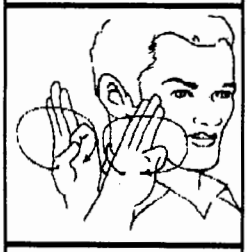


MALI (1)

La letra "m" de ideograma con la palma hacia un lado, se coloca sobre los labios, tocándolos con la punta del dedo medio, ejecutando un movimiento hacia abajo y al frente, transformándose en "i" al mismo tiempo.

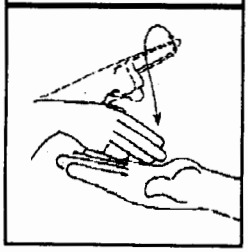
MALI (2)

La letra "m" de ideograma con la palma dirigida hacia la oreja, ejecuta un movimiento circular corto.



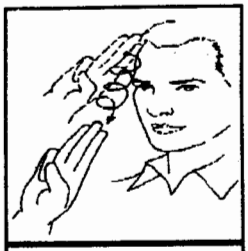
MARRUECOS

La letra "m" de ideograma, hecha con las manos colocadas una frente a la otra a la altura de la mejilla, ejecutan un movimiento circular alternado al mismo tiempo.



MATAMOROS

La letra "m" de ideograma con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia un lado y abajo, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.



MAURITANIA

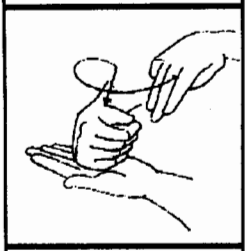
La letra "m" de ideograma con la palma hacia el frente, colocada a un lado de la cabeza, ejecuta un movimiento en espiral hacia abajo.

MAZATLAN

La letra "m" de ideograma, con la palma hacia un lado, se coloca a la altura de la boca, ejecutando un movimiento corto hacia los lados, varias veces.

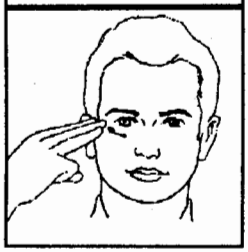
MERIDA

La letra "m" ejecuta un movimiento de medio círculo al frente y hacia usted, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta de los dedos.



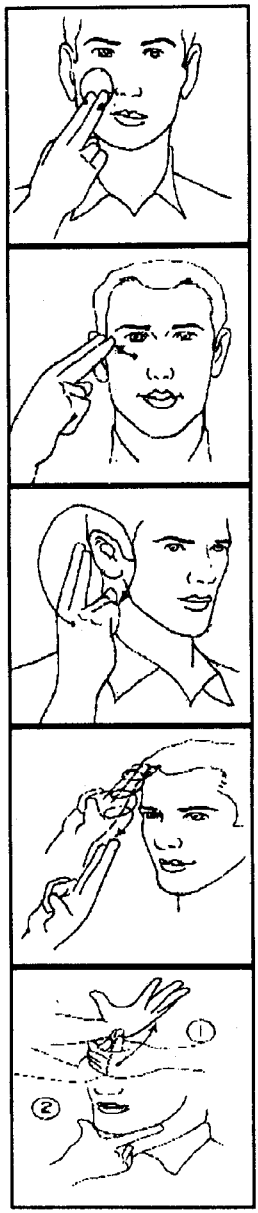
MONACO

La letra "m" ejecuta un movimiento circular y hacia abajo, transformándose en "o" colocada sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, con la palma hacia usted.



MONGOLIA

La letra "m" con la palma hacia usted, se coloca debajo del ojo, ejecutando un movimiento corto hacia el otro lado.



NAMBIA

La letra "n" de ideograma con la palma hacia usted, se coloca sobre la mejilla, tocándola con la yema de los dedos índice y medio, ejecutando un movimiento circular corto, sin separarse.

NEPAL

La letra "n" de ideograma con la palma hacia usted, se coloca debajo del ojo, ejecutando un movimiento corto hacia el otro lado.

NIGER

La letra "n" de ideograma con la palma dirigida hacia la oreja, ejecuta un movimiento circular hacia arriba y al frente.

NIGERIA

La letra "n" de ideograma con la palma hacia el frente, se coloca sobre la frente, tocándola con el dorso de los dedos, ejecutando un movimiento en espiral hacia abajo y a un lado.

NUEVA BRETAÑA

La mano cerrada en punta con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto en línea recta hacia arriba, introduciéndose entre la letra "c" hecha con la otra mano en posición horizontal y con la palma hacia usted, extendiendo la mano al mismo tiempo, posteriormente la letra "g", se coloca debajo de la barbilla

OCEANIA

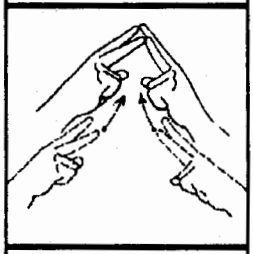
La letra "o", ejecuta un movimiento circular al frente y hacia usted.

OMAN

La letra "o" hecha con las manos colocadas una frente a la otra, a un lado de la cara, ejecutan un movimiento circular alternado, varias veces.

PAKISTAN

La letra "p" con la palma hacia usted, se coloca sobre la frente, tocándola con la yema del dedo medio, ejecutando un pequeño movimiento de medio círculo hacia abajo y a un lado.

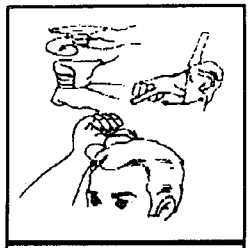


POZA RICA

Las manos cerradas con los dedos índice y medio estirados, colocados unos frente a los otros, ejecutan un movimiento hacia arriba, uniéndose por las yemas al mismo tiempo.

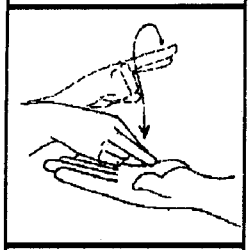
REPUBLICA CENTRO AFRICANA

La letra "r", señalando al frente con la palma hacia un lado, ejecuta un movimiento circular, transformándose en "c", colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, posteriormente la letra "a" con el dedo pulgar señalando hacia abajo, ejecuta un movimiento ondulatorio para abajo, colocándose sobre la palma de la otra mano abierta, terminando con la letra "a", dibujando un círculo alrededor de la cara.



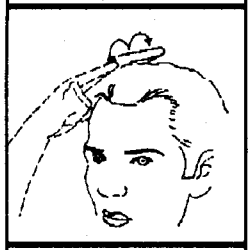
REPUBLICA DEL CONGO

La letra "r", señalando al frente con la palma hacia un lado, ejecuta un movimiento circular, transformándose en "c", colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándola con la parte lateral del dedo meñique, posteriormente la letra "d" ejecuta un movimiento de un lado al otro, transformándose en "l" con la palma hacia abajo al mismo tiempo, terminando con la letra "c" colocada sobre la cabeza, ejecutando varios movimientos cortos de medio círculo hacia atrás.



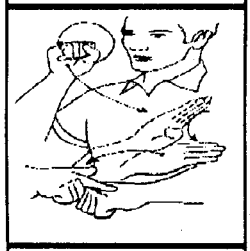
REYNOSA

La letra "r" con la palma hacia abajo, señalando a un lado, ejecuta un movimiento de medio círculo al frente y abajo, volteando la mano al mismo tiempo, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo medio.



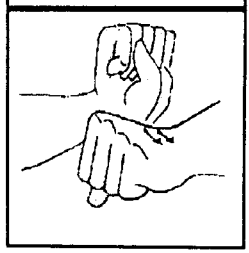
RUANDA

La letra "r" con la palma hacia abajo, se coloca sobre la cabeza, ejecutando varios movimientos cortos de medio círculo hacia atrás.



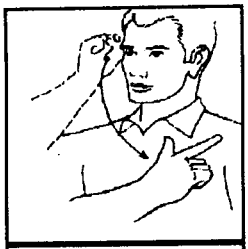
SAHARA ESPAÑOL

La letra "s" ejecuta un movimiento circular hacia arriba y a los lados, posteriormente la letra "b" se coloca con la palma hacia abajo a la altura del corazón, tocándolo con la parte lateral del dedo índice, ejecutando un movimiento corto de voltear la mano hasta colocar la palma sobre éste, por último la letra "l" con la palma hacia abajo, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándolo con la yema del dedo índice.



SALVADOR

La letra "s" se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, tocándolo por la muñeca, ejecutando varios movimientos cortos hacia el frente deslizándose.

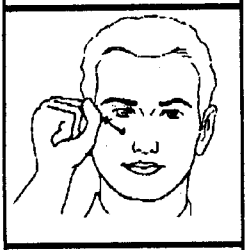


SENEGAL

La letra "s" se coloca a un lado de la frente, ejecutando un movimiento hacia abajo, transformándose en "l" al mismo tiempo, hasta colocarse a un lado del pecho con la palma hacia usted.

SIERRA LEONA

La letra "b" señalando hacia el frente, con la palma dirigida a un lado, se coloca por la parte lateral del dedo meñique, sobre el dorso de la otra mano cerrada, ejecutando un movimiento de deslizarse hacia adelante y atrás varias veces, posteriormente la mano abierta en posición de garra, se coloca a un lado de la cabeza, ejecutando un movimiento hacia abajo, rodeándola, terminando con el movimiento característico para femenino; la mano abierta con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento corto en línea recta dirigido al piso.

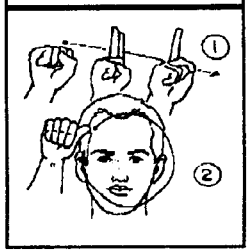


SINGAPUR

La letra "s" se coloca debajo del ojo, tocándolo con el dorso del dedo pulgar, ejecutando un movimiento corto hacia el otro lado.

SIRIA

La letra "s" hecha con las manos colocadas una frente a la otra, al lado de la cara, ejecutan un movimiento circular alternado hacia arriba y al frente, varias veces.

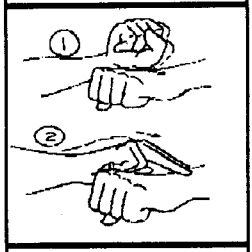


SUDAFRICA

Se representan la letra "s", la "u", la "d" y la "a", la cual ejecuta un movimiento circular alrededor de la cara.

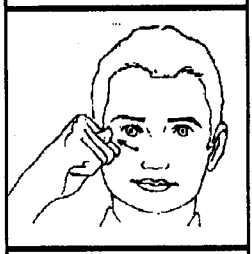
SUDAN

La letra "s" colocada a la altura de la frente con la palma hacia usted, golpea ésta varias veces.



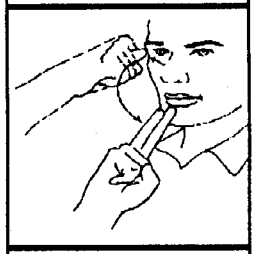
SURINAM

La letra "s" colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, ejecuta varios movimientos cortos hacia el frente, posteriormente se transforma en "n" colocada en el mismo lugar.



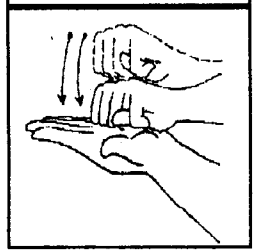
TAILANDIA

La letra "t" colocada debajo del ojo, tocándolo con al parte lateral del dedo índice, ejecuta un movimiento corto hacia el otro lado.



TAIWAN

La letra "t" con la palma hacia abajo, se coloca debajo del ojo, tocándolo con la punta del dedo pulgar, ejecutando un movimiento corto hacia el otro lado, posteriormente ejecuta un movimiento de medio círculo hacia abajo, transformándose en "n" de ideograma al mismo tiempo, colocándose sobre la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice.

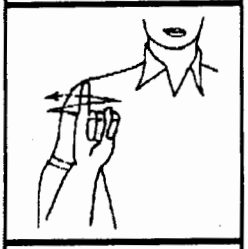


TAPACHULA

La letra "t" con la palma hacia abajo, golpea varias veces la palma de la otra mano abierta.

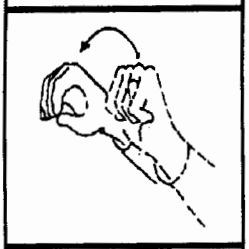
TASMANIA

La letra "t" con la palma hacia el frente, se coloca a un lado de la cabeza, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.



TIJUANA

La letra "t" e "i", se representan al mismo tiempo con la mano con la palma hacia el frente, ejecutando un movimiento en línea recta a los lados, varias veces.



TOGO

La letra "t" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia arriba y al frente, transformándose en "o" al mismo tiempo, con la palma hacia abajo.

TORREON

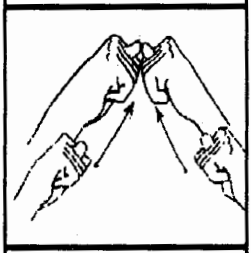
La letra "t" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento corto de medio círculo para arriba y al lado.

TUNEZ

La letra "t" con la palma hacia usted, colocada frente a la oreja, ejecuta un movimiento circular hacia arriba y al frente.

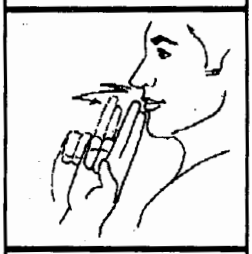
TURQUIA

La letra "t" hecha con las manos, colocadas una frente a la otra al lado de la cara, ejecutan un movimiento circular alternado hacia arriba y al frente, varias veces.



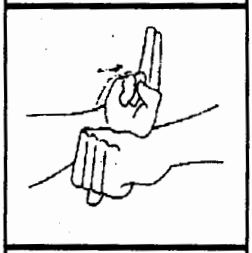
TUXPAN

La letra "t" hecha con las manos colocadas frente a frente, ejecutan un movimiento simultáneo hacia arriba, uniéndose al mismo tiempo por la parte lateral de los pulgares.



UGANDA

La letra "u" se coloca frente a los labios, con la palma dirigida hacia un lado, ejecutando varios movimientos de acercarse a la boca y alejarse.

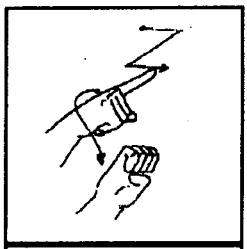


URUAPAN

La letra "u" se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándolo con la muñeca, ejecutando un movimiento corto hacia el frente, deslizándose sin separarse.

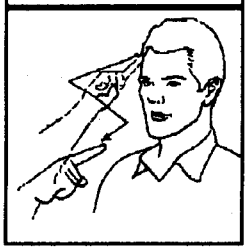
YEMEN

La letra "y" hecha con las manos colocadas frente a frente, al lado de la cara, ejecutan un movimiento circular alternado, varias veces.



ZAIRE

La letra "z" ejecuta un movimiento ondulatorio hacia abajo, transformándose en "e" al mismo tiempo.



ZAMBIA

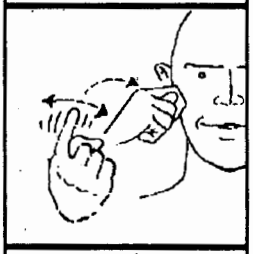
La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca a un lado de la frente, tocándola con la yema del dedo, ejecutando un movimiento en zigzag, hacia abajo, separándose.

13

EXPRESIONES

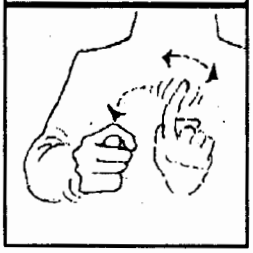
MEDIO DIA

La letra "b" con la palma hacia un lado, se coloca sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia abajo, colocándose sobre la barbilla.



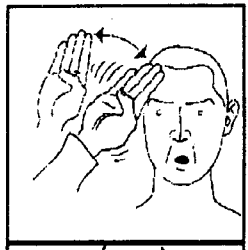
QUE ME IMPORTA

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia usted, ejecuta un movimiento corto hacia los lados en línea recta, terminando con la letra "t" con la palma hacia abajo, colocada sobre la mejilla.



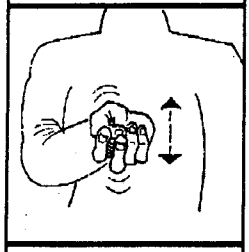
QUE TE IMPORTA

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia usted, ejecuta un movimiento corto hacia los lados en línea recta, terminando con la letra "t" señalando hacia el frente.



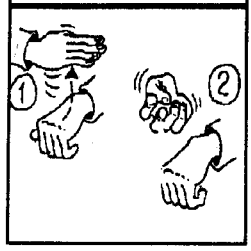
BARBARIDAD

La letra "b" colocada a un lado de la cabeza, golpea ligeramente la parte lateral de la frente con el dorso de los dedos, varias veces.



ESO

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto en línea recta de arriba a abajo, varias veces.



POR ESO

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento de un lado al otro, rozando el dorso de la otra mano cerrada al mismo tiempo, posteriormente la mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento corto en línea recta de arriba a abajo, varias veces.

14

OTRAS PALABRAS

ACEFALO

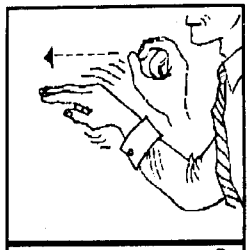
La mano cerrada con la palma hacia usted, realiza un movimiento de un lado al otro de la cara, abriendo la mano al mismo tiempo.

ADELANTADO

La mano abierta en posición horizontal y la palma hacia usted, se coloca en forma paralela con la otra mano en la misma posición, ejecutando un movimiento corto en línea recta hacia el frente.

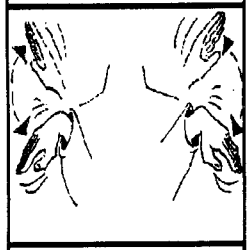
ADMINISTRADOR

La letra "a" con el dedo pulgar señalando hacia arriba, ejecuta un movimiento giratorio de muñeca hacia abajo, hasta colocar la mano extendida sobre el dorso de la otra mano cerrada.



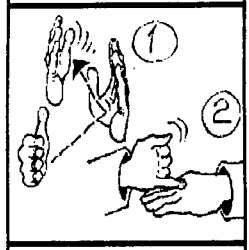
AFORTUNADO

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar tocándose por la punta, con la palma hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta para adelante, separando los dedos al mismo tiempo, señalando hacia el frente.



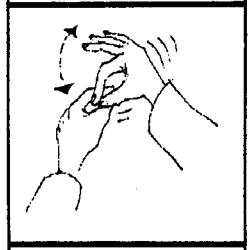
ALA

Las manos abiertas con las palmas a los lados, ejecutan un movimiento simultáneo de muñecas hacia arriba y abajo, varias veces.



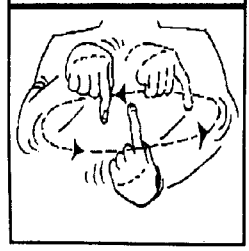
ALBAÑILERIA

La mano abierta golpea con la parte baja de la palma, la otra mano en posición vertical, terminando con la terminación "ría"; la letra "i" se coloca sobre el dorso de la otra mano abierta con la palma hacia abajo, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.



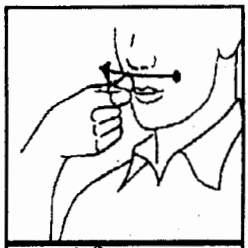
ALCANCIA

La mano abierta con la palma hacia abajo y los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, ejecutan la acción de introducirse entre los dedos índice y pulgar estirados de la otra mano cerrada.



ALREDEDOR

Las manos cerradas con los dedos índice estirados, colocados frente a frente en posición vertical, realizan un movimiento circulár alternado, alrededor de éstos.



AMBICIOSO

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, colocada en forma horizontal con la palma hacia usted, se coloca a un lado de la boca, realizando un movimiento en línea recta hacia el otro lado.

ANALFABETO

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, con la palma hacia abajo, realiza un movimiento de medio círculo para arriba, golpeando la frente con el dorso de la mano.

ANGOSTO

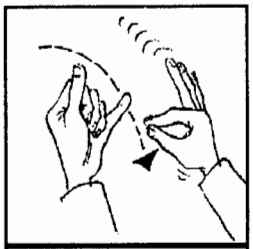
La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados, se colocan en la parte lateral del dedo índice de la otra mano cerrada, ejecutando un movimiento corto de separarse y unirse varias veces.

ANVERSO

Se coloca la mano abierta con la palma hacia usted.

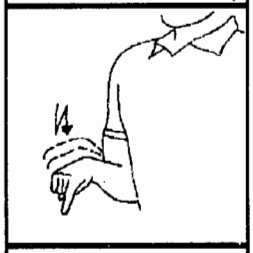
APACHE

La letra "i" se coloca por la punta del dedo meñique al lado de la frente, ejecutando un movimiento rotatorio en su lugar, terminando con la mano abierta, golpeando ligeramente los labios.



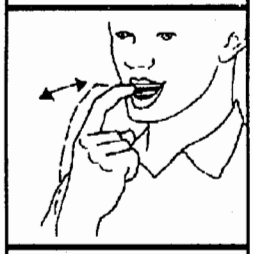
APELLIDO

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas y la palma hacia el frente, ejecuta un movimiento corto hacia abajo, rozando la punta del dedo meñique estirado de la otra mano cerrada con la palma hacia arriba.



AQUI

La mano cerrada con el dedo índice estirado, ejecuta varios movimientos cortos hacia abajo, señalando el piso.



ASTUCIA

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra, con la palma hacia usted, golpea varias veces el colmillo con la punta del dedo.

AVARICIA

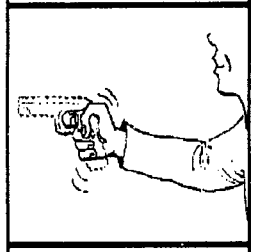
La mano abierta en posición de garra con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, recorriéndola en línea recta hacia usted.

AVIADOR

La mano abierta con los dedos medio y anular doblados con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento en línea recta hacia el frente, finalizando con la terminación "or"; la letra "r" con la palma hacia abajo, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada.

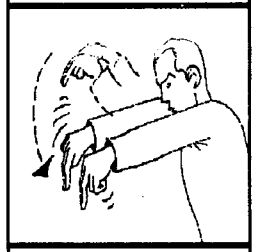
AVICULTOR

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados y unidos por las yemas, se colocan por el dorso de la mano, sobre la boca, ejecutando un movimiento de separar y unir los dedos varias veces, finalizando con la terminación "or"; la letra "r" con la palma hacia abajo, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada.



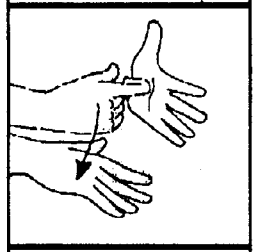
BALA

La mano cerrada con el dedo índice en posición de garra con la palma hacia un lado, realiza un movimiento vibratorio en su lugar con el brazo estirado hacia el frente.



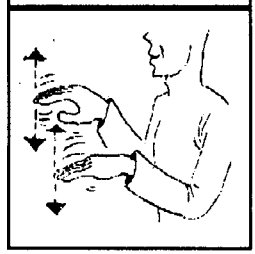
BANDERILLAS

Las manos cerradas con el dedo índice y medio estirados con las palmas hacia el frente, ejecutan un movimiento simultáneo hacia abajo, estirando los brazos al mismo tiempo.



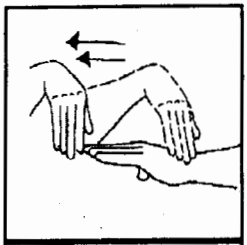
BARATO

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar, colocada en posición horizontal, toca con el dorso del dedo índice la palma de la otra mano abierta en posición horizontal, ejecutando un movimiento de voltear la mano hacia abajo, estirando la mano al mismo tiempo, terminando con la palma hacia el piso.



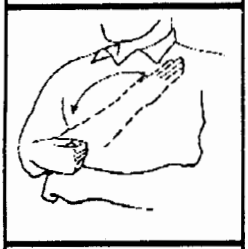
BASCULA

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, ejecutan un movimiento hacia arriba y abajo en forma alternada, varias veces.



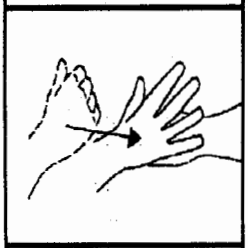
BILLETE

La mano abierta con la palma hacia abajo, roza con la yema de los dedos, la parte lateral del dedo meñique de la otra mano abierta con la palma hacia abajo en posición horizontal.



BONDADOSO

La letra "b" colocada sobre el corazón, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia abajo, transformándose en "o", sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo.

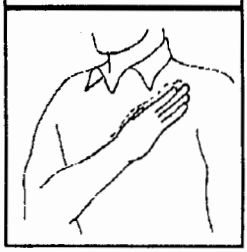


BRILLAR

La letra "a" con el dedo pulgar señalando hacia arriba y la palma hacia usted, ejecuta un movimiento en línea recta hacia un lado, abriendo la mano al mismo tiempo y rozando el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia usted.

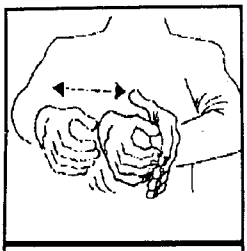
BRUJO

La letra "b" colocada frente a usted, realiza un movimiento circular corto hacia arriba y a los lados.



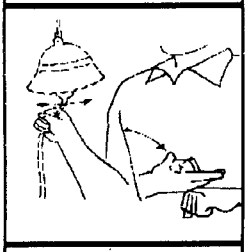
BUENO

La letra "b" colocada sobre el corazón, ejecuta un movimiento vibratorio en su lugar.



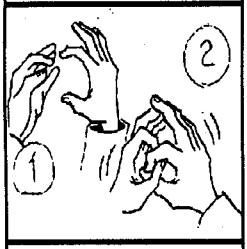
CAJA

La letra "c" en posición horizontal, toca con la punta de los dedos, la palma de la otra mano abierta señalando hacia el frente, realizando varios movimiento de separarse y unirse.



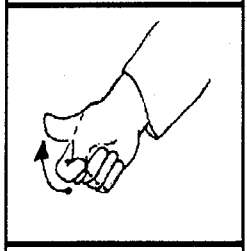
CAMPANARIO

La mano cerrada con la palma hacia el frente en posición vertical, ejecuta un movimiento corto hacia los lados, varias veces, finalizando con la letra "r" con la palma hacia arriba, colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada.



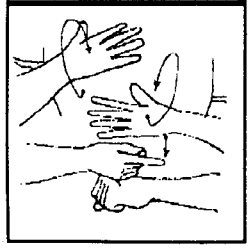
CANDADO

Las manos abiertas con los dedos índice y pulgar colocados en forma paralela, una mano frente a la otra, realizan un movimiento simultáneo de entrelazarse, uniendo los dedos al mismo tiempo.



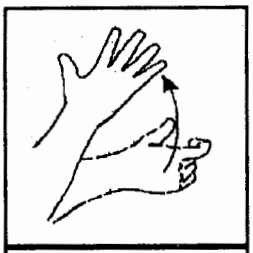
CANICA

La mano cerrada con el dedo índice rodeando al pulgar, éste último realiza un movimiento corto hacia arriba de separarse y unirse varias veces.



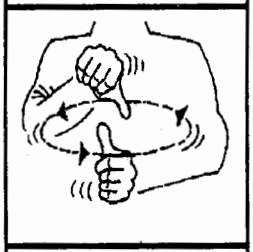
CANSADO

Las manos abiertas con las palmas hacia usted, se colocan sobre el pecho, ejecutando varios movimientos circulares hacia abajo y al frente, en forma alternada, terminando con la letra "d" colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, tocándola con la parte lateral del dedo meñique.



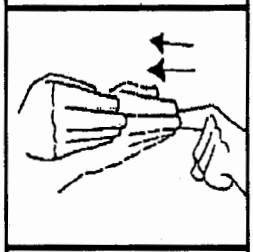
CARO

La letra "c" hecha con los dedos índice y pulgar, en posición horizontal, ejecuta un movimiento corto hacia arriba, abriendo la mano al mismo tiempo.



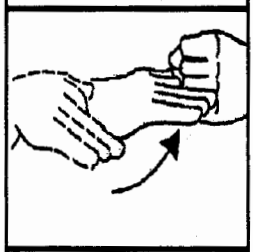
CASANOVA

Las manos cerradas con los dedos pulgares uno frente al otro en posición vertical, realizan un movimiento circular alternado alrededor de ellos mismos.



CENTAVO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señalando hacia un lado, ejecuta un movimiento corto en línea recta a introducirse en la otra mano cerrada en punta, separándose y uniéndose varias veces.

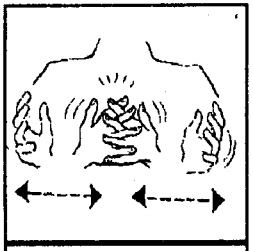


CERCA

La letra "f" con la palma hacia abajo, golpea ligeramente el dorso de los dedos de la otra mano cerrada en posición vertical, tocándolos con la parte lateral del dedo medio.

CIEGO

La letra "a" en posición vertical con el dedo pulgar señalando hacia arriba, se coloca frente a los ojos, realizando un movimiento corto en línea recta hacia abajo.

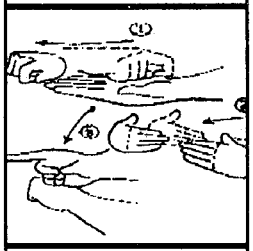


COMBATE

Las manos abiertas con los dedos ligeramente doblados, señalando al frente, realizan un movimiento en línea recta hacia el centro, entrelazando los dedos al mismo tiempo.

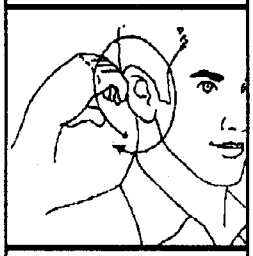
COMPLETO

La mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento de medio círculo al frente y a un lado, posteriormente se cierra la mano en punta, introduciéndola en el puño de la otra mano en posición vertical.



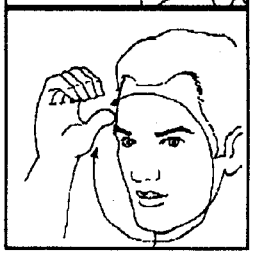
COMPRANDO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar tocándose por la punta, con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, ejecutando un movimiento en línea recta de deslizarse hacia la punta, posteriormente las manos abiertas con las palmas hacia usted en posición horizontal, realizan un movimiento en línea recta al frente, terminando con la letra "d" colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique.



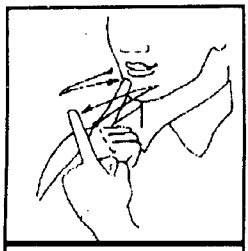
CONDE

La letra "c" con la palma dirigida hacia la oreja, realiza un movimiento circular alrededor de ésta.



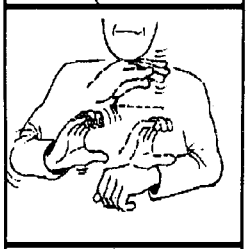
CONTINENTAL

La letra "c" colocada a la altura de la frente, realiza un movimiento circular alrededor de la cara.



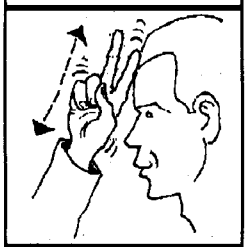
CONVERSACION

Las manos cerradas con los dedos índice estirados, con las palmas hacia usted, se colocan frente a la boca, realizando un movimiento alternado en línea recta hacia el frente, varias veces.



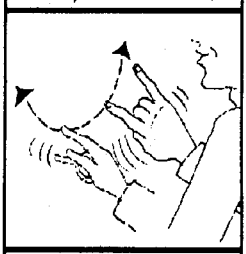
CORRUPCION

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca debajo de la barbilla, realizando un movimiento alternado de los dedos, varias veces, posteriormente la letra "c", se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, realizando un recorrido en línea recta al otro lado.



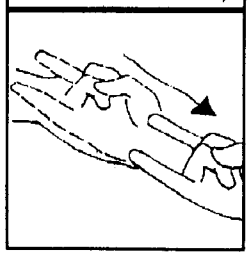
COSQUILLAS

La letra "v" colocada a la altura de la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice, se desliza sobre ésta hacia arriba y abajo, varias veces.



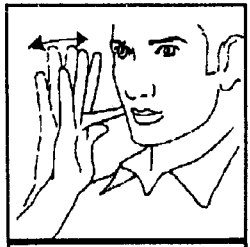
CUNA

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, señalando hacia el frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo y a un lado, volteando la mano al mismo tiempo.



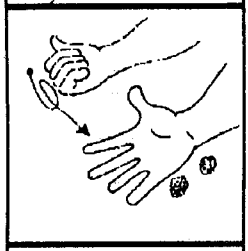
CHEQUE

La mano cerrada con los dedos medio y anular doblados, con la palma hacia arriba, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, ejecutando un movimiento en línea recta hacia un lado.



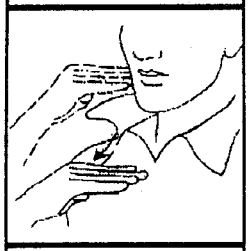
CHOCANTE

La mano abierta con la palma hacia usted, toca varias veces con la yema del dedo medio, la mejilla.



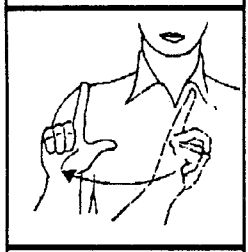
DADOS

La mano cerrada con la palma hacia arriba, realiza un movimiento circular corto, posteriormente se ejecuta un movimiento violento hacia el frente en línea recta, abriendo la mano al mismo tiempo.



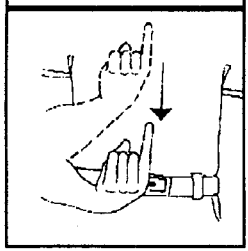
DEFECTO

La mano abierta, con la palma hacia abajo, se coloca por la punta de los dedos, sobre la mejilla, ejecutando un movimiento ondulatorio hacia abajo.



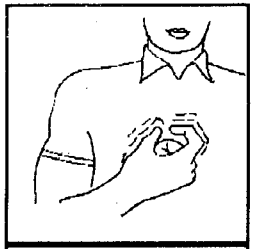
DEL

La letra "d", ejecuta un movimiento de medio círculo hacia un lado, transformándose en "l" al mismo tiempo.



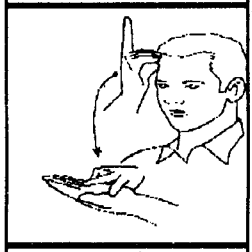
DELGADO

La letra "i" con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento en línea recta hacia abajo.



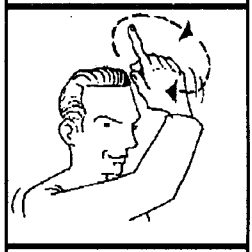
DINERO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar en posición de "c", con la palma hacia usted, realiza un movimiento vibratorio en su lugar.



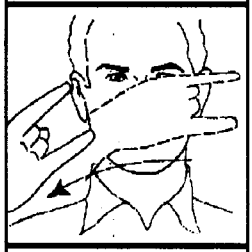
DIRECTIVO

La letra "d", se coloca al lado de la frente, ejecutando un movimiento hacia abajo, transformándose en "v" al mismo tiempo colocándose sobre la palma de la otra mano abierta.



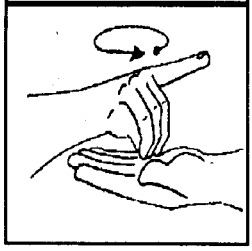
DISCIPLINA

La letra "d" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la cabeza, realizando un movimiento circular arriba y al frente, varias veces.



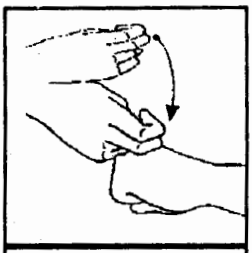
DISFRAZ

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia usted, se coloca frente a la cara en posición horizontal, ejecutando un movimiento hacia un lado.



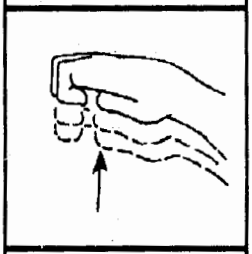
DROGA

La letra "d" señalando al frente con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento circular corto.



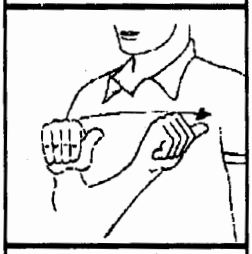
DURO

La mano cerrada con los dedos índice y medio en posición de garra, con la palma hacia un lado, señalando al frente, realiza un movimiento de medio círculo hacia abajo, golpeando el dorso de la otra mano cerrada, varias veces.



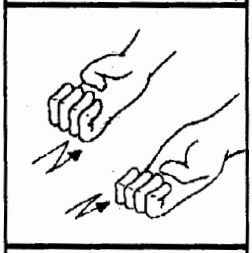
EDAD

La letra "e" con la palma hacia abajo, ejecuta varios movimientos cortos hacia arriba.



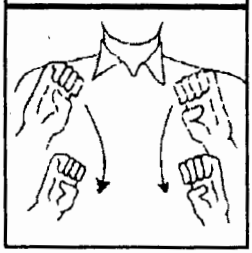
EGOISTA

La letra "a" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento hacia usted, golpeando ligeramente el corazón con el dedo pulgar.



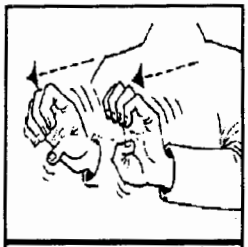
EJERCICIO

La letra "e" hecha con las manos, con la palmas hacia arriba, ejecuta varios movimientos cortos el frente y a usted en forma alternada, varias veces.



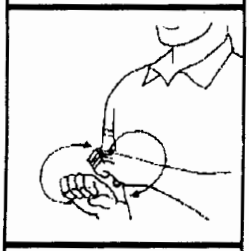
ELEGANCIA

La letra "e" hecha con las manos, ejecutan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia el centro y abajo.



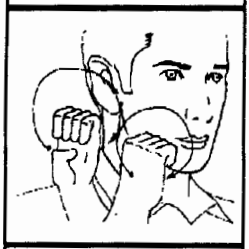
ELEGANTE

La letra "e" hecha con las manos, colocadas en forma paralela, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia el frente.



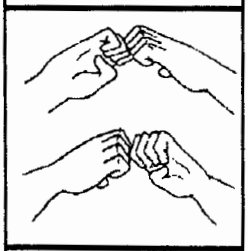
EMBAJADOR

La letra "e" hecha con las manos y las palmas hacia abajo, realizan un movimiento circular alterando, varias veces.



EMPERADOR

La letra "e" hecha con las manos, una frente a la otra, se colocan a la altura de la mejilla, realizando un movimiento circular alternado.



ENEMIGO

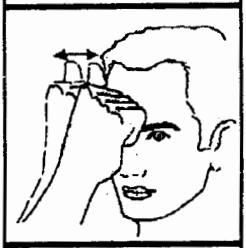
La letra "e" hecha con las manos, tocándose por los dorsos de los dedos, con las palmas una hacia el frente y otra hacia usted, realizan un movimiento de intercambiar posiciones, varias veces.

ESCLAVO

La letra "e", realiza un movimiento de medio círculo hacia el frente y abajo, hasta colocarse sobre la letra "e" hecha con la otra mano, tocándose por la parte lateral del meñique e índice.

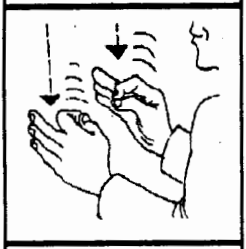
ESQUELETO

Las manos cerradas con los dedos índice y medio en posición de garra, con las palmas hacia usted, se colocan en forma cruzada a la altura de los hombros.



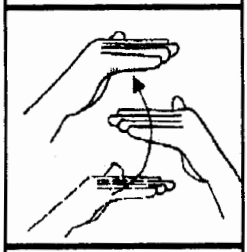
ESTUPIDO

La letra "a" con la palma hacia usted, realiza un movimiento corto de golpear la frente varias veces.



EXACTO

Las manos abiertas señalando hacia el frente, con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo.

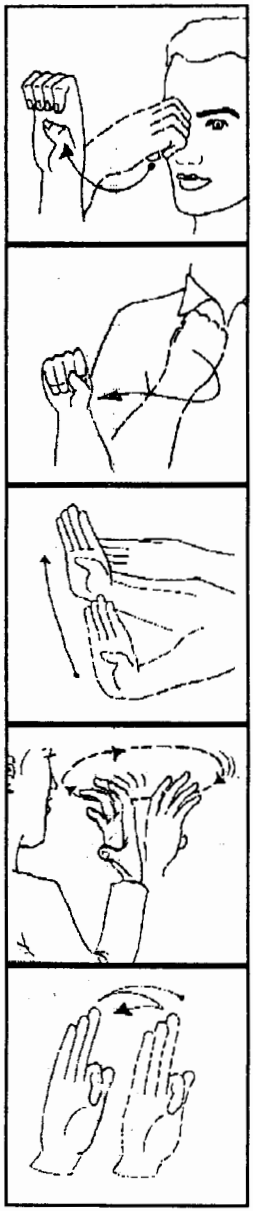


EXITO

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo, colocadas una arriba de la otra en posición horizontal, una de ellas ejecuta un movimiento de intercambiar de posición hacia arriba.

EXPULSION

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señalando hacia arriba, realiza un movimiento violento de medio círculo para abajo y a un lado, volteando la mano al mismo tiempo, hasta quedar con la palma hacia abajo.



EXTRAÑO

La letra "e" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la nariz, realizando un movimiento de muñeca, hacia abajo y al frente, volteando la mano al mismo tiempo.

FAMOSO

La letra "s", con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento ondulatorio hacia el frente, volteando la mano al mismo tiempo.

FANTASMA

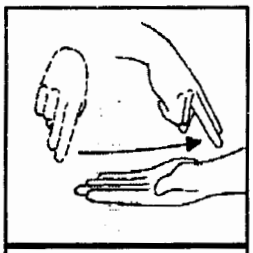
La letra "b", realiza un movimiento en línea recta hacia arriba, rozando al mismo tiempo el dorso de los dedos de la otra mano abierta en posición horizontal.

FARO

La mano abierta con los dedos ligeramente inclinados, con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de muñeca, volteando la mano hasta quedar la palma frente a usted, varias veces.

FECHA

La letra "f" con la palma hacia el frente, ejecuta varios movimientos cortos a los lados.

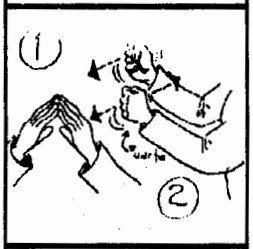


FIRMA

La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados, señalando hacia abajo, realiza un movimiento en línea recta rozando la palma de la otra mano abierta.

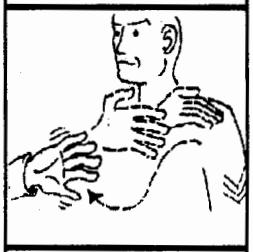
FLACO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados y rodeando la barbilla, ejecutan un movimiento corto en línea recta hacia abajo.



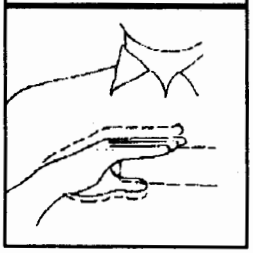
FORTALEZA

Las manos abiertas y unidas por las yemas, ejecutan un movimiento vibratorio en su lugar, terminando con las manos cerradas, realizando varios movimientos cortos en línea recta hacia adelante y atrás.



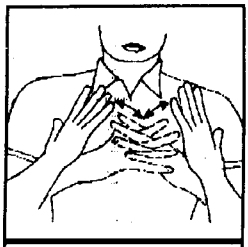
GENERAL

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca sobre el hombro, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo y al frente, volteando la mano ligeramente al mismo tiempo.



GRUESO

La mano abierta con los dedos inclinados, simulando el grosor de lo que se habla, ejecuta un movimiento vibratorio en su lugar.

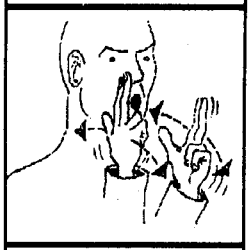


GUERRA

Las manos abiertas colocadas frente a frente en posición vertical, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia el centro, entrelazando los dedos al mismo tiempo.

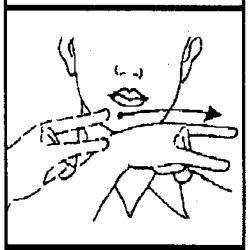
GUITARRA

Se simula sostener una guitarra entre las manos, imitando los movimientos de la acción de tocar.



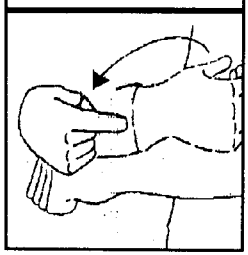
HABLANTIN

La letra "h" hecha con las manos señalando hacia arriba, colocadas en posición paralela a los lados de la boca, realizan un movimiento simultáneo de muñeca hacia el frente y abajo, varias veces.



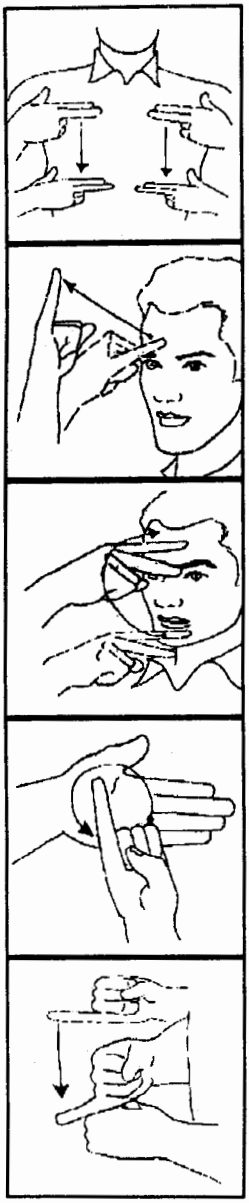
HIPOCRITA

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados con la palma hacia abajo, colocada a un lado de la barbilla, realiza un movimiento en línea recta hacia el otro.



HONRADO

La letra "o" colocada sobre el brazo con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia el dorso de la mano, transformándose en "d" al mismo tiempo, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique.



HUMANO

La letra "h" hecha con las manos, ejecutan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo.

IDEA

La letra "i" con la palma hacia abajo, señala la frente, tocándola con la yema del dedo, ejecutando un movimiento corto en línea recta hacia arriba y al frente.

IGNORANCIA

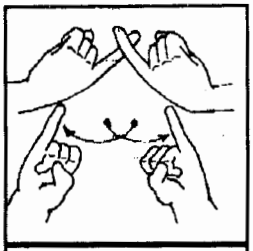
La letra "v" con la palma hacia abajo se coloca sobre la barbilla, tocándola con la parte lateral del dedo índice, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia arriba, colocándose sobre la frente de la misma forma.

ILUSTRACION

La letra "i" con la palma hacia arriba, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta en posición horizontal, realizando un movimiento circular corto.

IN

La letra "i" señalando al frente con la palma hacia un lado, se coloca sobre el puño de la otra mano, en posición vertical, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique.

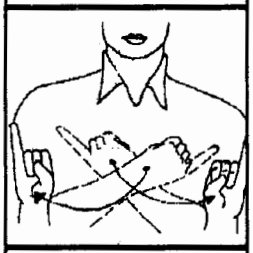


INAUGURACION

La letra "i" con las palmas frente a usted, colocadas en forma cruzada por los dedos, realizan un movimiento simultáneo hacia los lados, separándose y volteando las manos al mismo tiempo.

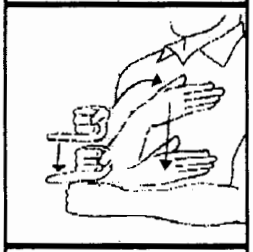
INCREIBLE

La letra "i" señalando al frente con la palma hacia un lado, dibuja una "j" en el aire de abajo para arriba, volteando la mano al mismo tiempo hasta terminar con la palma para abajo.



INDEPENDENCIA

La letra "i" hecha con las manos con las palmas hacia usted, colocadas en posición cruzada, realizan un movimiento de medio círculo hacia los lados en forma simultánea, volteando las manos al mismo tiempo.

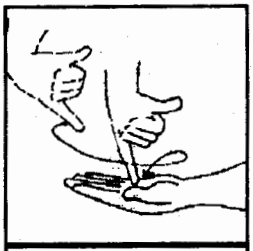


INJUSTO

La letra "i" colocada sobre el puño de la otra mano cerrada, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique, ejecuta un movimiento hacia arriba, abriendo la mano y colocándola sobre el pecho, terminando con un movimiento en línea recta de deslizarse hacia abajo.

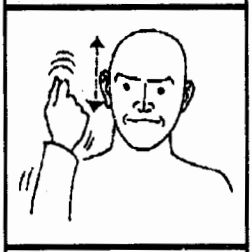
INTELIGENTE

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar estirados, colocados en posición horizontal sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice.



ISLA

La letra "y", ejecuta un movimiento circular hacia un lado y abajo, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo meñique.

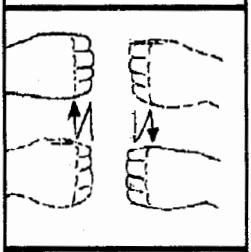


JUBILACION

La letra "a" en posición vertical con el dedo pulgar señalando hacia arriba, se coloca al lado de la cara, ejecutando un movimiento en línea recta de arriba a abajo, varias veces.

JUBILO

Las manos abiertas con las palmas hacia usted y colocadas sobre el pecho, ejecutan un movimiento circular alternado hacia arriba y al frente, varias veces.

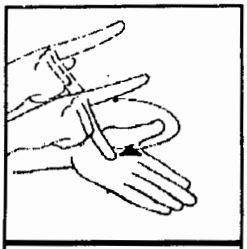


JUEZ

La letra "o" hecha con las manos y las palmas hacia usted en posición horizontal, ejecutan un movimiento corto en línea recta hacia abajo en forma alternada, varias veces.

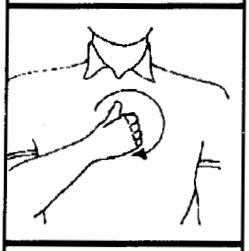
JUSTO

La mano abierta con la palma sobre el pecho, ejecuta un movimiento corto en línea recta hacia abajo, deslizándose.



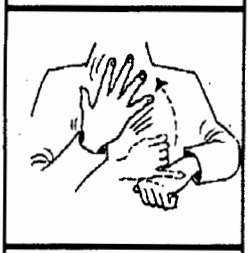
KILOMETRO

La letra "k" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento de medio círculo corto hacia el frente y sobre la palma de la otra mano abierta.



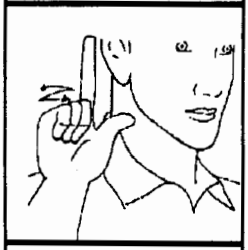
LASTIMA

La letra "a" con el dedo pulgar señalando hacia arriba con la palma hacia usted y colocada sobre el pecho, ejecuta un movimiento circular corto en su lugar.



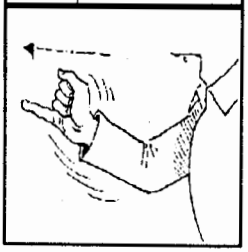
LATOSO

La letra "i" colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, tocándolo con la parte lateral del dedo meñique, realiza un movimiento de medio círculo hacia arriba, abriendo la mano al mismo tiempo con la palma hacia usted.



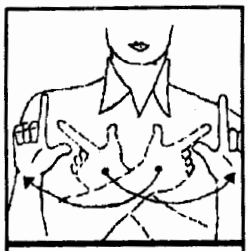
LEGISLADOR

La letra "l", se coloca al lado del cuello, tocándolo con la punta del dedo pulgar, realizando un movimiento corto de separarse un unirse varias veces.



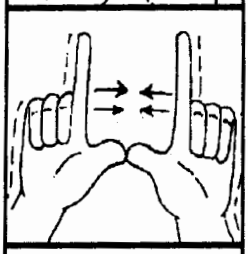
LEJOS

La letra "i", señalando al frente, con la palma a un lado, realiza un movimiento en línea recta hacia adelante.



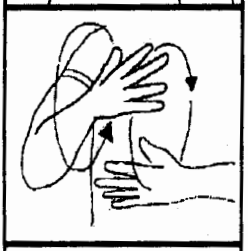
LIBRE

La letra "I" hecha con las manos, con las palmas hacia usted, colocadas en forma cruzada a la altura del pecho, realiza un movimiento de medio círculo, separándose hacia los lados, volteando las manos al mismo tiempo, terminando con las palmas hacia el frente.



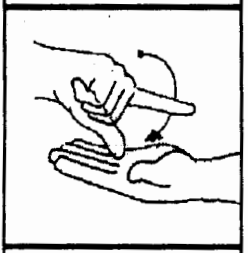
LICENCIA

La letra "I" hecha con las manos, unidas por la punta de los pulgares, realizan un movimiento corto, de separarse hacia los lados y unirse varias veces.



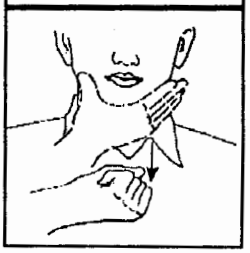
LIO

Las manos abiertas con los dedos ligeramente separados con las palmas hacia usted, ejecutan un movimiento alternado circular violento hacia el frente y abajo, varias veces.



LITRO

La letra "I" con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento corto de medio círculo al frente, hasta colocarse sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta del dedo pulgar.



MACHO

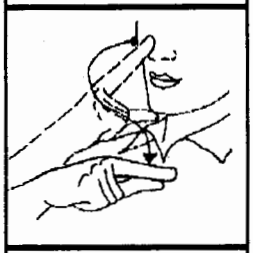
La mano abierta con la palma hacia arriba, rodea la barbilla, ejecutando un movimiento en línea recta hacia abajo, cerrando la mano al mismo tiempo.

MAFIA

La letra "m" de ideograma, colocada a la altura de la nariz, rozándola con la parte lateral del dedo índice, realiza un movimiento corto de medio círculo hacia abajo y al frente.

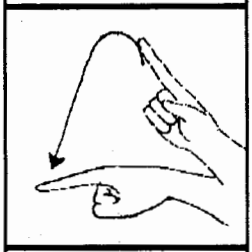
MAGIA

Las manos cerradas en punta, señalando hacia el piso, realizan un movimiento simultáneo de medio círculo hacia los lados y abajo, posteriormente se ejecuta un movimiento corto en línea recta para arriba, abriendo las manos al mismo tiempo.



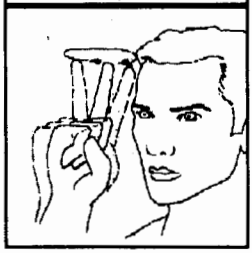
MALDITO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar estirados, se coloca a la altura de la nariz, tocándola con la yema del dedo índice, realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo, uniéndose yema con yema al mismo tiempo.



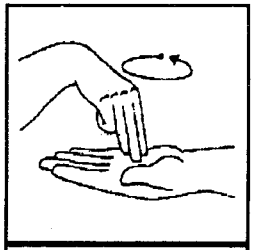
MANDAR

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señalando hacia arriba, ejecuta un movimiento de medio círculo al frente y abajo, volteando la mano.



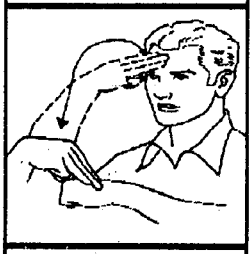
MAREADO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, señalando hacia arriba, se coloca al lado de la cara, ejecutando un movimiento circular corto varias veces.



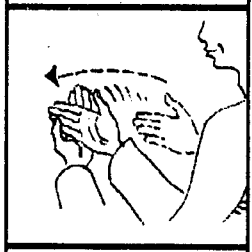
MARIGUANA

La letra "m" colocada sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta de los dedos índice, medio y anular, realiza un movimiento circular corto, sin separarse.



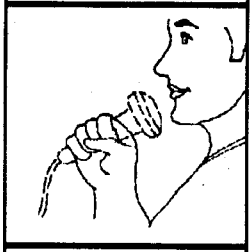
MEMORIA

La letra "m" de ideograma, toca con la punta de los dedos, la frente, ejecutando un movimiento de medio círculo hacia el frente y abajo, hasta colocarse sobre el dorso de la otra mano cerrada.



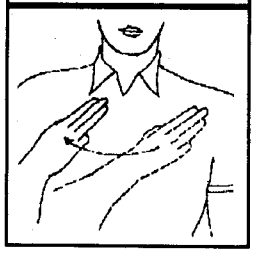
META

La mano abierta con la palma hacia un lado, ejecuta un movimiento en línea recta al frente, hasta colocarse sobre al palma de la otra mano abierta.



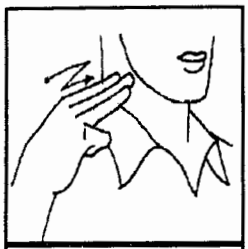
MICROFONO

La mano cerrada con la palma dirigida hacia un lado, se coloca frente a la boca, simulando sostener un micrófono.



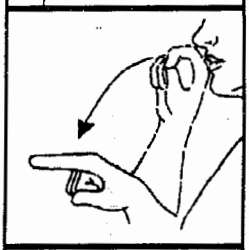
MIEMBRO

La letra "m" de ideograma con la palma hacia usted, se coloca a la altura del corazón, realizando un movimiento de medio círculo hacia el otro lado.



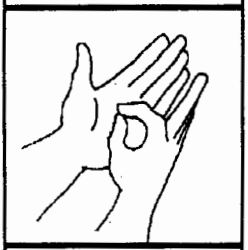
MINISTRO

La letra "m", se coloca al lado del cuello, tocándolo con la punta de los dedos índice, medio y anular, separándose hacia un lado y uniéndose varias veces.



MISMO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, con la palma hacia el frente, se coloca por el dorso a la altura de la boca, ejecutando un movimiento hacia el frente y abajo, estirando los dedos al mismo tiempo.

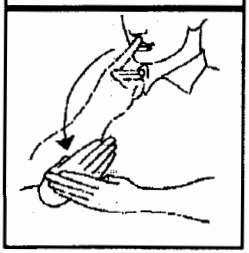


MONEDA

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, se colocan sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la parte lateral del dedo índice, ejecutando un movimiento vibratorio en su lugar.

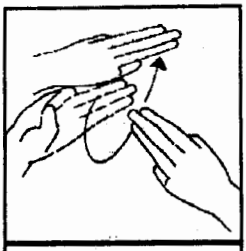
MONJA

La letra "m" de ideograma hecha con las manos y las palmas hacia el frente, se colocan a los lados de la cabeza, realizando un movimiento de recorrerla hacia abajo, terminando con el movimiento característico para femenino; la mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un movimiento corto en línea recta para abajo.



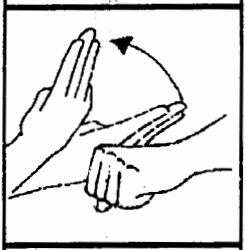
MOTIVO

La mano cerrada con el dedo índice estirado, se coloca sobre los labios, tocándolos con la yema del dedo, ejecutando un movimiento al frente y abajo abriendo la mano y colocándola sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con el dorso.



MUNDO

La letra "m" de ideograma, hecha con las manos, ejecutan un movimiento alterando de medio círculo, una al frente y otra hacia usted.



MUY

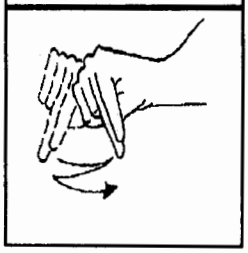
La letra "m" de ideograma con la palma hacia arriba, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada con la palma hacia abajo, ejecutando un movimiento corto hacia arriba y a usted.

NADA

La letra "a" con la palma hacia un lado, se coloca debajo de la barbilla, tocándola con la yema del dedo pulgar, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia el frente.

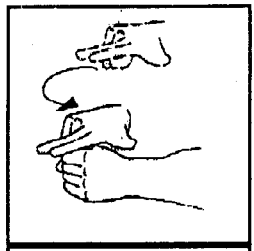
NARIGON

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar en posición de "c", con la palma hacia usted, se coloca frente a la nariz, realizando un movimiento de medio círculo al frente y hacia abajo, volteando la mano al mismo tiempo hasta quedar con la palma hacia arriba.



NOMBRE

La letra "n" de ideograma, ejecuta un movimiento corto hacia los lados, varias veces.

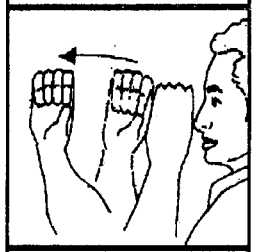


NORMAL

La letra "h" con la palma hacia el piso, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia un lado, colocándose sobre el puño de la otra mano cerrada en posición vertical.

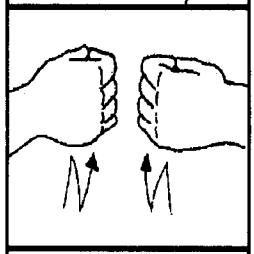
OBLIGACION

La letra "o" colocada frente a usted, realiza un movimiento ondulatorio hacia abajo.



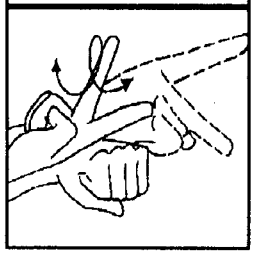
OBSERVATORIO

La letra "o" hecha con las manos, colocadas una delante de la otra, a la altura del ojo, ejecuta una de ellas un movimiento en línea recta hacia el frente.



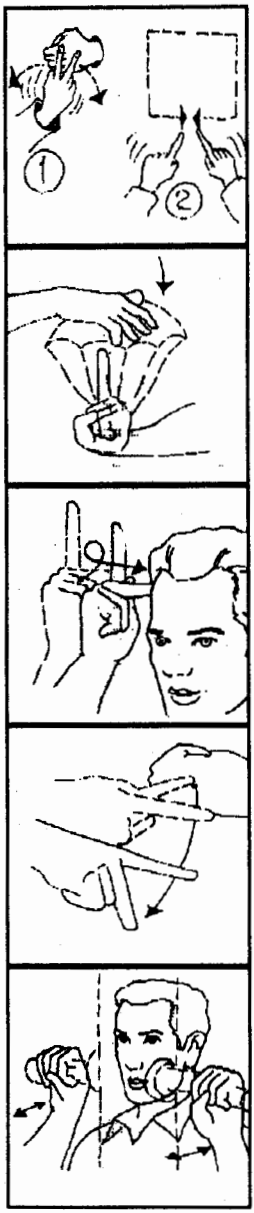
OCUPADO

La letra "o" con las palmas hacia usted en posición horizontal, ejecutan varios movimientos cortos hacia arriba y abajo, en forma simultánea.



PANDILLERO

La letra "p" con la palma hacia abajo, señalando al frente, se coloca sobre el dorso de la otra mano cerrada, realizando un movimiento de voltear la mano con la palma hacia arriba, realizando un movimiento en espirar al frente varias veces.



PANTALLA

La letra "v" con la palma hacia usted, ejecuta un movimiento de muñeca hacia los lados varias veces frente al dorso de la otra mano cerrada, terminando con las manos cerradas y los dedos índice estirados dibujando un cuadro en el aire.

PARACAIDAS

La mano abierta con los dedos ligeramente separados y la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento corto hacia el piso colocándose arriba del dedo índice estirado de la otra mano cerrada.

PASTOR

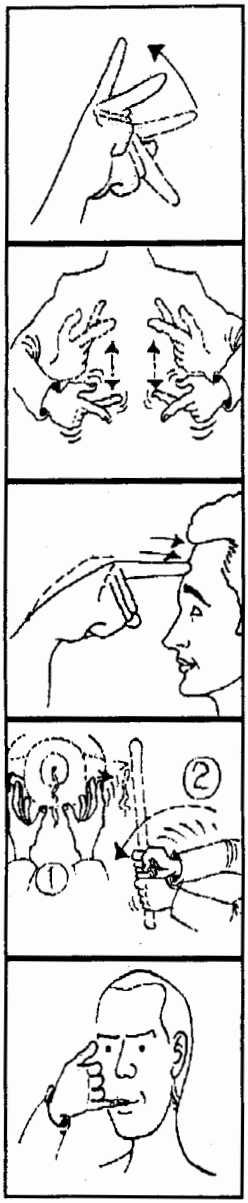
La letra "p", ejecuta un movimiento circular corto, colocándose a un lado de la frente, tocándola con la punta del dedo medio.

PELIGRO

La letra "p" con la palma hacia abajo, toca con la yema del dedo medio, el dorso del puño de la otra mano en posición vertical, realizando un movimiento de medio círculo hacia abajo y al frente.

PERISCOPIO

Las manos cerradas con las palmas hacia el frente, se colocan a los lados de la cara, ejecutando un movimiento corto hacia el frente y a usted, varias veces.



PERO

La letra "p", ejecuta un movimiento de muñeca hacia arriba.

PERSONA

La letra "p" hecha con las manos con las palmas hacia usted se colocan a los lados del pecho realizando un movimiento simultaneo en línea recta hacia abajo varias veces.

PESADILLA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia abajo, señala la frente con la yema del dedo índice, separándose y tocándose varias veces.

PIÑATA

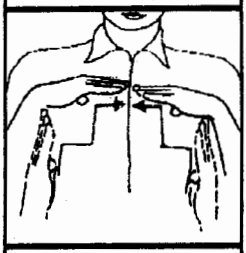
Las manos abiertas en posición cóncava con las palmas hacia arriba, se colocan una al lado de la otra, como sosteniendo una piñata, posteriormente se cierran las manos colocándose una sobre la otra en posición vertical, realizando un movimiento violento hacia adelante simulando golpear la piñata.

PIPA

La letra "y" se coloca a la altura de la cara, señalando con el dedo meñique la boca.

PIRAMIDE (1)

Las manos abiertas tocándose con la yema de los dedos una con otra, realizan un movimiento simultáneo en línea recta hacia abajo y a los lados.

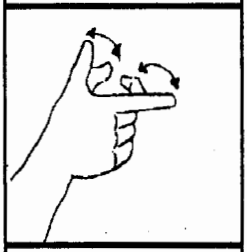


PIRAMIDE (2)

Las manos abiertas con las palmas una frente a la otra dibujan una piramide escalonada hacia arriba hasta tocarse las puntas de los dedos.

PIRATA

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados con la palma hacia usted, se colocan alrededor del ojo, realizando un movimiento de voltear la mano hacia arriba, terminando con la palma al frente.

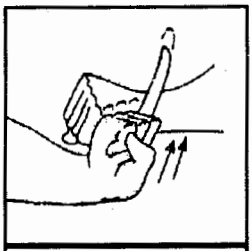


PISTOLA

La letra "g" señalando hacia el frente, realiza un movimiento de encoger y estirar los dedos índice y pulgar varias veces.

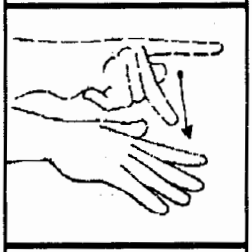
PRETEXTO

La mano cerrada en punta con la palma hacia abajo, se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, tocándola con la punta de los dedos, realizando un movimiento de medio círculo al frente y hacia abajo, abriendo la mano al mismo tiempo.



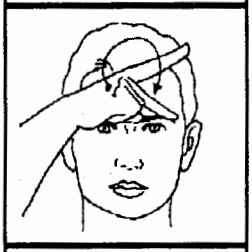
PROBLEMA

La mano cerrada con el dedo índice estirado con la palma hacia el frente, realiza varios movimientos cortos hacia arriba, rozando con el dorso de la mano, el dorso del puño de la otra mano con la palma hacia abajo.



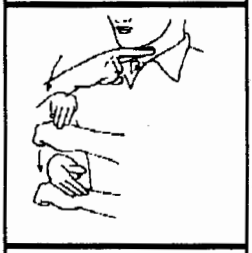
PROSTITUTA

La letra "p" con la palma hacia abajo y señalando al frente, realiza un movimiento corto en línea recta para el suelo, extendiendo la mano al mismo tiempo.



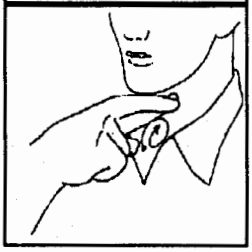
PSICOLOGIA

La letra "p" con la palma hacia abajo, se coloca a la altura de la frente, realizando un movimiento circular corto en su lugar.



RAPIDAMENTE

La letra "r" con la palma hacia abajo, se coloca debajo de la barbilla, ejecutando un pequeño movimiento circular en su lugar, posteriormente se transforma en "m" colocándose sobre el dorso de la otra mano cerrada, terminando con la letra "t" de ideograma en la misma posición.



RAPIDO

La letra "r" con la palma hacia abajo, colocada debajo de la barbilla, ejecuta un pequeño movimiento circular en su lugar.

RARO

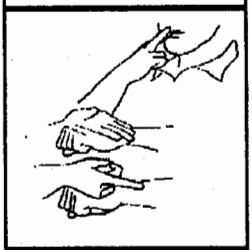
La mano cerrada, con los dedos índice, meñique y pulgar estirados, con la palma hacia usted, se coloca a un lado de la cara, tocando un extremo de la nariz con la yema del dedo índice, ejecutando un movimiento en zigzag hacia abajo.

REAL

La mano cerrada con el dedo índice estirado colocado debajo del ojo, realiza un movimiento hacia abajo, a pellizcar con el dedo índice y pulgar de la mano abierta, el dorso de la otra mano cerrada.

REFLEXION

La mano abierta con la palma hacia abajo, se coloca sobre la frente, tocándola con la parte lateral del dedo índice.



RESPONSABILIDAD

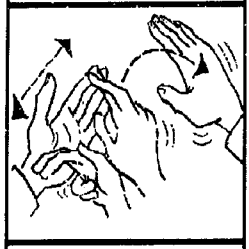
La letra "r" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la boca, tocándola con la yema del dedo índice, posteriormente, ejecuta un movimiento hacia abajo, transformándose en la letra "b" con la palma hacia arriba colocada sobre el dorso de la otra mano cerrada, terminando con la letra "d" colocada en la misma posición tocándolo con la parte lateral del dedo meñique.

RESPONSABLE

La letra "r" con la palma hacia usted, se coloca a la altura de la boca, tocándola con la yema del dedo índice, posteriormente, ejecuta un movimiento hacia abajo, transformándose en la letra "b" con la palma hacia arriba colocada sobre el dorso de la otra mano abierta.

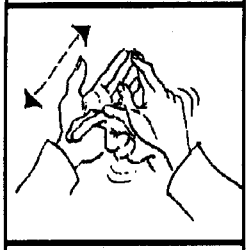
REVERSO

La mano abierta con la palma hacia el frente se coloca delante de usted.



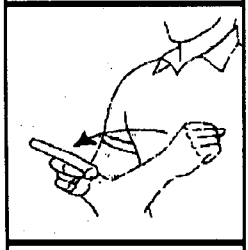
RUBIA

La letra "r" toca con la yema del dedo índice la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento de deslizarse sobre ésta hacia usted, regresando a su lugar de origen volteando la mano, terminando con el movimiento característico para femenino; la mano abierta con la palma hacia abajo, realiza un ligero movimiento en línea recta dirigido al piso.



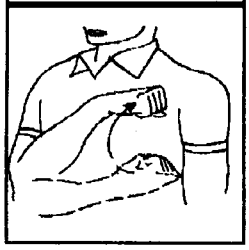
RUBIO

La letra "r" toca con la yema del dedo índice la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento de deslizarse sobre ésta hacia usted, regresando a su lugar de origen volteando la mano.



SALUD (1)

La letra "s" se coloca sobre el corazón, ejecutando un movimiento hacia el frente, transformándose en "d" al mismo tiempo.



SALUD (2)

La letra "s" se coloca sobre el corazón con la palma hacia arriba, ejecutando un movimiento hacia el frente, volteando la mano al mismo tiempo, colocándose en su posición original con la palma hacia abajo.

SALUDO

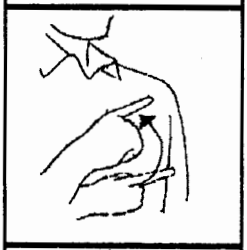
La mano cerrada colocada frente a usted, ejecuta un movimiento corto hacia arriba y abajo, varias veces.

SANTA CLAUS

La mano abierta en posición cóncava con la palma hacia arriba, se coloca debajo de la barba, realizando un movimiento en línea recta hacia abajo.

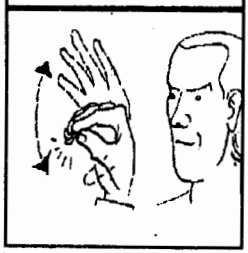
SARAMPION

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar tocándose con las yemas, se coloca a la altura de la frente, realizando varios movimientos cortos de tocar varios puntos de la cara.



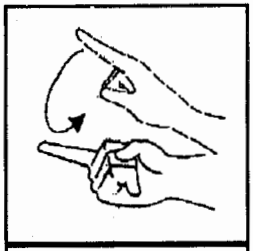
SE

La mano cerrada con el dedo índice estirado, con la palma hacia usted, se coloca sobre el corazón, ejecutando un movimiento corto de medio círculo hacia arriba, volteando la mano ligeramente.



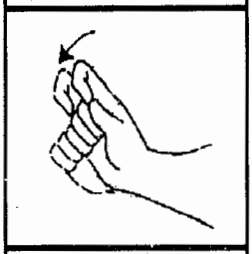
SEMAFORO

La mano cerrada en punta con la palma hacia el frente, realiza un movimiento de extender y cerrar la mano varias veces.



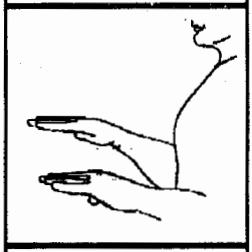
SER

La mano cerrada con el dedo índice estirado, con la palma hacia abajo, ejecuta un movimiento de medio círculo hacia un lado, volteando la mano al mismo tiempo, terminando con la palma hacia arriba.



SIGNIFICAR

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, ejecuta un movimiento corto hacia abajo.

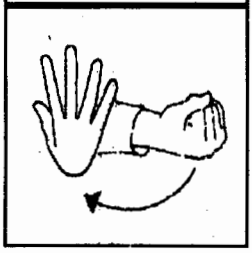


SOBRE

Las manos abiertas señalando al frente, con las palmas hacia abajo, se colocan una arriba de la otra.

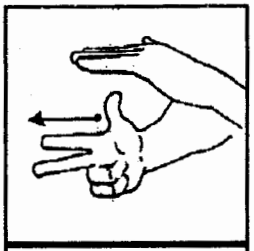
SOMBRA

La mano abierta con la palma hacia abajo, colocada arriba de la cabeza, ejecuta un movimiento circular hacia el frente y atrás varias veces.



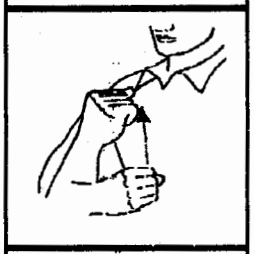
SON

La mano cerrada con la palma hacia arriba, ejecuta un movimiento hacia un lado, extendiendo los dedos al mismo tiempo.



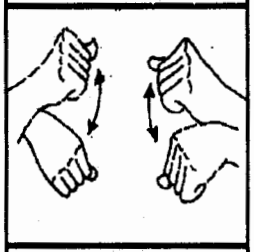
SUBMARINO

La mano cerrada con los dedos índice, medio y pulgar estirados y separados, realizan un movimiento hacia el frente en línea recta por debajo de la otra mano abierta con la palma hacia abajo y señalando al frente.



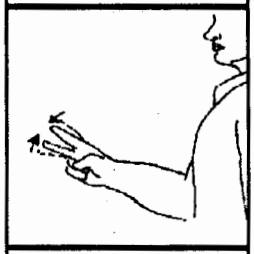
SUPER

La letra "s" con la palma hacia usted, colocada a un lado del pecho, ejecuta un movimiento en línea recta hacia arriba, rozando el cuerpo.



TAMBOR

La letra "a" hecha con las manos con las palmas hacia usted y los dedos pulgares señalando hacia arriba, realizan un movimiento simultáneo de muñecas para abajo varias veces, simulando tocar un tambor.



TAMPOCO

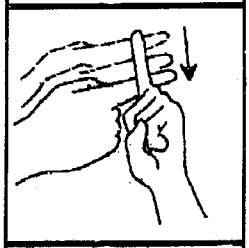
La mano cerrada con los dedos índice y medio estirados, señalando al frente, ejecutan un movimiento de unirse y separarse, varias veces.

TAPON

La mano abierta con la palma hacia abajo señalando al frente, realiza un movimiento corto a colocarse sobre el puño de la otra mano en posición vertical, golpeándolo varias veces.

TEMBLOR

Las manos abiertas con las palmas hacia abajo señalando al frente, ejecutan un movimiento corto hacia los lados, varias veces.

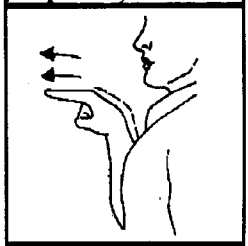


TEMPERATURA

La mano cerrada con el dedo índice estirado y la palma hacia usted en posición horizontal, realiza un movimiento corto en línea recta hacia abajo, rozando el dorso del dedo índice estirado de la otra mano cerrada, señalando hacia arriba.

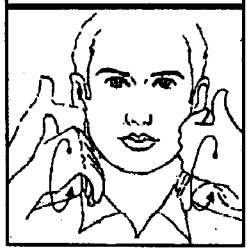
TERCO

La letra "a" con la palma hacia usted, colocada sobre la frente, realiza un ligero movimiento para adelante y hacia usted, varias veces.



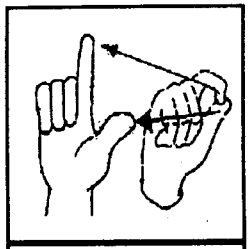
TI

La mano cerrada con el dedo índice estirado señalando al frente, ejecuta varios movimientos cortos en línea recta hacia adelante.



TIMIDO

Las manos abiertas con las palmas dirigidas a los lados, se colocan sobre las mejillas tocándolas con el dorso de las manos, realizando un movimiento alternado circular hacia el frente y abajo, varias veces.

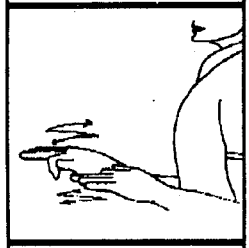


TITULO

La mano cerrada con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, ejecutan un movimiento en línea recta hacia un lado, transformándose en la letra "I".

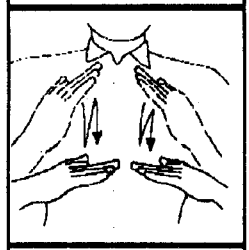
TONTO

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por las yemas, golpean ligeramente la frente varias veces, tocándola con la parte lateral del dedo índice.



TRABAJO

La letra "t" de ideograma, hecha con las manos, con las palmas hacia abajo, ejecutan un movimiento alternado hacia adelante y atrás, varias veces.

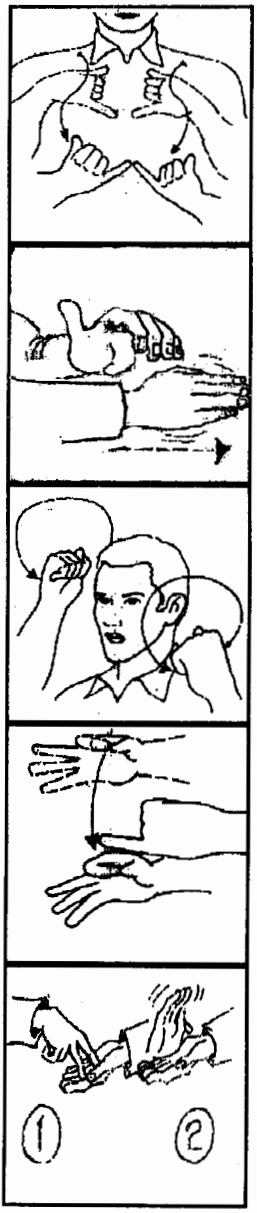


TRANQUILO

La letra "t" de ideograma, hecha con las manos, con las palmas hacia abajo, se colocan a los lados del pecho, ejecutando un movimiento alternado hacia abajo en línea recta, varias veces.

TRAVESURA

Las manos abiertas con los dedos ligeramente separados con las palmas frente a frente, se colocan a los lados de la cara, realizando varios movimientos simultáneos hacia atrás.



TROFEO

La letra "y" hecha con las manos, colocadas a la altura del pecho, realizan un movimiento ondulatorio simultáneo hacia abajo, terminando con las puntas de los meñiques casi tocándose.

TUNEL

La mano abierta con los dedos unidos dirigidos hacia el frente, realiza un movimiento en línea recta para adelante, por debajo de la otra mano en posición de garra con la palma hacia abajo.

TURISTA

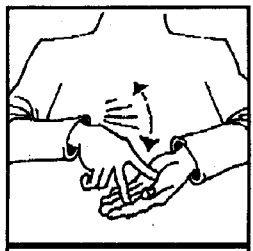
La letra "t" hecha con las manos y colocadas a los lados de la cara, realizan un movimiento circular alternado hacia arriba y al frente, varias veces.

ULTIMO

La mano abierta con los dedos índice y pulgar unidos por la punta, con la palma dirigida hacia un lado, ejecuta un movimiento hacia abajo, rozando la punta del dedo meñique estirado de la otra mano cerrada, colocado en posición horizontal.

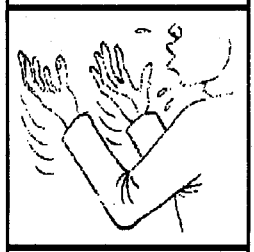
VALIENTE

La letra "v" se coloca sobre la palma de la otra mano abierta, realizando un movimiento de transformarse en "t" de ideograma con la palma hacia el frente, colocada en el mismo lugar, ejecutando un movimiento vibratorio.



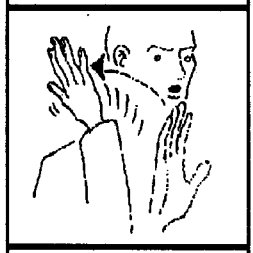
VALOR

La letra "v" con la palma hacia abajo, golpea varias veces la palma de la otra mano abierta.



VAPOR

Las manos abiertas en posición cóncava con los dedos separados y las palmas hacia arriba, realizan un movimiento lento y simultaneo en línea recta hacia arriba.

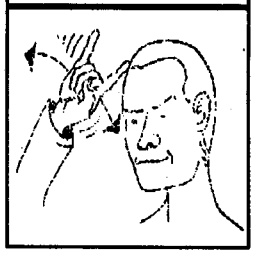


VELOZ

La mano abierta con la palma hacia el frente, realiza un movimiento violento hacia atrás, volteando la mano al mismo tiempo, hasta quedar con la palma frente a la oreja.

VERGÜENZA

La mano abierta con la palma hacia usted y los dedos ligeramente separados, se coloca sobre la cara.



ZURDO

La mano cerrada con los dedos índice y meñique estirados, con la palma hacia el frente, se coloca al lado de la frente, golpeándola ligeramente con la parte lateral del dedo índice varias veces.

Apéndice A

BIBLIOGRAFÍA

A.1 BÁSICA

1 Llano Emiliano, Serafín Esther. *LSM (Lenguaje de Señas Mexicano) hacia un lenguaje común de señas.*

2 Serafín Esther G., *Técnicas de enseñanza del Lenguaje Manual* En preparación.

3 Chomsky Noam *Syntactic Structures.* Siglo XXI editores México 1988.

4 Jung Gustav Carl *Man and his symbols.* Dell Publishing Co. 9ena edición julio 1981.

5 J.L. Casti, A. Karlqvist *Real Brains, Artificial Minds.* North-Holland, 1987.

6 Frishberg, N. Arbitrarities and iconicity. *Historical Change in American Sign Language.* Revista Language,51:696:719 1975

7 Bellugi, U., Klima, E. y Siple, P. *Remembering in Signs. Cognition Magazine* 3:93-125.

8 Sartre Jean-Paul *Instrucción ex cátedra y discusión de la crisis del saber.* Cuadernos de formación docente UNAM 1988

9 Elkonin, D.B. *Psicología del juego.* Ed. Pedagógica, Moscu 1980.

10 Humphries, T., Padden, C. and O'Rourke, T.J. *A Basic Course in American Sign Language.* Silver Spring, Maryland: T.J. Publishers, 1980.

11 Riekehof, L.L. *The Joy of Signing.* Springfield, Missouri: Gospel Publishing House, 1978.

12 Llano, E., Serafín, E. *El sordo y la computadora.* Quinta conferencia Internacional. IV Conferencia Las Computadoras en las Instituciones de Educación y de Investigación.México 1989.

13 Llano, E., Serafín, E. Niños, *Educación y Computadoras: ¿La combinación ideal?.* II Congreso Nacional Sobre Informática, computación y Computación Educativa. Querétaro 1989.

14 Enciclopedia Britanica. *Quinceava edición.* Vol. 10 pp 796, Vol. 13 pp 340, Vol. 18 pp 112-113.

15 Lane, Harlan *When the Mind Hears, a History of the Deaf* Vintage Books NY EU 1984 1era edición.

16 Baker, Charlotte/ Cokely, Dennis *American Sign Languaje, a Teacher's Resource Text on Grammar and Culture* TJ Publishers, Inc. Silver Spring, Maryland EU 1980 1era edición.

17 Llano, E., Serafín, E. Niños, *En Busca de Nuevas Herramientas para Minusválidos.* V Conferencia Las Computadoras en las Instituciones de Educación y de Investigación.México 1990.

18 P. Clotet Jaime, Pbro. *El Catequista del Sordomudo Ignorante* Segunda edición, Vich. 1890.

19 Perelló Jorge, Frigola Juan, *Lenguaje de Signos Manuales* Editorial Científico-Médica. Barcelona.

20 Luna Luis, Miranda Juan Carlos, *Lenguaje de Manos para Sordomudos* Publicación Privada. Zarco 12. Col. Guerrero, México.

21 Dirección General de Educación Especial, *Mis Primeras Señas* Secretaría de Educación Pùblica. México. 1983.

22 Dirección General de Educación Especial, *Mis Primeras Señas 2.* Secretaría de Educación Pùblica. México. 1983.

23 Henson Ronald, *Las Señas de los Sordomudos de México* Publicación Privada.

24 Marchesi Alvaro *El Desarrollo Cognitivo y Lingüístico de los Niños Sordos* Alianza Editorial, Madrid 1989.

25 Centro Internacional de Sordera *Comunicación Total* Gallaudet University.

26 Serafín E., Llano E. *Comunicación Manual I*. Primera edición, México 1991.

A.2 Para Niños

1 Arthur, C. *My Sister's Silente World.* Chicago: Children's Press 1979.

2 Aseltine, L. Muller, E. y Tait, N. *I'm Deaf and It's Okay.* Chicago: Albert Whitman and Company, 1986.

3 Bourke, L. *Handmade ABC.* Massachusetts: Adison Wesley, 19811 Arthur, C. *My Sister's Silente World.* Chicago: Children's Press 1979.

4 Bove, L. *Sign Language Fun with Linda Bove.* New York: Random House/Children's Television Workshop, 1980.

5 Charlip, R. *Handtalk, and ABC of Fingerspelling and Sign Language.* New York: Parents Magazine Press, 1974.

6 Green, L. y Dickers, E.B. *Sign Language.* New York: Franklin Watts, 1981.

7 Greenberg, J.E. *What is the Sign for Friend?* New York: Franklin Watts 1985.

8 Litchfield, A. B. *A Button in Her Ear.* Chicago: Albert Whitman and Company, 1976.

9 Litchfield, A. B. *Words in Our Hands.* Chicago: Albert Whitman and Company, 1980.

10 Peter, D. *Claire and Emma.* New York: The John Day Company, 1976.

11 Peterson, J.W. *I Have a Sister. My Sister is Deaf.* New York: Harper and Row, 1977.

12 Sillivan, M. and Bourke, L. *A Show of Hands.* Masachusetts: Addison Wesley, 1980.

A.3 Para Niños de 5to de Primaria a Secundaria

1 Pollock, P. *Keeping it Secret.* New York: G.P. Putnam's Sons, 1982

2 Riskind, M. *Apple is My Sign.* Boston: Houghton Mifflin Company, 1981.

3 Robinson, V. *David in Silence.* New York: J.B. Lippincott Company, 1966.

4 Spence, E. *The Nothing Place.* New York: Harper and Row Publishers, 1972.

Indice

A

ABOFETEAR 7-73
ABRAZAR 7-73
ABRIGO 1-1
ABROCHAR 1-1
ABURRIR 7-73
ACCIDENTE 2-15
ACEFALO 14-145
ACEPTAR 7-74
ACONSEJAR 7-74
ACUCHILLAR 7-74
ADELANTADO 14-145
ADIVINAR 7-74
ADJETIVO 6-62
ADMINISTRADOR 14-145
ADORACION 9-105
ADORAR 7-74
AEROBICS 3-25
AFGANISTAN 12-123
AFILIAR 7-75
AFORTUNADO 14-146
AGUANTAR 2-15
AGUARDAR 7-75
AHOGAR 7-75
AHORCAR 7-75
AHORRAR 7-75
AJEDREZ 3-25
ALA 14-146
ALBANIA 12-123
ALBAÑILERIA 14-146
ALBERGUE 5-45
ALCANCIA 14-146
ALGO 6-64
ALIANZA 9-105
ALIMENTAR 7-76
ALMA 9-105
ALPINISTA 3-25
ALREDEDOR 14-146
AMARRAR 1-1
AMBICIOSO 14-147
ANALFABETO 14-147
ANDORRA 12-123
ANGEL 9-106
ANGOLA 12-124
ANGOSTO 14-147
ANILLO 1-2
ANTE 6-70
ANTIFAZ 1-2
ANTROPOLOGIA 10-113
ANVERSO 14-147
APACHE 14-147
APELLIDO 14-148
APLAUDIR 7-76
APOSTOL 9-106
APOYAR 7-76
APRENDER 7-76
AQUI 14-148
ARBOL 4-37
ARBOLES 4-37
ARCANGEL 9-106
ARETE 1-2
ARGELLIA 12-124
ARREPENTIR 9-106
ARROJAR 7-76
ARTICULO 6-67
ASESINAR 7-77
ASTUCIA 14-148
AUMENTAR 7-77
AUN 6-65
AVARICIA 14-148
AVENIDA 5-45
AVIADOR 14-148
AVICULTOR 14-149
AYUDAR 7-77
AYUNAR 7-77

B

BABERO 1-2
BABOSO 2-15
BALA 14-149
BALNEARIO 5-45
BALON 3-26
BAÑAR 7-77
BANDERA 10-113
BANDERILLAS 14-149
BANGLADESH 12-124
BARATO 14-149
BARBA 8-97
BARBARIDAD 13-144

BARBILLA 8-97
BASCULA 14-149
BASQUETBOL 3-26
BATA 1-2
BEISBOL 3-26
BELICE 12-124
BELLAS ARTES 5-46
BENEFICIO 2-16
BENITO JUAREZ 11-121
BESAR 7-78
BIBLIA 9-106
BIBLIOTECA 5-46
BIGOTE 8-97
BILLAR 3-26
BILLETE 14-150
BIRMANIA 12-124
BIZCO 2-16
BLUSA 1-3
BOCA 8-98
BOLICHE 3-26
BOLSA 1-3
BONDADOSO 14-150
BOSQUE 4-37
BOSTEZAR 7-78
BOTA 1-3
BOTSWANA 12-125
BOXEO 3-27
BRASSIERE 1-3
BRAZO 8-98
BRILLAR 14-150
BRUJO 14-150
BUCEO 3-27
BUENO 14-150
BUFANDA 1-3
BULGARIA 12-125
BURUNDI 12-125
BUTAN 12-125

C

CABALGAR 7-78
CABECEAR 7-78
CADA 6-65
CADERA 8-98
CAER 2-16
CAJA 14-151
CALAVERA 2-16
CALCETIN 1-4
CALIFICACION 10-113
CALOR 4-38
CALUMNIA 9-107
CALZON 1-4
CAMARA 1-4
CAMBOYA 12-125
CAMERUN 12-126
CAMISA 1-4
CAMPANA (1) 10-114
CAMPANA (2) 10-114
CAMPANARIO 14-151
CAMPEON 3-27
CAMPO 4-38
CANDADO 14-151
CANICA 14-151
CANOTAJE 3-27
CANSADO 14-151
CANSAR 7-78
CANTAR 7-79
CANTINA 5-46
CAPA 1-4
CARA 8-98
CARCEL 5-46
CARNICERIA 5-46
CARO 14-152
CARRERAS 3-27
CASANOVA 14-152
CASTIGAR 7-79
CATOLICO 9-107
CEJA 8-98
CELAR 7-79
CELAYA 12-126
CENTAVO 14-152
CERCA 14-152
CERTIFICADO 10-114
CIEGO 14-152
CIELO 4-38
CINTURON 1-5
CIRCO 5-47
CIRUGIA 2-16
CIUDAD OBREGON 12-126
COATZACOALCOS 12-126
COBRAR 7-79
CODO 8-99
COLGAR 1-5
COLLAR 1-5
COMBATE 14-153
COMERCIAL MEXICANA 5-47

COMPAS 10-114
COMPETENCIA 3-28
COMPLETO 14-153
COMPRANDO 14-153
COMPRAR 7-79
COMPUTACION 10-114
CONDE 14-153
CONFITERIA 5-47
CONFUNDIR 7-80
CONMIGO 6-62
CONOCER 7-80
CONSOLAR 7-80
CONTAGIAR 2-17
CONTIGO (1) 6-62
CONTIGO (2) 6-62
CONTINENTAL 14-153
CONTRA 6-70
CONVERSACION 14-154
COOPERAR 7-80
COQUETEAR 7-80
CORBATA 1-5
Corpiño 1-3
CORRUPCION 14-154
COSER 1-5
COSQUILLAS 14-154
CRECER (1) 7-81
CRECER (2) 7-81
CRISTO 9-107
CRUZ 9-107
CUADERNO 10-115
CUAUHTEMOC 11-122
CUELLO 8-99
CUERPO 2-17
CUEVA 4-38
CUIDAR 7-81
CULPAR 7-81
CUNA 14-154

CH

CHAD 12-126
CHAL 1-4
CHAMARRA 1-6
CHAPULTEPEC 5-47
CHEQUE 14-154
CHEQUEO 2-18
CHOCANTE 14-155

D

DADOS 14-155
DAMAS CHINAS 3-28
DAÑAR 7-81
DE 6-70
DEBER 7-82
DEFECTO 2-17, 14-155
DEL 14-155
DELEGACION 5-47
DELGADO 2-17, 14-155
DEPORTE 3-28
DESABROCHAR 1-6
DESCANSAR 7-82
DESEAR 7-82
DESIERTO 4-38
DESNUDO 2-17
DESODORANTE 1-6
DIABLO 9-107
DIBUJO 10-115
DICCIONARIO (1) 10-115
DICCIONARIO (2) 10-115
DIENTE 8-99
DINERO 14-156
DIOS 9-108
DIRECTIVO 14-156
DISCIPLINA 14-156
DISCOTECA 5-48
DISCULPAR 7-82
DISCUTIR 7-82
DISFRAZ 14-156
DISGUSTAR 7-83
DISTRAER 7-83
DOLOR 2-18
DOMINO 3-28
DROGA 14-156
DURO 14-157

E

EDAD 14-157
EDUCAR 7-83
EGIPTO 12-127
EGOISTA 14-157
EJERCICIO 14-157
EL (1) 6-60, 6-67
EL (2) 6-60, 6-67
ELEGANCIA 14-157
ELEGANTE 14-158
ELLA (1) 6-60
ELLA (2) 6-60
ELLOS (1) 6-61
ELLOS (2) 6-61
EMBAJADOR 14-158
EMIRATOS ARABES 12-127
EMPERADOR 14-158
EN 6-70
ENAMORAR 7-83
ENEMIGO 14-158
ENFERMAR 7-83
ENGAÑAR 7-84
ENOJADO 2-18
ENTENDER 7-84
ENTRE (1) 6-70
ENTRE (2) 6-71
ENVIDIAR 7-84
ENYESAR 2-18
EQUITACION 3-28
ESA, ESE, ESO 6-67
ESCALA 10-115
ESCALAR 3-29
ESCLAVO 14-158
ESCONDER 7-84
ESCUADRA 10-116
ESCUELA 5-48
ESCUPIR 7-84
ESGRIMA 3-29
ESO 13-144
ESPALDA 8-99
ESPERAR 7-75
ESQUELETO 14-159
ESQUI 3-29
ESQUIAR 3-29
ESTADIO 5-48
ESTOMAGO 8-99
ESTRELLA 4-39
ESTUDIANTE 10-116
ESTUDIAR 7-85
ESTUPIDO 14-159
EVADIR 7-85
EXACTO 14-159
EXAGERAR 7-85
EXAMEN 2-18
EXITO 14-159
EXPLOTAR 7-85
EXPULSION 14-159
EXTRAÑAR 7-85
EXTRAÑO 14-160

F

FALDA 1-6
FALSO 9-108
FALTAR 7-86
FAMOSO 14-160
FANTASMA 14-160
FARMACIA 5-48
FARO 14-160
FECHA 14-160
FEDERAL 12-127
FIEBRE 2-23
FIESTA 5-48
FIRMA 14-161
FLACO 2-17, 14-161
FLOJEAR 7-86
FLOR 4-39
FORTALEZA 14-161
FRAC 1-6
Fraque 1-6
FRENTE 8-100
FRIO 4-39
FRONTON 3-29
FRUTERIA 5-49
FUERTE 2-18
FUMAR 7-86
FUTBOL AMERICANO 3-30
FUTBOL SOCCER (balompié) 3-30

G

GABON 12-127
GARGANTA 8-100
GENERAL 14-161
GHANA 12-127
GIGANTE 5-49
GIMNASIA 3-30
GOLPEAR 7-86
GOMA 10-116
GORDO 2-19
GORRA 1-7
GRACIA 9-108
GRANJA 5-49
GRAVE 2-19
GRITAR 7-86
GROENLANDIA 12-128
GRUESO 14-161
GUANTE 1-7
GUARDAR 7-87
GUAYMAS 12-128
GUERRA 14-162
GUIAR 7-87
GUINEA 12-128
GUITARRA 14-162

H

HABLANTIN 14-162
HABLAR 7-87
HACIENDA 5-49
HERIR 2-19
HILO 1-7
HINCHAR 2-19
HIPOACUSICO 2-19
HIPOCRITA 14-162
HOJA 4-39
HOMBRO 8-100
HONRADO 14-162
HOSPITAL 5-49
HOTEL 5-50
HUESO 2-20, 8-100
HULE 1-12
HUMANO 14-163
HUMILDE 9-108
HURACAN (1) 4-39
HURACAN (2) 4-40

I

IDEA 14-163
IDIOTA 2-20
IGLESIA 5-50
IGNORANCIA 14-163
ILUSTRACION 14-163
IMAGINAR 7-87
IMITAR 7-87
IMPRENTA 5-50
IN 14-163
INAUGURACION 14-164
INCREIBLE 14-164
INDEPENDENCIA 14-164
INDONESIA 12-128
INFECCION 2-20
INJUSTO 14-164
INSOMNIO 2-20
INSULTAR 7-88
INSURGENTES NORTE 5-50
INSURGENTES SUR 5-50
INTELIGENTE 14-164
INVALIDO 2-20
INVENTAR 7-88
INVERNADERO 5-51
INVITAR 7-88
IRAK 12-128
IRAN 12-129
IRLANDA 12-129
ISLA 14-165
ISLAS BAHAMAS 12-129
ISLAS FIDJI 12-129
ISLAS HAWAII 12-129
ISLAS SALOMON 12-130

J

JABALINA 3-30
JALAPA 12-130

JOSE MARIA MORELOS 11-122
JOYERIA 5-51
JUBILACION 14-165
JUBILO 14-165
JUDAS TADEO 9-108
JUDIO 9-109
JUEGO 3-30
JUEZ 14-165
JUGAR 7-88
JUSTO 14-165

K

KARATE 3-31
KATAR 12-130
KENIA 12-130
KILOMETRO 14-166
KUWAIT 12-130

L

LA (1) 6-67
LA (2) 6-68
LABIOS 8-100
LANCHA 3-31
LAOS 12-131
LAPIZ 10-116
LAS (1) 6-68
LAS (2) 6-68
LASTIMA 14-166
LATOSO 14-166
LAZARO CARDENAS 11-122
LECCION 10-116
LEER 7-88
LEGISLADOR 14-166
LEJOS 14-166
LELNGUA 8-101
LENTES 1-7
LIBANO 12-131
LIBERIA 12-131
LIBIA 12-131
LIBRE 14-167
LIBRERIA 5-51
LICENCIA 14-167
LIECHTENSTEIN 12-131
LIO 14-167
LISTON 1-7
LITRO 14-167
LIVERPOOL 5-51
LO 6-68
LOCION 1-8
LOCO 2-21
LOS (1) 6-68
LOS (2) 6-69
LOTERIA 3-31
LUCHA 3-31
LUNA 4-40
LUXEMBURGO 12-132

LL

LLUVIA 4-40

M

MACHO 14-167
MADERA 4-40
MAFIA 14-168
MAGIA 14-168
MALDITO 14-168
MALETA 1-8
MALI (1) 12-132
MALI (2) 12-132
MAÑANA 4-40
MANDAR 14-168
MANDIL 1-8
MANGA 1-8
MANO 8-101
MANUEL AVILA CAMACHO 11-122
MAPA 10-117
MAR 4-41
MARATON 3-31
MAREADO 14-168
MAREO 2-21
MARIGUANA 14-169
MARRUECOS 12-132
MASCADA 1-8
MATAMOROS 12-132

MATAR 7-89
MAURITANIA 12-133
MAZATLAN 12-133
ME (1) 6-63
ME (2) 6-63
MEDIA 1-9
MEDICINA 2-21
MEDIO DIA 13-143
MEJILLA 8-101
MEMORIA 2-21, 14-169
MENSO 2-21
MERCADO 5-51
MERCERIA 5-52
MERIDA 12-133
META 14-169
MI 6-64
MI (1) 6-63
MI (2) 6-63
MI (3) 6-63
MICROFONO 14-169
MICROSCOPIO 10-117
MIEMBRO 14-169
MIGUEL ALEMAN 11-122
MIGUEL HIDALGO 11-121
MILAGRO 9-109
MINISTRO 14-170
MIO 6-64
MISA 9-109
MISMO 6-65, 14-170
MONACO 12-133
MONEDA 14-170
MONEDERO 1-9
MONGOLIA 12-133
MONJA 14-170
MOÑO 1-9
MONTAÑA 4-41
MORDER 7-89
MOTIVO 14-170
MUEBLERIA 5-52
MUERTE 2-22
MUNDO 14-171
MUÑECA 8-101
MUSEO 5-52
MUY 6-65, 14-171

N

NACER 7-89
NADA 14-171
NADIE 6-65
NAMBIA 12-134
NARIGON 14-171
NARIZ 8-101
NATACION 3-32
NECESITAR 7-89
NEGAR 7-89
NEPAL 12-134
NERVIOS 1-12
NI 6-66
NIGER 12-134
NIGERIA 12-134
NOCHE 4-41
NOMBRE 14-171
NORMAL 14-172
NOS 6-61
NOSOTROS 6-61
NUBE 4-41
NUESTRO 6-61
NUEVA BRETAÑA 12-134

O

OBEDECER 7-90
OBESO 2-19
OBLIGACION 14-172
OBRA 9-109
OBSERVATORIO 14-172
OCEANIA 12-135
OCULTAR 7-90
OCUPADO 14-172
ODIAR 7-90
OIDO 2-22
OJO 8-102
OLIMPIADA 3-32
OMAN 12-135
OPERACION 2-16
OREJA 8-102

P

PACIENCIA 9-109
PAKISTAN 12-135
PALETERIA 5-52
PANADERIA 5-52
PAÑAL 1-10
PANDILLERO 14-172
PANTALLA 14-173
PANTALON 1-9
PANTEON 5-53
PANTUFLA 1-9
PAÑUELO 1-10
PAPEL 10-117
PAPELERIA 5-53
PARA 6-71
PARACAIDAS 14-173
PARAGUAS 1-10
PARRAFO 10-117
PASAR 7-90
PASTELERIA 5-53
PASTOR 14-173
PATINAJE 3-32
PECADO 9-110
PECHO 8-102
PELIGRO 14-173
PELO 8-102
PELOTA 3-32
PELUQUERIA 5-53
PENSAR 7-90
PERFUME 1-10
PERIFERICO 5-53
PERISCOPIO 14-173
PERO 14-174
PERSONA 14-174
PERSPECTIVA 10-117
PESADILLA 14-174
PESAS 3-32
PESTAÑAS 8-102
PETROLEO 4-41
PIE 2-22
PIEDRA 4-42
PIÑATA 14-175
PING-PONG 3-33
PINTAR 7-91
PIPA 14-175
PIRAMIDE 14-174 - 14-175
PIRATA 14-174
PISTOLA 14-175
PIYAMA 1-10
PIZARRON 10-118
PLUMA 10-118
PLURAL 6-66
POLITECNICO 10-118
POLLERIA 5-54
POLO 3-33
POR 6-71
POR ESO 13-144
PORFIRIO DIAZ 11-121
POZA RICA 12-135
PREMIO 10-118
PREPARATORIA 10-118
PRESTAR 7-91
PRETEXTO 14-175
PRIMARIA 10-119
PRIMERO 6-66
PROBLEMA 14-176
PRONOMBRE 6-59
PROPIO 6-64
PROSTITUTA 14-176
PROTESTANTE 9-110
PRUDENCIA 9-110
PRUEBA 10-119
PSICOLOGIA 14-176
PULGAR 8-103
PULSERA 1-11

Q

QUE ME IMPORTA 13-143
QUE TE IMPORTA 13-143
QUERER 7-91
QUIMICA 10-119

R

RAPIDAMENTE 14-176
RAPIDO 14-176
RAQUETA 3-33
RARO 14-177

RASCAR 7-91
REAL 14-177
REBOZO 1-11
RECIBIR 7-91
REFLEXION 14-177
REGALAR 7-92
RELAMPAGO 4-42
REPETIR 7-92
REPUBLICA CENTRO AFRICANA 12-136
REPUBLICA DEL CONGO 12-136
RESPETAR 7-92
RESPONSABILIDAD 14-177
RESPONSABLE 14-177
RESTAURANTE 5-54
REVENTAR 7-92
REVERSO 14-178
REYNOSA 12-136
RIO 4-42
ROBAR 7-92
ROMPER 7-93
ROPA 1-11
RUANDA 12-136
RUBIA 14-178
RUBIO 14-178

S

SACO 1-11
SAHARA ESPAÑOL 12-136
SALON DE BELLEZA 5-54
SALTO DE ALTURA 3-33
SALTO DE GARROCHA 3-33
SALTO DE LONGITUD 3-34
SALUD (1) 14-178
SALUD (2) 14-178
SALUD (al estornudar) 2-22
SALUDO 14-179
SALVACION 9-110
SALVADOR 12-136
SALVAR 7-93
SAN PEDRO 9-110
SANO 2-22
SANTA CLAUS 14-179
SARAMPION 14-179
SE 14-179
SECUNDARIA 10-119
SEMAFORO 14-179
SENEGAL 12-137
SENTAR 7-93
SENTIR 7-93
SEPULTAR 7-93
SER 14-180
SIERRA LEONA 12-137
SIFILIS 2-23
SIGNIFICAR 14-180
SINGAPUR 12-137
SIRIA 12-137
SOBERBIA 9-111
SOBRE 14-180
SOL 4-42
SOMBRA 14-180
SON 14-180
SOPLAR 7-94
SPORT 1-11
SQUASH 3-34
SU 6-64
SUBMARINO 14-181
SUDAFRICA 12-137
SUDAN 12-138
SUDAR 7-94
SUDOR 2-23
SUETER 1-12
SUFRIR 7-94
SUPER 14-181
SUPERMERCADO 5-54
SURINAM 12-138
SUYO 6-64

T

TACON 1-12
TAILANDIA 12-138
TAIWAN 12-138
TALLER (1) 5-54
TALLER (2) 5-55
TAMBIEN 6-66
TAMBOR 14-181
TAMPOCO 14-181
TANQUE 3-34
TAPACHULA 12-138
TAPON 14-181
TASMANIA 12-139
TECNOLOGICO 10-119
TEMBLOR 14-182

TEMPERATURA 2-23, 14-182
TEÑIR 1-12
TENIS 1-12, 3-34
TENTACION 9-111
TERCO 14-182
TERMINAL 5-55
TERMOMETRO 2-23
TI 14-182
TIENDA 5-55
TIERRA 4-42
TIJUANA 12-139
TIMIDO 14-182
TINTA 10-120
TINTORERIA 5-55
TITULO 10-120, 14-183
TODAVIA 6-65
TODO 6-66
TODOPODEROSO 9-111
TOGO 12-139
TONTO 2-23, 14-183
TOREAR 7-94
TORREON 12-139
TORTURAR 7-94
TOS 2-24
TRABAJAR 7-94
TRABAJO 14-183
TRADUCIR 7-95
TRAJE DE BAÑO 1-12
TRANQUILIDAD 9-111
TRANQUILO 14-183
TRATAR 7-95
TRAVESURA 14-183
TROFEO 14-184
TU 6-60
TUERTO 2-24
TUNEL 14-184
TUNEZ 12-139
TURISTA 14-184
TURQUIA 12-140
TUXPAN 12-140
TUYO 6-64

U

UGANDA 12-140
ULTIMO 14-184
UN 6-69
UNA 6-69, 8-103
UNAS 6-69
UNIVERSIDAD 5-55, 10-120
UNOS 6-69
URUAPAN 12-140
USTED 6-61
USTEDES 6-62

V

VACUNA 2-24
VAGAR 7-95
VALIENTE 14-185
VALLE 4-43
VALOR 14-184
VAPOR 14-185
VELOZ 14-185
VENENO 2-24
VENGAR 7-95
VER 7-95
VERDULERIA 5-56
VERGÜENZA 14-185
VESTIDO 1-13
VIADUCTO 5-56
VIDRIERIA 5-56
VIENTO 4-43
VIPS 5-56
VIRGEN 9-111
VOLEIBOL 3-34
VOMITO 2-24
VOTAR 7-96

X

XOCHIMILCO 5-56

Y

YEMEN 12-140
YO (1) 6-59

YO (2) 6-59
YOGA 3-35

Z

ZAIRE 12-141
ZAMBIA 12-141
ZAPATERIA 5-57
ZAPATO 1-13
ZOCALO 5-57
ZURDO 14-185

Apéndice C

Indice Alfabético por Campo Semántico

CAMPOS SEMÁNTICOS:

CUERPO, MEDICINA Y SALUD. 2-15
DEPORTES, JUEGOS DE MESA Y ACTIVIDADES FISICAS 3-25
ESCUELA 10-113
EXPRESIONES 13-143
LUGARES 5-45
NATURALEZA 4-37
OTRAS PALABRAS 14-145
PAISES, CIUDADES Y ESTADOS 12-123
PARTES DEL CUERPO 8-97
PERSONAJES HISTORICOS 11-121
PRENDAS DE VESTIR Y PALABRAS AFINES 1-1
PRONOMBRES, ADJETIVOS, ARTICULOS Y PREPOSICIONES 6-59
RELIGION 9-105
VERBOS 7-73

Cuerpo, Medicina y Salud

ACCIDENTE 2-15
AGUANTAR 2-15
BABOSO 2-15
BENEFICIO 2-16
BIZCO 2-16
CAER 2-16
CALAVERA 2-16
CIRUGIA 2-16
CONTAGIAR 2-17
CUERPO 2-17
CHEQUEO 2-18
DEFECTO 2-17
DELGADO 2-17
DESNUDO 2-17
DOLOR 2-18
ENOJADO 2-18
ENYESAR 2-18
EXAMEN 2-18
FIEBRE 2-23
FLACO 2-17
FUERTE 2-18
GORDO 2-19
GRAVE 2-19
HERIR 2-19
HINCHAR 2-19
HIPOACUSICO 2-19
HUESO 2-20
IDIOTA 2-20
INFECCION 2-20
INSOMNIO 2-20
INVALIDO 2-20
LOCO 2-21
MAREO 2-21
MEDICINA 2-21
MEMORIA 2-21
MENSO 2-21
MUERTE 2-22
OBESO 2-19
OIDO 2-22
OPERACION 2-16
PIE 2-22
SALUD (al estornudar) 2-22
SANO 2-22
SIFILIS 2-23
SUDOR 2-23
TEMPERATURA 2-23
TERMOMETRO 2-23
TONTO 2-23
TOS 2-24
TUERTO 2-24
VACUNA 2-24
VENENO 2-24
VOMITO 2-24

Deportes, Juegos de Mesa y Actividades Físicas

AEROBICS 3-25
AJEDREZ 3-25
ALPINISTA 3-25
BALON 3-26

BASQUETBOL 3-26
BEISBOL 3-26
BILLAR 3-26
BOLICHE 3-26
BOXEO 3-27
BUCEO 3-27
CAMPEON 3-27
CANOTAJE 3-27
CARRERAS 3-27
COMPETENCIA 3-28
DAMAS CHINAS 3-28
DEPORTE 3-28
DOMINO 3-28
EQUITACION 3-28
ESCALAR 3-29
ESGRIMA 3-29
ESQUI 3-29
ESQUIAR 3-29
FRONTON 3-29
FUTBOL AMERICANO 3-30
FUTBOL SOCCER (balompié) 3-30
GIMNASIA 3-30
JABALINA 3-30
JUEGO 3-30
KARATE 3-31
LANCHA 3-31
LOTERIA 3-31
LUCHA 3-31
MARATON 3-31
NATACION 3-32
OLIMPIADA 3-32
PATINAJE 3-32
PELOTA 3-32
PESAS 3-32
PING-PONG 3-33
POLO 3-33
RAQUETA 3-33
SALTO DE ALTURA 3-33
SALTO DE GARROCHA 3-33
SALTO DE LONGITUD 3-34
SQUASH 3-34
TANQUE 3-34
TENIS 3-34
VOLEIBOL 3-34
YOGA 3-35

Escuela

ANTROPOLOGIA 10-113
BANDERA 10-113
CALIFICACION 10-113
CAMPANA (1) 10-114
CAMPANA (2) 10-114
CERTIFICADO 10-114
COMPAS 10-114
COMPUTACION 10-114
CUADERNO 10-115
DIBUJO 10-115
DICCIONARIO (1) 10-115
DICCIONARIO (2) 10-115
ESCALA 10-115
ESCUADRA 10-116
ESTUDIANTE 10-116
GOMA 10-116
LAPIZ 10-116
LECCION 10-116
MAPA 10-117
MICROSCOPIO 10-117
PAPEL 10-117
PARRAFO 10-117
PERSPECTIVA 10-117
PIZARRON 10-118
PLUMA 10-118
POLITECNICO 10-118
PREMIO 10-118
PREPARATORIA 10-118
PRIMARIA 10-119
PRUEBA 10-119
QUIMICA 10-119
SECUNDARIA 10-119
TECNOLOGICO 10-119
TINTA 10-120
TITULO 10-120
UNIVERSIDAD 10-120

Expresiones

BARBARIDAD 13-144
ESO 13-144
MEDIO DIA 13-143
POR ESO 13-144

QUE ME IMPORTA 13-143
QUE TE IMPORTA 13-143

Lugares

ALBERGUE 5-45
AVENIDA 5-45
BALNEARIO 5-45
BELLAS ARTES 5-46
BIBLIOTECA 5-46
CANTINA 5-46
CARCEL 5-46
CARNICERIA 5-46
CIRCO 5-47
COMERCIAL MEXICANA 5-47
CONFITERIA 5-47
CHAPULTEPEC 5-47
DELEGACION 5-47
DISCOTECA 5-48
ESCUELA 5-48
ESTADIO 5-48
FARMACIA 5-48
FIESTA 5-48
FRUTERIA 5-49
GIGANTE 5-49
GRANJA 5-49
HACIENDA 5-49
HOSPITAL 5-49
HOTEL 5-50
IGLESIA 5-50
IMPRENTA 5-50
INSURGENTES NORTE 5-50
INSURGENTES SUR 5-50
INVERNADERO 5-51
JOYERIA 5-51
LIBRERIA 5-51
LIVERPOOL 5-51
MERCADO 5-51
MERCERIA 5-52
MUEBLERIA 5-52
MUSEO 5-52
PALETERIA 5-52
PANADERIA 5-52
PANTEON 5-53
PAPELERIA 5-53
PASTELERIA 5-53
PELUQUERIA 5-53
PERIFERICO 5-53
POLLERIA 5-54
RESTAURANTE 5-54
SALON DE BELLEZA 5-54
SUPERMERCADO 5-54
TALLER (1) 5-54
TALLER (2) 5-55
TERMINAL 5-55
TIENDA 5-55
TINTORERIA 5-55
UNIVERSIDAD 5-55
VERDULERIA 5-56
VIADUCTO 5-56
VIDRIERIA 5-56
VIPS 5-56
XOCHIMILCO 5-56
ZAPATERIA 5-57
ZOCALO 5-57

Naturaleza

ARBOL 4-37
ARBOLES 4-37
BOSQUE 4-37
CALOR 4-38
CAMPO 4-38
CIELO 4-38
CUEVA 4-38
DESIERTO 4-38
ESTRELLA 4-39
FLOR 4-39
FRIO 4-39
HOJA 4-39
HURACAN (1) 4-39
HURACAN (2) 4-40
LUNA 4-40
LLUVIA 4-40
MADERA 4-40
MAÑANA 4-40
MAR 4-41
MONTAÑA 4-41
NOCHE 4-41
NUBE 4-41
PETROLEO 4-41
PIEDRA 4-42
RELAMPAGO 4-42
RIO 4-42
SOL 4-42
TIERRA 4-42

VALLE 4-43
VIENTO 4-43

Otras Palabras

ACEFALO 14-145
ADELANTADO 14-145
ADMINISTRADOR 14-145
AFORTUNADO 14-146
ALA 14-146
ALBAÑILERIA 14-146
ALCANCIA 14-146
ALREDEDOR 14-146
AMBICIOSO 14-147
ANALFABETO 14-147
ANGOSTO 14-147
ANVERSO 14-147
APACHE 14-147
APELLIDO 14-148
AQUI 14-148
ASTUCIA 14-148
AVARICIA 14-148
AVIADOR 14-148
AVICULTOR 14-149
BALA 14-149
BANDERILLAS 14-149
BARATO 14-149
BASCULA 14-149
BILLETE 14-150
BONDADOSO 14-150
BRILLAR 14-150
BRUJO 14-150
BUENO 14-150
CAJA 14-151
CAMPANARIO 14-151
CANDADO 14-151
CANICA 14-151
CANSADO 14-151
CARO 14-152
CASANOVA 14-152
CENTAVO 14-152
CERCA 14-152
CIEGO 14-152
COMBATE 14-153
COMPLETO 14-153
COMPRANDO 14-153
CONDE 14-153
CONTINENTAL 14-153
CONVERSACION 14-154
CORRUPCION 14-154
COSQUILLAS 14-154
CUNA 14-154
CHEQUE 14-154
CHOCANTE 14-155
DADOS 14-155
DEFECTO 14-155
DEL 14-155
DELGADO 14-155
DINERO 14-156
DIRECTIVO 14-156
DISCIPLINA 14-156
DISFRAZ 14-156
DROGA 14-156
DURO 14-157
EDAD 14-157
EGOISTA 14-157
EJERCICIO 14-157
ELEGANCIA 14-157
ELEGANTE 14-158
EMBAJADOR 14-158
EMPERADOR 14-158
ENEMIGO 14-158
ESCLAVO 14-158
ESQUELETO 14-159
ESTUPIDO 14-159
EXACTO 14-159
EXITO 14-159
EXPULSION 14-159
EXTRAÑO 14-160
FAMOSO 14-160
FANTASMA 14-160
FARO 14-160
FECHA 14-160
FIRMA 14-161
FLACO 14-161
FORTALEZA 14-161
GENERAL 14-161
GRUESO 14-161
GUERRA 14-162
GUITARRA 14-162
HABLANTIN 14-162
HIPOCRITA 14-162
HONRADO 14-162
HUMANO 14-163
IDEA 14-163
IGNORANCIA 14-163
ILUSTRACION 14-163

IN	14-163	PELIGRO	14-173
INAUGURACION	14-164	PERISCOPIO	14-173
INCREIBLE	14-164	PERO	14-174
INDEPENDENCIA	14-164	PERSONA	14-174
INJUSTO	14-164	PESADILLA	14-174
INTELIGENTE	14-164	PIÑATA	14-175
ISLA	14-165	PIPA	14-175
JUBILACION	14-165	PIRAMIDE	14-175
JUBILO	14-165	PIRATA	14-174
JUEZ	14-165	PISTOLA	14-175
JUSTO	14-165	PRETEXTO	14-175
KILOMETRO	14-166	PROBLEMA	14-176
LASTIMA	14-166	PROSTITUTA	14-176
LATOSO	14-166	PSICOLOGIA	14-176
LEGISLADOR	14-166	RAPIDAMENTE	14-176
LEJOS	14-166	RAPIDO	14-176
LIBRE	14-167	RARO	14-177
LICENCIA	14-167	REAL	14-177
LIO	14-167	REFLEXION	14-177
LITRO	14-167	RESPONSABILIDAD	14-177
MACHO	14-167	RESPONSABLE	14-177
MAFIA	14-168	REVERSO	14-178
MAGIA	14-168	RUBIA	14-178
MALDITO	14-168	RUBIO	14-178
MANDAR	14-168	SALUD (1)	14-178
MAREADO	14-168	SALUD (2)	14-178
MARIGUANA	14-169	SALUDO	14-179
MEMORIA	14-169	SANTA CLAUS	14-179
META	14-169	SARAMPION	14-179
MICROFONO	14-169	SE	14-179
MIEMBRO	14-169	SEMAFORO	14-179
MINISTRO	14-170	SER	14-180
MISMO	14-170	SIGNIFICAR	14-180
MONEDA	14-170	SOBRE	14-180
MONJA	14-170	SOMBRA	14-180
MOTIVO	14-170	SON	14-180
MUNDO	14-171	SUBMARINO	14-181
MUY	14-171	SUPER	14-181
NADA	14-171	TAMBOR	14-181
NARIGON	14-171	TAMPOCO	14-181
NOMBRE	14-171	TAPON	14-181
NORMAL	14-172	TEMBLOR	14-182
OBLIGACION	14-172	TEMPERATURA	14-182
OBSERVATORIO	14-172	TERCO	14-182
OCUPADO	14-172	TI	14-182
PANDILLERO	14-172	TIMIDO	14-182
PANTALLA	14-173	TITULO	14-183
PARACAIDAS	14-173	TONTO	14-183
PASTOR	14-173	TRABAJO	14-183

TOGO 12-139
TORREON 12-139
TUNEZ 12-139
TURQUIA 12-140
TUXPAN 12-140
UGANDA 12-140
URUAPAN 12-140
YEMEN 12-140
ZAIRE 12-141
ZAMBIA 12-141

Partes del cuerpo

BARBA 8-97
BARBILLA 8-97
BIGOTE 8-97
BOCA 8-98
BRAZO 8-98
CADERA 8-98
CARA 8-98
CEJA 8-98
CODO 8-99
CUELLO 8-99
DIENTE 8-99
ESPALDA 8-99
ESTOMAGO 8-99
FRENTE 8-100
GARGANTA 8-100
HOMBRO 8-100
HUESO 8-100
LABIOS 8-100
LENGUA 8-101
MANO 8-101
MEJILLA 8-101
MUÑECA 8-101
NARIZ 8-101
OJO 8-102
OREJA 8-102
PECHO 8-102
PELO 8-102
PESTAÑAS 8-102
PULGAR 8-103
UÑA 8-103

Personajes Históricos

BENITO JUAREZ 11-121
CUAUHTEMOC 11-122
JOSE MARIA MORELOS 11-122
LAZARO CARDENAS 11-122
MANUEL AVILA CAMACHO 11-122
MIGUEL ALEMAN 11-122
MIGUEL HIDALGO 11-121
PORFIRIO DIAZ 11-121

Prendas de Vestir y Palabras Afines

ABRIGO 1-1
ABROCHAR 1-1
AMARRAR 1-1
ANILLO 1-2
ANTIFAZ 1-2
ARETE 1-2
BABERO 1-2
BATA 1-2
BLUSA 1-3
BOLSA 1-3
BOTA 1-3
BRASSIERE 1-3
BUFANDA 1-3
CALCETIN 1-4
CALZON 1-4
CAMARA 1-4
CAMISA 1-4
CAPA 1-4
CINTURON 1-5
COLGAR 1-5
COLLAR 1-5
CORBATA 1-5
Corpiño 1-3
COSER 1-5
CHAL 1-4
CHAMARRA 1-6
DESABROCHAR 1-6
DESODORANTE 1-6
FALDA 1-6
FRAC 1-6
Fraque 1-6

GORRA 1-7
GUANTE 1-7
HILO 1-7
HULE 1-12
LENTES 1-7
LISTON 1-7
LOCION 1-8
MALETA 1-8
MANDIL 1-8
MANGA 1-8
MASCADA 1-8
MEDIA 1-9
MONEDERO 1-9
MOÑO 1-9
NERVIOS 1-12
PAÑAL 1-10
PANTALON 1-9
PANTUFLA 1-9
PAÑUELO 1-10
PARAGUAS 1-10
PERFUME 1-10
PIYAMA 1-10
PULSERA 1-11
REBOZO 1-11
ROPA 1-11
SACO 1-11
SPORT 1-11
SUETER 1-12
TACON 1-12
TEÑIR 1-12
TENIS 1-12
TRAJE DE BAÑO 1-12
VESTIDO 1-13
ZAPATO 1-13

Pronombres, Adjetivos, Artículos y Preposiciones

ADJETIVO 6-62
ALGO 6-64
ANTE 6-70
ARTICULO 6-67
AUN 6-65
CADA 6-65
CONMIGO 6-62
CONTIGO (1) 6-62
CONTIGO (2) 6-62
CONTRA 6-70
DE 6-70
EL (1) 6-60, 6-67
EL (2) 6-60, 6-67
ELLA (1) 6-60
ELLA (2) 6-60
ELLOS (1) 6-61
ELLOS (2) 6-61
EN 6-70
ENTRE (1) 6-70
ENTRE (2) 6-71
ESA, ESE, ESO 6-67
LA (1) 6-67
LA (2) 6-68
LAS (1) 6-68
LAS (2) 6-68
LO 6-68
LOS (1) 6-68
LOS (2) 6-69
ME (1) 6-63
ME (2) 6-63
MI 6-64
MI (1) 6-63
MI (2) 6-63
MI (3) 6-63
MISMO 6-65
MUY 6-65
NADIE 6-65
NI 6-66
NOS 6-61
NOSOTROS 6-61
NUESTRO 6-61
PARA 6-71
PLURAL 6-66
POR 6-71
PRIMERO 6-66
PRONOMBRE 6-59
PROPIO 6-64
SU 6-64
SUYO 6-64
TAMBIEN 6-66
TODO 6-66
TU 6-60
UN 6-69
UNA 6-69
UNAS 6-69
UNOS 6-69
USTED 6-61
USTEDES 6-62

YO (1) 6-59
YO (2) 6-59

Religión

ADORACION 9-105
ALIANZA 9-105
ALMA 9-105
ANGEL 9-106
APOSTOL 9-106
ARCANGEL 9-106
ARREPENTIR 9-106
BIBLIA 9-106
CALUMNIA 9-107
CATOLICO 9-107
CRISTO 9-107
CRUZ 9-107
DIABLO 9-107
DIOS 9-108
FALSO 9-108
GRACIA 9-108
HUMILDE 9-108
JUDAS TADEO 9-108
JUDIO 9-109
MILAGRO 9-109
MISA 9-109
OBRA 9-109
PACIENCIA 9-109
PECADO 9-110
PROTESTANTE 9-110
PRUDENCIA 9-110
SALVACION 9-110
SAN PEDRO 9-110
SOBERBIA 9-111
TENTACION 9-111
TODOPODEROSO 9-111
TRANQUILIDAD 9-111
VIRGEN 9-111

Verbos

ABOFETEAR 7-73
ABRAZAR 7-73
ABURRIR 7-73
ACEPTAR 7-74
ACONSEJAR 7-74
ACUCHILLAR 7-74
ADIVINAR 7-74
ADORAR 7-74
AFILIAR 7-75
AGUARDAR 7-75
AHOGAR 7-75
AHORCAR 7-75
AHORRAR 7-75
ALIMENTAR 7-76
APLAUDIR 7-76
APOYAR 7-76
APRENDER 7-76
ARROJAR 7-76
ASESINAR 7-77
AUMENTAR 7-77
AYUDAR 7-77
AYUNAR 7-77
BAÑAR 7-77
BESAR 7-78
BOSTEZAR 7-78
CABALGAR 7-78
CABECEAR 7-78
CANSAR 7-78
CANTAR 7-79
CASTIGAR 7-79
CELAR 7-79
COBRAR 7-79
COMPRAR 7-79
CONFUNDIR 7-80
CONOCER 7-80
CONSOLAR 7-80
COOPERAR 7-80
COQUETEAR 7-80
CRECER (1) 7-81
CRECER (2) 7-81
CUIDAR 7-81
CULPAR 7-81
DAÑAR 7-81
DEBER 7-82
DESCANSAR 7-82
DESEAR 7-82
DISCULPAR 7-82
DISCUTIR 7-82
DISGUSTAR 7-83
DISTRAER 7-83
EDUCAR 7-83
ENAMORAR 7-83
ENFERMAR 7-83
ENGAÑAR 7-84

ENTENDER	7-84
ENVIDIAR	7-84
ESCONDER	7-84
ESCUPIR	7-84
ESPERAR	7-75
ESTUDIAR	7-85
EVADIR	7-85
EXAGERAR	7-85
EXPLOTAR	7-85
EXTRAÑAR	7-85
FALTAR	7-86
FLOJEAR	7-86
FUMAR	7-86
GOLPEAR	7-86
GRITAR	7-86
GUARDAR	7-87
GUIAR	7-87
HABLAR	7-87
IMAGINAR	7-87
IMITAR	7-87
INSULTAR	7-88
INVENTAR	7-88
INVITAR	7-88
JUGAR	7-88
LEER	7-88
MATAR	7-89
MORDER	7-89
NACER	7-89
NECESITAR	7-89
NEGAR	7-89
OBEDECER	7-90
OCULTAR	7-90
ODIAR	7-90
PASAR	7-90
PENSAR	7-90
PINTAR	7-91
PRESTAR	7-91
QUERER	7-91
RASCAR	7-91
RECIBIR	7-91
REGALAR	7-92
REPETIR	7-92
RESPETAR	7-92
REVENTAR	7-92
ROBAR	7-92
ROMPER	7-93
SALVAR	7-93
SENTAR	7-93
SENTIR	7-93
SEPULTAR	7-93
SOPLAR	7-94
SUDAR	7-94
SUFRIR	7-94
TOREAR	7-94
TORTURAR	7-94
TRABAJAR	7-94
TRADUCIR	7-95
TRATAR	7-95
VAGAR	7-95
VENGAR	7-95
VER	7-95
VOTAR	7-96